

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ И НАУКИ КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

ОТДЕЛ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ

Принята
на заседании
Методического совета ГБУ ДО ДТДМ
Протокол № 1 п/п 89
от « 15 » 08 2023 г.

Утверждаю
И.о. директора ГБУ ДО ДТДМ
А.Г. Карашева

Приказ № _____ от « 15 » 08 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Вид программы: модифицированный

Адресат программы: от 7 до 13 лет

Срок реализации программы: 1 год: 162 часа

Форма обучения: очная

Автор-составитель:

Бжинава Марлен Геннадьевич

педагог дополнительного образования

г.о. Нальчик 2023 г

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования»

Пояснительная записка

Театр - это самый доступный вид искусства для детей, раскрывающий духовный и творческий потенциал ребенка и дающий реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Воспитать привычку к публичной речи путем привлечения его к выступлениям перед аудиторией.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Золотой ключик» имеет художественную направленность.

Уровень программы: базовый

Вид программы: модифицированный

Нормативно-правовая база, на основе которой разработана программа:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Национальный проект «Образование».
3. Конвенция ООН о правах ребенка.
4. Приоритетный проект от 30.11.2016 г. № 11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 г. № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. № 467».
9. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
11. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

12. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 г. № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».

13. Приказ Минобрнауки РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

14. Письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016 г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»).

15. Приказ Минобрнауки РФ от 22.12.2014 г. № 1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре».

16. Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014 г. № 23-РЗ «Об образовании».

17. Приказ Минобрнауки КБР от 17.08.2015 г. № 778 «Об утверждении Региональных требований к регламентации деятельности государственных образовательных учреждений дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».

18. Распоряжение Правительства КБР от 26.05.2020 г. №242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в КБР».

19. Приказ Минпросвещения КБР от 14.09.2022 г. №22/756 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в КБР».

20. Письмо Минпросвещения КБР от 02.06.2022 г. №22-01-32/4896 «Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные)».

21. Письмо Минпросвещения КБР от 26.12.2022 г. №22-01-32/11324 «Методические рекомендации по разработке и экспертизе качества авторских дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ».

Актуальность заключается в том, что обучение по данной программе дает большие возможности для развития творческого воображения и развития деятельности, обучающихся в области театрального искусства. Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для

подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с любимившимся образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей.

С самого раннего детства ребёнок стремится к развитию, свободе, творчеству. Одним из путей эмоционального раскрепощения, максимальной реализации способностей, творческого роста является театрализованная деятельность. Данный опыт ориентирован на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимость и индивидуальность. Специально организованные театрализованные занятия способствуют развитию речи детей, а также развитию психических процессов, пластики, овладению навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе.

Новизна программы заключается в том, что содержание, формы и методы проведения занятий способствуют одновременно достижению трех основных целей: развитию речи и навыков театрально-исполнительской деятельности; созданию атмосферы творчества; социально-эмоциональному развитию детей.

Отличительная особенность данной программы от уже существующих в том, что в содержание непосредственно образовательной деятельности включено не только знакомство с текстом какого-либо литературного произведения или сказки, но и с жестами, мимикой, движением, костюмами, мизансценой, т.е. со «знаками» визуального языка. В соответствии с этим практическое действие каждого учащегося является важнейшим принципом обучения по данной программе. В программе также предусмотрено знакомство с разными видами театра.

Адресат программы: обучающиеся 7-13 лет

Срок реализации программы: 1 год, 162 часа

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 и 2,5 часа

Наполняемость групп: 5-8 человек

Форма обучения: очная

Форма занятий: групповая (малые группы)

Цель программы: создать условия для развития творческих, духовно нравственных качеств детей посредством приобщения к миру театра.

Задачи:

Личностные:

- совершенствовать грамматический строй речи ребенка, его звуковую культуру, монологическую, диалогическую формы речи;
- обучить орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности;

Предметные:

- развивать артистические навыки обучающихся в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;
- развивать художественные способности обучающихся;
- научить театральной терминологии;

- дать основы знаний о театре, его истории, театральных профессиях.

Метапредметные:

- сформировать представление о честности, справедливости, доброте;
- воспитывать отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости.

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2		Устный опрос
2.	Творческий тренинг. Игры и упражнения на знакомство и сплочение коллектива	2		2	Педагогическое наблюдение
3.	Навыки рабочего самочувствия	2	1	1	Педагогическое наблюдение.
4.	Развитие концентрации и переключения внимания	8	2	6	Прослушивание. Практические задания
5.	Развитие сценического воображения и фантазии	8	2	6	Педагогическое наблюдение. Практические задания.
6.	Развитие образной и эмоциональной памяти	6	1	5	Прослушивание. Практические задания. Анализ результатов.
7.	Развитие логического мышления	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Практические задания. Анализ результатов.
8.	Комплекс упражнений	6	2	4	Педагогическое наблюдение. Практические задания. Анализ результатов.
9.	Темпо- ритм в театральном творчестве	10	2	8	Педагогическое наблюдение.

					Устное оценивание.
10.	Тренировка бесшумного вдоха	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Практические задания. Анализ динамики текущей успеваемости.
11.	Развитие и укрепление дыхательной мускулатуры	10	2	8	Прослушивание. Опрос. Тестирование. Контроль техники исполнения.
12.	Дикция и произношение	10	2	8	Педагогическое наблюдение. Практические задания. Творческий отчет.
13.	Воспитание речевого голоса	10	4	6	Педагогическое наблюдение. Устное оценивание
14.	Наблюдение	6	2	4	Педагогическое наблюдение. Практические задания.
15.	Действие – основа актерского мастерства. Логичность и целесообразность	10	4	6	Прослушивание. Опрос. Тестирование. Контроль техники исполнения.
16.	Этюды на основе литературного произведения. Работа по созданию спектакля	28	6	22	Педагогическое наблюдение. Практические задания. Творческий отчет.
17.	Работа над образом героев произведения	30	4	26	Педагогическое наблюдение. Практические задания.

					Творческий отчет.
18.	Генеральная репетиция	4		4	Творческий отчет.
19.	Итоговое занятие.	2		2	
20.		162	38	124	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие (2 ч).

Теория: Правила поведения в ДТДМ. Техника безопасности. Знакомство ребят друг с другом - игры: «Поход», «4 сезона», «Мы похожи» и т. д. Организационные вопросы. Игровой тренинг, направленный на сплочение коллектива.

2. Творческий тренинг (2 ч).

Теория: Беседа с обучающимися об истории возникновения и видах театра, о театральных профессиях, об этике театра.

Практика: «Певцам необходимы вокализы, танцовщикам - экзерсисы, а сценическим артистам - тренинг по «системе». К С. Станиславский. Задача тренинга - с помощью практических заданий совершенствовать элементы психофизической техники актера и воспитание «послушных» психических навыков и умений, связанных с вниманием, воображением и фантазией, с мгновенно откликающейся эмоциональной памятью.

3. Навыки рабочего самочувствия (2 ч).

Практика: Комплекс заданий и упражнений помогающих настроиться на занятие: «Пять точек», «Переходы», «Встать по пальцам», «Связка ключей», «Ураган, гроза, землетрясение» и другие.

4. Развитие концентрации и переключения внимания (8 ч).

Теория: Научить сосредоточиться на заданном объекте в условиях публичного выступления. Распределение сценического многоплоскостного внимания.

Практика: Развивать сценическое внимание, концентрацию, наблюдательности и переключаемость, помогают такие упражнения, как: «Воробыи вороны», «Карлики и великаны», «Слушаем тишину», «Тень», «Зеркало», «Успей первым», «Проводник», «Узнай по одежде», «Шеф и повар», «Запомни все», «Что изменилось», «Запрещенная цифра», «Слова».

5. Развитие сценического воображения (8 ч).

Теория: Воображение - один из основных аспектов успешной игры актера. Творческое воображение более всего активно развивается в процессе творчества. Методы развития сценического воображения: «Подпитка информацией», наблюдения, игровой тренинг.

Практика: Игры: «Море волнуется...» (причем замереть можно в различные фигуры, от спортивной, до сказочной), «На что похоже», «Ассоциации», «Групповой рассказ», «Ожившая картина», «Окружение», «Где мы были, мы не скажем», «Придумай биографию по взгляду, позе, походке...»

6. Развитие образной и эмоциональной памяти (6 ч)

Теория: Образная и эмоциональная память - это вид памяти который отвечает за образы, они помогают найти удачное решение в создании образа.

Практика: «Волшебный графин», «Оживление картины», «Телеграмма», «Угадай настроение», «Любимое блюдо».

7. Развитие логического и образного мышления (4 ч)

Теория: Решение всевозможных логических задач и загадок на смекалку

Практика: Упражнения: «Представь пять предметов» - синего цвета, на определенную букву, определенной формы. «Кляксы», «Дорисуй», «Пантомима».

8. Комплекс упражнений (6 ч).

Теория: Развивающие координацию движения, на освобождение мышц, на развитие гибкости и пластичности мышц.

Практика: «Баланс», «Пройди через пропасть», упражнения «Противовращения», «Нарисуй цифры», «Восьмерочка», «Марионетка», «Пляж», «Железный человек»

9. Темпо - ритм в театральном творчестве (10 ч).

Теория: Воспитание «чувства ритма» - это воспитание чувства соразмерности, соотношения движений и остановок в пространстве и времени.

Практика: «Ходьба с чередованием», «Переключение темпоритмов», «Коробка скоростей», «Мостик», «Оправдание темпоритмов».

10. Тренировка бесшумного вдоха (4 ч).

Теория: Необходимо привить навык частого дыхания. Добор воздуха должен осуществляться автоматически, рефлексивно, не разрушая смысла фразы. Частые незаметные доборы воздуха позволяют свободно распоряжаться выразительными средствами речи, делают звучащее слово более действенным.

Практика: Упражнения «Насос», «Дровосек», «Мяч», «Шарик».

11. Развитие и укрепление дыхательной мускулатуры (10 ч).

Теория: Диафрагма - главная мышца вдоха.

Мышцы брюшного пресса - главные мышцы выдоха.

Межреберные и поясничные мышцы принимают участие во вдохе, кроме того, при выдохе они помогают сохранять дыхательную установку, регулировать длинный выдох.

Практика: упражнения «Поза змеи», «Вдох» каждой ноздрей попеременно, «Поглаживания», «Свеча», «Дозированный вдох», «Выдох с перерывами», упражнения для тренировки брюшного пресса.

12. Дикция и произношение (10 ч).

Теория: Активизация частей речевого аппарата (артикуляция). Установка гласных и согласных звуков. Работа над произношением.

Практика: работа с чистоговорками, скороговорками. Дикционные упражнения в активном физическом действии.

13. Воспитание речевого голоса (10 ч).

Теория: Основное положение речевого аппарата. Воспитание начальных навыков фонации. Работа по нахождению и использованию резонаторов. «Закрытый звук». Звучание по голосовым регистрам. Расширение диапазона.

Практика: Упражнения на закрепление полученных навыков.

14. Наблюдения (210ч).

Теория: Умение наблюдать учит вглядываться в явления жизни, окружающие предметы, людей; находить то особенное, что не сразу видно невооруженным глазом. Богатство эмоциональной памяти накапливается через внимание к жизни, через пристальное наблюдение и изучение ее.

Практика: придумывание и исполнение этюда: «Я - предмет». Наблюдая за предметами уметь найти то особенное, что характерно для этого предмета и воплотить в пластический образ.

15. Действие - основа актерского мастерства (10 ч).

Теория: Дать понятие о сценическом действии, как о едином психофизическом процессе, направленном на достижение цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами.

Практика: упражнения и этюды на память физических действий, придумывание и исполнение этюдов, где каждый исполнитель добивается выполнения поставленной цели.

16. Этюды на основе литературного произведения (28 ч).

Теория: Работа по созданию мини-спектакля. В процессе постановки спектакля малой формы или инсценировки, обучающиеся знакомятся с первоначальными этапами работы над ролью и закрепляют навыки сценического действия.

Практика: обучающиеся работают над созданием этюда на основе небольшого произведения, чаще басни, или рассказа, где очень ярко описаны образы, для того, чтобы научиться отбирать важные для данного героя обстоятельства, добиваться выполнения поставленной автором задачи в произведении.

Обучающиеся определяют цель события и способы ее достижения, осуществляют поиск приспособлений (внутренних и внешних) для воздействия на партнер, исходя из предлагаемые обстоятельства и характера героя обучающиеся проигрывают каждое событие, где определяется партитура физических действий.

17. Работа над образом героев произведения (30 ч).

Теория: Обучающиеся вместе с педагогом отбирают такие обстоятельства, которые помогают раскрыть логику поведения и характер героев.

Практика: «фантазирование» о прошлом своего героя, написание биографии своего героя, исполнение этюдов «Утро моего героя»

Репетиции с реквизитом и декорациями - педагог и обучающиеся вводят в спектакль необходимый реквизит и шумы, заданные автором, а также такие предметы в costume или те, с которыми герой вступает во взаимодействие, для того, чтобы наиболее точно передать характер своего героя, репетируют с ними, «обживает» их. Репетиции спектакля в целом с реквизитом, костюмами, в декорациях. Прогонные репетиции - это своеобразная монтировка всех частей спектакля, где оттачиваются все компоненты: актерская игра, шумы, музыка, свет.

18. Генеральная репетиция (4ч).

Последняя репетиция перед показом, проверка готовности спектакля к показу.

19. Итоговое занятие (2 ч).

Отчетный спектакль

Планируемые результаты

Личностные:

У обучающихся будет/будут:

Обучающиеся будут знать:

- историю возникновения театрального искусства;
- профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюд», «оценка» «перемена отношения»;
- правила этикета на сцене;
- комплекс упражнений артикуляционной гимнастики;

Обучающиеся будут уметь:

- владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг);
- умение концентрировать внимание на задании;
- выполнять простейшие физические действия;
- органично действовать «в предлагаемых обстоятельствах» в упражнениях и этюдах от собственного лица.

Предметные:

У обучающихся будет/будут:

Обучающиеся будут:

- определять замысел, сценическую задачу этюда;
- создавать этюд на предложенную тему;
- анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей;
- коллективно выполнять задания.

Обучающиеся будут уметь:

- пользоваться многоплоскостным вниманием;
- выполнять упражнения на память физических действий по своему выбору;

использовать необходимые актерские навыки: уметь взаимодействовать с партнером, пользоваться различными пристройками в общении с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах образа в учебном спектакле, пользоваться эмоциональной памятью;

- создавать непрерывную линию общения с партнером на сцене.

Метапредметные:

У обучающихся будет/будут:

Обучающиеся будут знать:

- устройство театральной сцены;
- этапы сценического общения;
- упражнения голоса - речевого тренинга;
- правила орфоэпии, применять их в работе с текстом.

Обучающиеся будут уметь:

- пользоваться многоплоскостным вниманием;
- самостоятельно работать над голосовым аппаратом;

- настраивать на работу весь психофизический аппарат;
- действовать в «предлагаемых обстоятельствах образа»;
- действовать в заданных мизансценах и оправдать их;
- применять полученные навыки в работе над образом.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарный учебный график

Год обучения или модуль	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01.09.23	31.05.24	36	162	2 раза в неделю по 2 и 2,5 часа

Условия реализации программы:

Занятия проходят в оборудованном кабинете в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Кадровое обеспечение программы:

Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу реализует, педагог дополнительного образования имеющий соответствующую профессиональную квалификацию, подтвержденную документами, оформленными в установленном порядке.

Материально-техническое обеспечение

- помещение для проведения занятий – просторный хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодный для использования в качестве выгородки (комната, где декорации условно заменяются предметами — скамьями, стульями, грубыми ширмами), в соответствии с СанПин;
- элементы театральных декораций (ширмы, кубы, скамейки), костюмы;
- компьютер, проектор, экран;
- звуковая аппаратура: динамики, микрофоны.

Методы работы

- репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов);
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);

- поисковый (обучающиеся сами решают проблему, а педагог делает вывод);
- эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучающихся);
- методы развивающего обучения;
- метод взаимообучения;
- метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений);
- метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи);
- метод игрового содержания;
- метод импровизации.

Учебно-методическое и информационное обеспечение

- данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа;
- инструктаж по технике безопасности;
- учебно-методическая литература;
- разно уровневые задания и упражнение;
- учебно-тематические презентации;
- обучающие тематические презентации;
- учебные видеофильмы и аудиозаписи;
- электронные образовательные ресурсы;
- интернет ресурсы.

Формы аттестации/контроля

- педагогическое наблюдение;
- устный опрос в форме беседы;
- анализ участия мероприятиях;
- индивидуальные творческие задания;
- открытые занятия.

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы проводятся:

- входной контроль (проверка уровня знаний в начале учебного года);
- промежуточный контроль (проводится по окончании первого полугодия);
- итоговый контроль (проводится по окончании обучения по программе).

Критерии оценки

Критерии оценки	Уровни отслеживаемых качеств		
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Усвоение программного материала	Не усвоение изученного материала	Не глубокое усвоение изученного материала	Усвоение изученного материала
Подтверждение ответом на вопросы по изученной теме	Не может ответить на заданный педагогом вопрос по изученной теме	Затрудняется ответить на заданный педагогом вопрос по заданной теме	Самостоятельно отвечает на заданный педагогом вопрос по изученной теме
Работа над созданием образа в процессе перевоплощения	Не может органично действовать в предлагаемых обстоятельствах в коллективной постановке, спектакле	Стремиться к созданию образа в коллективной постановке, спектакле, с помощью педагога	Создает «острохарактерный» образ в коллективной постановке
Правильность выполнения практической работы	Выполнение практической работы с помощью показа со стороны педагога	Выполнение практической работы с помощью подсказки	Выполнение практической работы самостоятельно и умение импровизировать
Стремление и трудоспособность обучающегося, направленные к достижению актерских навыков	Обучающийся недостаточно работает над собой, пропускает занятия, в результате допускает «неточности» в творческих показах	Видимый прогресс в достижении поставленных задач, но не реализованных в полной мере	Стремиться к органичному существованию в заданных событиях, взаимодействует с партнером на сцене

Список литературы для педагогов

1. Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. «Искусство речи» (Учебное пособие для театральных ВУЗов) - М., «Искусство», 2012 Г.
2. Ганелин Е.Р. Школьный театр. Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Кафедра основ актерского мастерства. Санкт - Петербургская государственная академия театрального искусства. - СПб, 2002.
3. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. - СПб: Речь, 2008.

4. Клубков С. В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. - М.: Репертуарно-методическая библиотечка "Я вхожу в мир искусств" N 6(46) 2001.
5. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. М.: Искусство, 2001.
6. Пеня Т.Г., Ершова А.П., «Театральные занятия для младших школьников»
- М.: Просвещение, 2005.
7. Станиславский К.С. Работа актера над собой, ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. - М.: Искусство, 2005.
8. Театр, где играют дети: Учеб.-метод, пособие для руководителей детских театральных коллективов Под ред. А. Б. Никитиной. М.: Гуми дранит. изд. центр ВЛАДОС, 2001
9. Титова А. А. Дикция и орфоэпия. Методическая разработка по курсу «Сценическая речь», М., 2011 г.
10. Чехов М.А. О технике актера. Литературное наследие: В 2 т.: Т. 2 - М.: Искусство, 2008.
11. Шангина Е.Ф. Тренинг актерских и режиссерских способностей. Методические рекомендации для самодеятельных театральных коллективов. - Барнаул, 2005.

Список литературы для обучающихся

1. Воронова Е.А., «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.
2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.
3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.
4. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005г
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции, М., 2003.
6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004.
7. Школьный театр. Классные шоу-программы», серия «Здравствуй школа» - Ростов на Дону:Феникс, 2005.
8. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев) - Волгоград. Учитель, 2004г

Интернет-ресурсы

1. <https://deti123.ru/skazka/teatr>
2. <https://bookz.ru/authors/druzhinina-marina/book-teatralnye-skazki-668352/read.html>
3. <http://vcht.center/wp-content/uploads/2022/02/Uchebno-metodicheskoe-posobie-Teatr-detej.pdf>

4. [https://school2.yuzha.ru/userfiles/files/Teatr/uchebno-metodicheskoe_posobie - teatral'naya pedagogika.pdf](https://school2.yuzha.ru/userfiles/files/Teatr/uchebno-metodicheskoe_posobie_-_teatral'naya_pedagogika.pdf)
5. https://ciur.ru/izh/izh_ulsut/DocLib3/Методические%20материалы/Метод%20материалы%20Театральная%20азбука.pdf
6. <https://uchitelya.com/pedagogika/186513-metodicheskie-razrabotki-po-provedeniyu-zanyatiy-kukolnogo-teatra.html>
7. <https://kopilkaurokov.ru/prochee/prochee/sbornikpraktichieskikhzadaniidliaobuchaiushchikhsiatieatralnoghootdielieniiadietskoishkolyiskusstv3>

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ И НАУКИ КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ**

ОТДЕЛ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«Золотой ключик»**

Уровень программы: базовый

Адресат: от 7 до 13 лет

Год обучения – 1-ый год обучения

Группа -

Авто-составитель:

*Бжинава Марлен Геенадьевич,
педагог дополнительного образования*

г.о. Нальчик, 2023 г.

Цель программы: создать условия для развития творческих, духовно нравственных качеств детей посредством приобщения к миру театра.

Задачи:

Личностные:

- совершенствовать грамматический строй речи ребенка, его звуковую культуру, монологическую, диалогическую формы речи;
- обучить орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности;

Предметные:

- развивать артистические навыки обучающихся в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;
- развивать художественные способности обучающихся;
- научить театральной терминологии;
- дать основы знаний о театре, его истории, театральных профессиях.

Метапредметные:

- сформировать представление о честности, справедливости, доброте;
- воспитывать отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости.

Планируемые результаты

Личностные:

У обучающихся будет/будут:

Обучающиеся будут знать:

- историю возникновения театрального искусства;
- профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюды», «оценка» «перемена отношения»;
- правила этикета на сцене;
- комплекс упражнений артикуляционной гимнастики;

Обучающиеся будут уметь:

- владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг);
- умение концентрировать внимание на задании;
- выполнять простейшие физические действия;
- органично действовать «в предлагаемых обстоятельствах» в упражнениях и этюдах от собственного лица.

Предметные:

У обучающихся будет/будут:

Обучающиеся будут:

- определять замысел, сценическую задачу этюда;
- создавать этюд на предложенную тему;
- анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей;
- коллективно выполнять задания.

Обучающиеся будут уметь:

- пользоваться многоплоскостным вниманием;
- выполнять упражнения на память физических действий по своему выбору;

использовать необходимые актерские навыки: уметь взаимодействовать с партнером, пользоваться различными пристройками в общении с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах образа в учебном спектакле, пользоваться эмоциональной памятью;

- создавать непрерывную линию общения с партнером на сцене.

Метапредметные:

У обучающихся будет/будут:

Обучающиеся будут знать:

- устройство театральной сцены;
- этапы сценического общения;
- упражнения голоса - речевого тренинга;
- правила орфоэпии, применять их в работе с текстом.

Обучающиеся будут уметь:

- пользоваться многоплоскостным вниманием;
- самостоятельно работать над голосовым аппаратом;
- настраивать на работу весь психофизический аппарат;
- действовать в «предлагаемых обстоятельствах образа»;
- действовать в заданных мизансценах и оправдать их;
- применять полученные навыки в работе над образом.

Календарно-тематический план

№	Дата занятия		Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Содержание деятельности		Форма аттестации/ контроля
	по плану	по факту			теоретическая часть занятия	практическая часть занятия	
1.			<i>Вводное занятие</i>		Правила поведения в ДТДМ. Техника безопасности. Знакомство ребят друг с другом - игры: «Поход», «4 сезона», «Мы похожи» и т. д. Организационные вопросы.	Игровой тренинг, направленный на сплочение коллектива.	Устный опрос
2.			<i>Творческий тренинг</i>		Беседа с обучающимися об истории возникновения и видах театра, о театральных профессиях, об этике театра.	Тренинг	Педагогическое наблюдение
3.			<i>Навыки рабочего самочувствия</i>		Беседа с обучающимися об истории возникновения и видах театра, о театральных профессиях, об этике театра.	Комплекс заданий и упражнений помогающих настроиться на занятие: «Пять точек», «Переходы», «Встать по пальцам», «Связка ключей», «Ураган, гроза, землетрясение»	Педагогическое наблюдение
4.			<i>Развитие концентрации и переключения внимания</i>		Научить сосредоточиться на заданном объекте в условиях публичного выступления.	Развиваем сценическое внимание, концентрацию, наблюдательности и переключаемость, при помощи упражнений: «Воробьи вороны», «Карлики и великаны», «Слушаем тишину»	Педагогическое наблюдение
5.			<i>Развитие концентрации и переключения внимания</i>		Научить сосредоточиться на заданном объекте в условиях публичного выступления.	Развиваем сценическое внимание, концентрацию, наблюдательности и переключаемость, при помощи упражнений: «Тень», «Зеркало», «Успей первым», «Проводник», «Узнай по одежде», «Шеф и повар»	Педагогическое наблюдение
6.			<i>Развитие концентрации</i>		Распределение сценического многоплоскостного внимания.	Развиваем сценическое внимание, концентрацию, наблюдательности и переключаемость, при помощи	Педагогическое наблюдение

			<i>и переключения внимания</i>			упражнений: «Что изменилось», «Запрещенная цифра», «Слова»	
7.			<i>Развитие концентрации и переключения внимания</i>		Распределение сценического многоплоскостного внимания.	Развиваем сценическое внимание, концентрацию, наблюдательности и переключаемость, при помощи упражнений: «Слушаем тишину», «Тень», «Зеркало», «Успей первым», «Проводник», «Узнай по одежде», «Шеф и повар», «Запомни все»	Педагогическое наблюдение
8.			<i>Развитие сценического воображения</i>		Воображение - один из основных аспектов успешной игры актера. Творческое воображение более всего активно развивается в процессе творчества.	Игры: «Море волнуется...» (причем замереть можно в различные фигуры, от спортивной, до сказочной)	Педагогическое наблюдение
9.			<i>Развитие сценического воображения</i>		Воображение - один из основных аспектов успешной игры актера. Творческое воображение более всего активно развивается в процессе творчества.	«На что похоже», «Ассоциации», «Групповой рассказ», «Ожившая картина»	Педагогическое наблюдение
10.			<i>Развитие сценического воображения</i>		Методы развития сценического воображения: «Подпитка информацией», наблюдения, игровой тренинг	«Окружение», «Где мы были, мы не скажем», «Придумай биографию по взгляду, позе, походке...»	Педагогическое наблюдение. Устный опрос
11.			<i>Развитие сценического воображения</i>		Методы развития сценического воображения: «Подпитка информацией», наблюдения, игровой тренинг	«Окружение», «Где мы были, мы не скажем», «Придумай биографию по взгляду, позе, походке...»	Педагогическое наблюдение
12.			<i>Развитие логического и образного мышления</i>		Решение всевозможных логических задач и загадок на смекалку	Упражнения: «Представь пять предметов» - синего цвета, на определенную букву, определенной формы. «Кляксы», «Дорисуй», «Пантомима».	Педагогическое наблюдение
13.			<i>Развитие логического и</i>		Решение всевозможных логических задач и загадок на смекалку	Упражнения: «Представь пять предметов» - синего цвета, на определенную букву, определенной	Педагогическое наблюдение. Устный опрос

			<i>образного мышления</i>			формы. «Кляксы», «Дорисуй», «Пантомима».	
14.			<i>Развитие логического и образного мышления</i>		Решение всевозможных логических задач и загадок на смекалку	Упражнения: «Представь пять предметов» - синего цвета, на определенную букву, определенной формы. «Кляксы», «Дорисуй», «Пантомима».	Педагогическое наблюдение
15.			<i>Комплекс упражнений</i>		Развивающие координацию движения, на освобождение мышц, на развитие гибкости и пластичности мышц.	«Баланс», «Пройди через пропасть», упражнения «Противовращения», «Нарисуй цифры», «Восьмерочка», «Марионетка», «Пляж», «Железный человек»	Педагогическое наблюдение
16.			<i>Комплекс упражнений</i>		Развивающие координацию движения, на освобождение мышц, на развитие гибкости и пластичности мышц.	«Баланс», «Пройди через пропасть», упражнения «Противовращения», «Нарисуй цифры», «Восьмерочка», «Марионетка», «Пляж», «Железный человек»	Педагогическое наблюдение
17.			<i>Комплекс упражнений</i>		Развивающие координацию движения, на освобождение мышц, на развитие гибкости и пластичности мышц.	«Баланс», «Пройди через пропасть», упражнения «Противовращения», «Нарисуй цифры», «Восьмерочка», «Марионетка», «Пляж», «Железный человек»	Педагогическое наблюдение
18.			<i>Темпо - ритм в театральном творчестве</i>		Воспитание «чувства ритма» - это воспитание чувства соразмерности, соотношения движений и остановок в пространстве и времени.	«Ходьба с чередованием», «Переключение темпоритмов», «Коробка скоростей», «Мостик», «Оправдание темпоритмов».	Педагогическое наблюдение. Устный опрос
19.			<i>Темпо - ритм в театральном творчестве</i>		Воспитание «чувства ритма» - это воспитание чувства соразмерности, соотношения движений и остановок в пространстве и времени.	«Ходьба с чередованием», «Переключение темпоритмов», «Коробка скоростей», «Мостик», «Оправдание темпоритмов».	Педагогическое наблюдение
20.			<i>Темпо - ритм в театральном творчестве</i>		Воспитание «чувства ритма» - это воспитание чувства соразмерности, соотношения	«Ходьба с чередованием», «Переключение темпоритмов»,	Педагогическое наблюдение

					движений и остановок в пространстве и времени.	«Коробка скоростей», «Мостик», «Оправдание темпоритмов».	
21.			<i>Темпо - ритм в театральном творчестве</i>		Воспитание «чувства ритма» - это воспитание чувства соразмерности, соотношения движений и остановок в пространстве и времени.	«Ходьба с чередованием», «Переключение темпоритмов», «Коробка скоростей», «Мостик», «Оправдание темпоритмов».	Педагогическое наблюдение
22.			<i>Темпо - ритм в театральном творчестве</i>		Воспитание «чувства ритма» - это воспитание чувства соразмерности, соотношения движений и остановок в пространстве и времени.	«Ходьба с чередованием», «Переключение темпоритмов», «Коробка скоростей», «Мостик», «Оправдание темпоритмов».	Педагогическое наблюдение. Устный опрос
23.			<i>Тренировка бесшумного вдоха</i>		Необходимо привить навык частого дыхания. Добор воздуха должен осуществляться автоматически, рефлекторно, не разрушая смысла фразы.	Упражнения «Насос», «Дровосек», «Мяч», «Шарик».	Педагогическое наблюдение
24.			<i>Тренировка бесшумного вдоха</i>		Частые незаметные доборы воздуха позволяют свободно распоряжаться выразительными средствами речи, делают звучащее слово более действенным.	Упражнения «Насос», «Дровосек», «Мяч», «Шарик».	Педагогическое наблюдение
25.			<i>Развитие и укрепление дыхательной мускулатуру</i>		Диафрагма - главная мышца вдоха.	упражнения «Поза змеи», «Вдох» каждой ноздрей попеременно, «Поглаживания», «Свеча», «Дозированный вдох», «Выдох с перерывами», упражнения для тренировки брюшного пресса.	Педагогическое наблюдение
26.			<i>Развитие и укрепление дыхательной мускулатуру</i>		Мышцы брюшного пресса - главные мышцы выдоха.	упражнения «Поза змеи», «Вдох» каждой ноздрей попеременно, «Поглаживания», «Свеча», «Дозированный вдох», «Выдох с перерывами», упражнения для тренировки брюшного пресса.	Педагогическое наблюдение

27.			<i>Развитие и укрепление дыхательной мускулатуру</i>		Межреберные и поясничные мышцы принимают участие во вдохе, кроме того, при выдохе они помогают сохранять вдыхательную установку, регулировать длинный выдох.	упражнения «Поза змеи», «Вдох» каждой ноздрей попеременно, «Поглаживания», «Свеча», «Дозированный вдох», «Выдох с перерывами», упражнения для тренировки брюшного пресса.	Педагогическое наблюдение
28.			<i>Развитие и укрепление дыхательной мускулатуру</i>		Межреберные и поясничные мышцы принимают участие во вдохе, кроме того, при выдохе они помогают сохранять вдыхательную установку, регулировать длинный выдох.	упражнения «Поза змеи», «Вдох» каждой ноздрей попеременно, «Поглаживания», «Свеча», «Дозированный вдох», «Выдох с перерывами», упражнения для тренировки брюшного пресса.	Педагогическое наблюдение
29.			<i>Развитие и укрепление дыхательной мускулатуру</i>		Межреберные и поясничные мышцы принимают участие во вдохе, кроме того, при выдохе они помогают сохранять вдыхательную установку, регулировать длинный выдох.	упражнения «Поза змеи», «Вдох» каждой ноздрей попеременно, «Поглаживания», «Свеча», «Дозированный вдох», «Выдох с перерывами», упражнения для тренировки брюшного пресса.	Педагогическое наблюдение
30.			<i>Дикция и произношение</i>		Активизация частей речевого аппарата (артикуляция). Установка гласных и согласных звуков. Работа над произношением.	работа с чистоговорками, скороговорками. Дикционные упражнения в активном физическом действии.	Педагогическое наблюдение
31.			<i>Дикция и произношение</i>		Активизация частей речевого аппарата (артикуляция). Установка гласных и согласных звуков. Работа над произношением.	работа с чистоговорками, скороговорками. Дикционные упражнения в активном физическом действии.	Педагогическое наблюдение
32.			<i>Дикция и произношение</i>		Активизация частей речевого аппарата (артикуляция). Установка гласных и согласных	работа с чистоговорками, скороговорками. Дикционные упражнения в активном физическом действии.	Педагогическое наблюдение

					звуков. Работа над произношением.		
33.			<i>Дикция и произношение</i>		Активизация частей речевого аппарата (артикуляция). Установка гласных и согласных звуков. Работа над произношением.	работа с чистоговорками, скороговорками. Дикционные упражнения в активном физическом действии.	Педагогическое наблюдение
34.			<i>Дикция и произношение</i>		Активизация частей речевого аппарата (артикуляция). Установка гласных и согласных звуков. Работа над произношением.	работа с чистоговорками, скороговорками. Дикционные упражнения в активном физическом действии.	Самостоятельная работа
35.			<i>Воспитание речевого голоса</i>		Основное положение речевого аппарата. Воспитание начальных навыков фонации.	Работа по нахождению и использованию резонаторов. «Закрытый звук». Звучание по голосовым регистрам. Расширение диапазона.	Педагогическое наблюдение
36.			<i>Воспитание речевого голоса</i>		Основное положение речевого аппарата. Воспитание начальных навыков фонации.	Работа по нахождению и использованию резонаторов. «Закрытый звук». Звучание по голосовым регистрам. Расширение диапазона.	Педагогическое наблюдение
37.			<i>Воспитание речевого голоса</i>		Основное положение речевого аппарата. Воспитание начальных навыков фонации.	Упражнения на закрепление полученных навыков.	Педагогическое наблюдение
38.			<i>Воспитание речевого голоса</i>		Основное положение речевого аппарата. Воспитание начальных навыков фонации.	Упражнения на закрепление полученных навыков.	Педагогическое наблюдение
39.			<i>Воспитание речевого голоса</i>		Основное положение речевого аппарата. Воспитание начальных навыков фонации.	Упражнения на закрепление полученных навыков.	Самостоятельная работа
40.			<i>Наблюдения</i>		Умение наблюдать учит вглядываться в явления жизни, окружающие предметы, людей; находить то особенное, что не	придумывание и исполнение этюда: «Я - предмет». Наблюдая за предметами уметь найти то особенное,	Педагогическое наблюдение

					сразу видно невооруженным глазом.	что характерно для этого предмета и воплотить в пластический образ.	
41.			<i>Наблюдения</i>		Умение наблюдать учит вглядываться в явления жизни, окружающие предметы, людей; находить то особенное, что не сразу видно невооруженным глазом.	придумывание и исполнение этюда: «Я - предмет». Наблюдая за предметами уметь найти то особенное, что характерно для этого предмета и воплотить в пластический образ.	Самостоятельная работа
42.			<i>Наблюдения</i>		Богатство эмоциональной памяти накапливается через внимание к жизни, через пристальное наблюдение и изучение ее.	придумывание и исполнение этюда: «Я - предмет». Наблюдая за предметами уметь найти то особенное, что характерно для этого предмета и воплотить в пластический образ.	Самостоятельная работа
43.			<i>Наблюдения</i>		Богатство эмоциональной памяти накапливается через внимание к жизни, через пристальное наблюдение и изучение ее.	придумывание и исполнение этюда: «Я - предмет». Наблюдая за предметами уметь найти то особенное, что характерно для этого предмета и воплотить в пластический образ.	Педагогическое наблюдение
44.			<i>Наблюдения</i>		Богатство эмоциональной памяти накапливается через внимание к жизни, через пристальное наблюдение и изучение ее.	придумывание и исполнение этюда: «Я - предмет». Наблюдая за предметами уметь найти то особенное, что характерно для этого предмета и воплотить в пластический образ.	Педагогическое наблюдение
45.			<i>Действие - основа актерского мастерства</i>		Дать понятие о сценическом действии, как о едином психофизическом процессе, направленном на достижение цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами.	упражнения и этюды на память физических действий, придумывание и исполнение этюдов, где каждый исполнитель добивается выполнение поставленной цели.	Педагогическое наблюдение
46.			<i>Действие - основа актерского мастерства</i>		Дать понятие о сценическом действии, как о едином психофизическом процессе, направленном на достижение цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами.	упражнения и этюды на память физических действий, придумывание и исполнение этюдов, где каждый исполнитель добивается выполнение поставленной цели.	Педагогическое наблюдение

47.			<i>Действие - основа актерского мастерства</i>		Дать понятие о сценическом действии, как о едином психофизическом процессе, направленном на достижение цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами.	упражнения и этюды на память физических действий, придумывание и исполнение этюдов, где каждый исполнитель добивается выполнение поставленной цели.	Педагогическое наблюдение
48.			<i>Действие - основа актерского мастерства</i>		Дать понятие о сценическом действии, как о едином психофизическом процессе, направленном на достижение цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами.	упражнения и этюды на память физических действий, придумывание и исполнение этюдов, где каждый исполнитель добивается выполнение поставленной цели.	Педагогическое наблюдение
49.			<i>Действие - основа актерского мастерства</i>		Дать понятие о сценическом действии, как о едином психофизическом процессе, направленном на достижение цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами.	упражнения и этюды на память физических действий, придумывание и исполнение этюдов, где каждый исполнитель добивается выполнение поставленной цели.	Взаимозачет
50.			<i>Этюды на основе литературного произведения</i>		Работа по созданию мини-спектакля. В процессе постановки спектакля малой формы или инсценировки, обучающиеся знакомятся с первоначальными этапами работы над ролью и закрепляют навыки сценического действия.	Обучающиеся работают над созданием этюда на основе небольшого произведения, чаще басни, или рассказа, где очень ярко описаны образы, для того, чтобы научиться отбирать важные для данного героя обстоятельства, добиваться выполнения поставленной автором задачи в произведении.	Педагогическое наблюдение
51.			<i>Этюды на основе литературного произведения</i>		Работа по созданию мини-спектакля. В процессе постановки спектакля малой формы или инсценировки, обучающиеся знакомятся с первоначальными этапами работы над ролью и	Обучающиеся работают над созданием этюда на основе небольшого произведения, чаще басни, или рассказа, где очень ярко описаны образы, для того, чтобы научиться отбирать важные для данного героя	Педагогическое наблюдение

					закрепляют навыки сценического действия	обстоятельства, добиваться выполнения поставленной автором задачи в произведении.	
52.			<i>Этюды на основе литературного произведения</i>		Работа по созданию мини-спектакля. В процессе постановки спектакля малой формы или инсценировки, обучающиеся знакомятся с первоначальными этапами работы над ролью и закрепляют навыки сценического действия	Обучающиеся работают над созданием этюда на основе небольшого произведения, чаще басни, или рассказа, где очень ярко описаны образы, для того, чтобы научиться отбирать важные для данного героя обстоятельства, добиваться выполнения поставленной автором задачи в произведении.	Педагогическое наблюдение
53.			<i>Этюды на основе литературного произведения</i>		Работа по созданию мини-спектакля. В процессе постановки спектакля малой формы или инсценировки, обучающиеся знакомятся с первоначальными этапами работы над ролью и закрепляют навыки сценического действия	Обучающиеся работают над созданием этюда на основе небольшого произведения, чаще басни, или рассказа, где очень ярко описаны образы, для того, чтобы научиться отбирать важные для данного героя обстоятельства, добиваться выполнения поставленной автором задачи в произведении.	Педагогическое наблюдение
54.			<i>Этюды на основе литературного произведения</i>		Работа по созданию мини-спектакля. В процессе постановки спектакля малой формы или инсценировки, обучающиеся знакомятся с первоначальными этапами работы над ролью и закрепляют навыки сценического действия	Обучающиеся работают над созданием этюда на основе небольшого произведения, чаще басни, или рассказа, где очень ярко описаны образы, для того, чтобы научиться отбирать важные для данного героя обстоятельства, добиваться выполнения поставленной автором задачи в произведении.	Педагогическое наблюдение
55.			<i>Этюды на основе литературного произведения</i>		Работа по созданию мини-спектакля. В процессе постановки спектакля малой формы или инсценировки, обучающиеся знакомятся с первоначальными	Обучающиеся работают над созданием этюда на основе небольшого произведения, чаще басни, или рассказа, где очень ярко описаны образы, для того, чтобы научиться	Педагогическое наблюдение

					этапами работы над ролью и закрепляют навыки сценического действия	отбирать важные для данного героя обстоятельства, добиваться выполнения поставленной автором задачи в произведении.	
56.			<i>Этюды на основе литературного произведения</i>		Работа по созданию мини-спектакля. В процессе постановки спектакля малой формы или инсценировки, обучающиеся знакомятся с первоначальными этапами работы над ролью и закрепляют навыки сценического действия	Обучающиеся работают над созданием этюда на основе небольшого произведения, чаще басни, или рассказа, где очень ярко описаны образы, для того, чтобы научиться отбирать важные для данного героя обстоятельства, добиваться выполнения поставленной автором задачи в произведении.	Педагогическое наблюдение
57.			<i>Этюды на основе литературного произведения</i>		Работа по созданию мини-спектакля. В процессе постановки спектакля малой формы или инсценировки, обучающиеся знакомятся с первоначальными этапами работы над ролью и закрепляют навыки сценического действия	Обучающиеся работают над созданием этюда на основе небольшого произведения, чаще басни, или рассказа, где очень ярко описаны образы, для того, чтобы научиться отбирать важные для данного героя обстоятельства, добиваться выполнения поставленной автором задачи в произведении.	Педагогическое наблюдение
58.			<i>Этюды на основе литературного произведения</i>		Работа по созданию мини-спектакля. В процессе постановки спектакля малой формы или инсценировки, обучающиеся знакомятся с первоначальными этапами работы над ролью и закрепляют навыки сценического действия	Обучающиеся работают над созданием этюда на основе небольшого произведения, чаще басни, или рассказа, где очень ярко описаны образы, для того, чтобы научиться отбирать важные для данного героя обстоятельства, добиваться выполнения поставленной автором задачи в произведении.	Взаимозачет
59.			<i>Этюды на основе литературного произведения</i>		Работа по созданию мини-спектакля. В процессе постановки спектакля малой формы или инсценировки, обучающиеся	Обучающиеся работают над созданием этюда на основе небольшого произведения, чаще басни, или рассказа, где очень ярко описаны	Педагогическое наблюдение

					знакомятся с первоначальными этапами работы над ролью и закрепляют навыки сценического действия	образы, для того, чтобы научиться отбирать важные для данного героя обстоятельства, добиваться выполнения поставленной автором задачи в произведении.	
60.			<i>Работа над образом героев произведения</i>		Обучающиеся вместе с педагогом отбирают такие обстоятельства, которые помогают раскрыть логику поведения и характер героев.	«фантазирование» о прошлом своего героя, написание биографии своего героя, исполнение этюдов «Утро моего героя»	Педагогическое наблюдение
61.			<i>Работа над образом героев произведения</i>		Обучающиеся вместе с педагогом отбирают такие обстоятельства, которые помогают раскрыть логику поведения и характер героев.	«фантазирование» о прошлом своего героя, написание биографии своего героя, исполнение этюдов «Утро моего героя»	Педагогическое наблюдение
62.			<i>Работа над образом героев произведения</i>		Обучающиеся вместе с педагогом отбирают такие обстоятельства, которые помогают раскрыть логику поведения и характер героев.	Репетиции с реквизитом и декорациями - педагог и обучающиеся вводят в спектакль необходимый реквизит и шумы, заданные автором, а также такие предметы в costume или те, с которыми герой вступает во взаимодействие, для того, чтобы наиболее точно передать характер своего героя, репетируют с ними, «обживает» их. Репетиции спектакля в целом с реквизитом, костюмами, в декорациях.	Педагогическое наблюдение
63.			<i>Работа над образом героев произведения</i>		Обучающиеся вместе с педагогом отбирают такие обстоятельства, которые помогают раскрыть логику поведения и характер героев.	Репетиции с реквизитом и декорациями - педагог и обучающиеся вводят в спектакль необходимый реквизит и шумы, заданные автором, а также такие предметы в costume или те, с которыми герой вступает во взаимодействие, для того, чтобы наиболее точно передать характер	Педагогическое наблюдение

						своего героя, репетируют с ними, «обживает» их. Репетиции спектакля в целом с реквизитом, костюмами, в декорациях.	
64.			<i>Работа над образом героев произведения</i>		Обучающиеся вместе с педагогом отбирают такие обстоятельства, которые помогают раскрыть логику поведения и характер героев.	Репетиции с реквизитом и декорациями - педагог и обучающиеся вводят в спектакль необходимый реквизит и шумы, заданные автором, а также такие предметы в костюме или те, с которыми герой вступает во взаимодействие, для того, чтобы наиболее точно передать характер своего героя, репетируют с ними, «обживает» их. Репетиции спектакля в целом с реквизитом, костюмами, в декорациях.	Педагогическое наблюдение
65.			<i>Работа над образом героев произведения</i>		Обучающиеся вместе с педагогом отбирают такие обстоятельства, которые помогают раскрыть логику поведения и характер героев.	Репетиции с реквизитом и декорациями - педагог и обучающиеся вводят в спектакль необходимый реквизит и шумы, заданные автором, а также такие предметы в костюме или те, с которыми герой вступает во взаимодействие, для того, чтобы наиболее точно передать характер своего героя, репетируют с ними, «обживает» их. Репетиции спектакля в целом с реквизитом, костюмами, в декорациях.	Педагогическое наблюдение
66.			<i>Работа над образом героев произведения</i>		Обучающиеся вместе с педагогом отбирают такие обстоятельства, которые помогают раскрыть логику поведения и характер героев.	Прогонные репетиции - это своеобразная монтажная сборка всех частей спектакля, где оттачиваются все компоненты: актерская игра, шумы, музыка, свет.	Педагогическое наблюдение

67.			<i>Работа над образом героев произведения</i>		Обучающиеся вместе с педагогом отбирают такие обстоятельства, которые помогают раскрыть логику поведения и характер героев.	Прогонные репетиции - это своеобразная монтировка всех частей спектакля, где оттачиваются все компоненты: актерская игра, шумы, музыка, свет.	Педагогическое наблюдение. Зачет
68.			<i>Работа над образом героев произведения</i>		Обучающиеся вместе с педагогом отбирают такие обстоятельства, которые помогают раскрыть логику поведения и характер героев.	Репетиции с реквизитом и декорациями - педагог и обучающиеся вводят в спектакль необходимый реквизит и шумы, заданные автором, а также такие предметы в costume или те, с которыми герой вступает во взаимодействие, для того, чтобы наиболее точно передать характер своего героя, репетируют с ними, «обживает» их. Репетиции спектакля в целом с реквизитом, костюмами, в декорациях. Прогонные репетиции - это своеобразная монтировка всех частей спектакля, где оттачиваются все компоненты: актерская игра, шумы, музыка, свет.	Педагогическое наблюдение
69.			<i>Работа над образом героев произведения</i>		Обучающиеся вместе с педагогом отбирают такие обстоятельства, которые помогают раскрыть логику поведения и характер героев.	Репетиции с реквизитом и декорациями - педагог и обучающиеся вводят в спектакль необходимый реквизит и шумы, заданные автором, а также такие предметы в costume или те, с которыми герой вступает во взаимодействие, для того, чтобы наиболее точно передать характер своего героя, репетируют с ними, «обживает» их. Репетиции спектакля в целом с реквизитом, костюмами, в декорациях. Прогонные репетиции - это своеобразная монтировка всех частей спектакля, где оттачиваются	Педагогическое наблюдение

						все компоненты: актерская игра, шумы, музыка, свет.	
70.			<i>Генеральная репетиция</i>			Последняя репетиция перед показом, проверка готовности спектакля к показу.	Педагогическое наблюдение
71.			<i>Генеральная репетиция</i>			Последняя репетиция перед показом, проверка готовности спектакля к показу.	Педагогическое наблюдение
72.			<i>Итоговое занятие</i>			Отчетный спектакль	

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ И НАУКИ КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ**

ОТДЕЛ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ

**ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК»**

Адресат: от 7 до 13 лет

Автор-составитель:

Бжинава Марлен Геннадьевич

педагог дополнительного образования

**г.о. Нальчик
2023г.**

Цель, задачи и результаты воспитательной работы

Цель: Формирование общей культуры как составляющей личности ребенка через воспитание в творческом коллективе, развитие творческого созидательного мировоззрения.

Задачи воспитания

- Воспитывать у учащихся чувство прекрасного, развивать их творческое мышление, художественные способности, формировать эстетические вкусы;
- Создать условия комфортной среды, способствующей развитию культуры подрастающего поколения;

Направленность:

- Гражданско-патриотическое воспитание
- Духовно-нравственное воспитание
- Воспитание толерантности
- Эстетическое воспитание.

Формы работы:

- Дела
- Круглые столы
- Занятие-игра
- Встреча с педагогом психологом
- Мероприятия
- Карточки с заданиями

Работа с коллективом учащихся

- развитие творческого культурного и коммуникативного потенциала по средствам систематическое участие в общественно-полезном труде, обучение технологиям и приемам трудовой деятельности
- содействие формированию активной гражданской позиции.

Планируемые результаты

- формирование навыков самоорганизации (положительная самооценка, аккуратность, бережливость, сдержанность, самостоятельность, трудолюбие)
- привлечение учащихся к работе по возрождению и сохранению культурных и духовно-нравственных ценностей родного края

Календарный – тематический план

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятий	Сроки выполнения	Ответственный	Планируемый результат	Примечание
1.	Эстетическое воспитание	«Хорошие манеры или будьте вежливы друг с другом»	сентябрь	Бжинава М.Г.	Развитие творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка	Обучающие слайды
2.	Эстетическое воспитание	Международный день пожилых людей	ноябрь	Бжинава М.Г.		Презентация
3.	Гражданско-патриотическое воспитание	День народного единства России (день согласия и примирения)	ноябрь	Бжинава М.Г.	Формировать у учащихся такие качества, как долг, ответственность, честь, достоинство, личность	Лекция. Презентация
4.	Гражданско-патриотическое воспитание	День победы	апрель	Бжинава М.Г.		Встреча с ветеранами
5.	Гражданско-патриотическое воспитание	День защиты детей	май	Бжинава М.Г.		Лекция. Посещение концерта творческих коллективов ДТДМ
6.	Духовно-нравственное воспитание	«Мама – важное слово в каждой судьбе»	март	Бжинава М.Г.		Презентации учащихся
7.	Духовно-нравственное воспитание	Международный день семьи	март	Бжинава М.Г.		Лекция.
8.	Духовно-нравственное воспитание	Моя малая Родина	апрель	Бжинава М.Г.		Беседа
9.	Воспитание толерантности	«Что значит уважать другого»	январь	Бжинава М.Г.		Игра
10.	Воспитание толерантности	Добра и зла житейские приметы	март	Бжинава М.Г.		Круглый стол

Работа с родителями

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);

- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.