

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ И НАУКИ КБР
ГБУ ДО «ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»

ОТДЕЛ ОРГАНИЗАЦИОННО-МАССОВОЙ РАБОТЫ

Принята на заседании
Методического совета
Протокол № 1 п/п 73
« 15 » 08 2023г.

Утверждаю
И.о. директора ГБУ ДО ДТДМ

А.Г. Карашева
Приказ № 136 от « 16 » 08 2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «НАКУНА МАТАТА»**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Вид программы: модифицированный

Адресат: от 7 до 11 лет

Срок реализации программы: 1 год, 162 часа

Форма обучения: очная

Автор-составитель: Кочкаров Мурат Мухтарович,
педагог дополнительного образования

г.о. Нальчик, 2023 г.

Раздел 1: Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

В современных условиях развития общества дети остро нуждаются в том, чтобы их свободное время было использовано для творческого, развивающего, физического, интеллектуального, эмоционального отдыха.

Педагог дополнительного образования должен быть интересен. Занятия, проводимые им, должны отличаться от школьных уроков с обязательными предметами, а коллектив должен быть дружным. И для этого должны быть созданы все условия, ибо только там, где действуют определенные коллективные связи и отношения, школьник полнее раскрывается как творческая личность.

Главным в деле организации творческого коллектива – это стремление к тому, чтобы он был не просто объединением учащихся, а монолитным творческим союзом, чтобы все его члены стали единомышленниками, у которых одна общая цель и совместная интересная жизнь.

По-настоящему хорошая сценическая постановка может появиться только в условиях хорошей морально-творческой атмосферы. В этом сила объединения, залог его успешной и длительной работы.

Такой вид искусства как театр является очень важным в развитии школьника. Именно он выражает эстетический и художественный вкус, развивает образное мышление.

Направленность программы – художественная.

Уровень программы: базовый.

Вид программы: модифицированный.

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Национальный проект «Образование».
3. Конвенция ООН о правах ребенка.
4. Приоритетный проект от 30.11.2016 г. № 11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 г. № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. № 467».
9. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))».
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
11. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
12. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 г. № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».
13. Приказ Минобрнауки РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
14. Письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016 г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»).
15. Приказ Минобрнауки РФ от 22.12.2014 г. № 1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре».
16. Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014 г. № 23-РЗ «Об образовании».
17. Приказ Минобрнауки КБР от 17.08.2015 г. № 778 «Об утверждении Региональных требований к регламентации деятельности государственных образовательных учреждений дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».
18. Распоряжение Правительства КБР от 26.05.2020 г. №242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в КБР».

19. Приказ Минпросвещения КБР от 14.09.2022 г. №22/756 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в КБР».
20. Письмо Минпросвещения КБР от 02.06.2022 г. №22-01-32/4896 «Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные)».
21. Письмо Минпросвещения КБР от 26.12.2022 г. №22-01-32/11324 «Методические рекомендации по разработке и экспертизе качества авторских дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ».

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребенка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией.

Новизна программы заключается в том, что данная программа предполагает современные технологии, позволяющие развивать в детях творческую активность, способствующие профилактике асоциального поведения детей.

Педагогическая целесообразность. Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого обучающегося и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Программа педагогически целесообразна, так как опирается на практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской театральной школы К.С. Станиславским, который рекомендовал специальные этюды и упражнения для развития актерских навыков, предостерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному подходу к юным актерам.

Отличительные особенности программы: при обучении основам сценического мастерства в программе активно используются психологические игровые тренинги. Она направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным жизненным ситуациям.

Срок реализации программы: 1 год

Объем программы: 162 часа.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2-2,5 часа.

Наполняемость группы: 15-20 учащихся в группе.

Форма обучения: очная.

Форма занятий: групповая.

Виды занятий: театрализованные игры, репетиционные занятия, постановочные занятия, информационные занятия, «творческие мастерские».

Особенности организации образовательного процесса. При наборе принимаются все желающие. Состав коллектива постоянный. Зачисление

учащихся в объединение производится по заявлению родителей (законных представителей) в соответствии с локальным актом (положением о приеме, переводе, отчислении и восстановлении учащихся). Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей детей.

Цель и задачи программы:

Цель: развитие творческих и коммуникативных способностей детей младшего школьного возраста средствами театрализованной деятельности, воспитание думающего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой области.

Задачи:

Обучающие:

- обучить владению навыками правильного дыхания;
- обучить верной артикуляции, формирование грамотного звукопроизношения.

Развивающие:

- развивать навыки межличностного общения и сотрудничества;
- развивать самоуважение и взаимоуважение у учащихся;
- развивать внимание, память, мышление, воображение.

Воспитательные:

- воспитывать самостоятельность и ответственность;
- воспитывать добрые, коллективистские отношения между детьми, объединенных идеей творчества, совместного интереса и взаимосоотрудничества;
- прививать любовь к театру.

Содержание программы

Учебный план

№	Название разделов/тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационные занятия	4	2	2	
2.	Театрализованная постановка. Метод работы над ролью.	24	8	16	Инсценировка
3.	Принципы и методы актёрской работы.	18	6	12	Показ
4.	Сценическая речь	6	2	4	Выступление
5.	Сценическое движение	6	2	4	Творческий этюд
6.	Учебно-творческие занятия	10	2	8	Творческое

					задание
7.	Репетиционная сессия:	94			Выступления
	К. Чуковский «Телефон»,		14	80	
	«Чудо-дерево»		2	10	
	В. Илюхов «Бал для Золушки»		2	12	
	«Новый год в Африке»		2	10	
	А. Чехов «Беззащитное		2	12	
	существо»		2	12	
	А. Семенов «Ябеда-корябеда»		2	10	
Кукольный театр	2	14			
Итого:		162	36	126	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Организационные занятия. (4 ч.)

Теория: Знакомство. Цели и задачи обучения. Инструктаж по ТБ. Выбор литературного произведения для постановки из списка планируемого репертуара (по желанию, с учетом возрастных особенностей и по принципу актуальности).

Примерный репертуар:

- К. Чуковский «Телефон», «Чудо-дерево»;
- В.Илюхов «Бал для Золушки»;
- «Новый год в Африке»;
- А.Чехов «Беззащитное существо»;
- А.Семенов «Ябеда-корябеда»;
- И. Уайброу «Малютка волк – лесной сыщик».

Практика: По выбранному произведению проводится «читка» в присутствии всех членов театрального объединения. Распределяются роли, максимально учитывая индивидуальные, характерологические особенности школьника и его желание. После ознакомительной читки – контрольная читка по ролям.

Раздел 2. Театрализованная постановка. (24 ч.)

Занятия театра-студии – это не школьный урок, а процесс усвоения дополнительных знаний посредством такого творческого приема как постановка-игра.

Теория: Приступая к постановке, определяется идея художественного произведения, оговариваются предлагаемые обстоятельства, особенности поведения каждого персонажа на сцене.

Практика: Методы работы над ролью:

- метод изучения действительности, которая должна найти свое отражение в сценическом образе;
- анализ материала (литературного произведения) и анализ конкретной роли;
- метод актёрской работы на репетициях.

Всё это вместе имеет своей целью подготовить момент творческого перевоплощения (органическое рождение сценического образа).

По внешней форме каждого театрализованного действия неизбежны три начала: натуральное, иллюзорное и условное.

Натуральное - это, прежде всего актёр. Актёр на сцене, а также окружающие его предметы. Настоящий, а не бутафорный стол, стул, стакан и др.

Иллюзорное - всё то, что должно выглядеть из зрительного зала иначе, чем оно есть на самом деле (грим, бутафория)

Условное - это те элементы сценической обстановки, которые призваны служить фоном для игры актёров, а также для натуральных и иллюзорных элементов оформления.

Ставя ту или иную пьесу, исходя из её содержания, художественных особенностей, надо решить вопрос о том, как добиться правильного сочетания и единства трёх начал, чтобы в результате получился целостный образ театральной постановки.

Раздел 3. Принципы и методы актёрской работы. (18 ч.)

Теория: знакомство с системой К.С. Станиславского, с драматургией, декорациями, костюмами, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра.

Практика:

Метод физических действий.

В жизни, если человеку нужно что-то сделать, то он берёт и делает это: раздевается, одевается, открывает что-то, закрывает, читает, играет, пишет письмо. На сцене эти же действия надо совершать ярче, выразительней.

Принцип перевоплощения и внешняя характеристика.

Характерность при перевоплощении - великая вещь, т.к. каждый артист должен создавать на сцене образ, а не просто показывать себя зрителям, то перевоплощение и характеристика становятся необходимы всем нам. Не характерных ролей не существует, все без исключения артисты (любители) - творцы образов.

Раздел 4. Сценическая речь. (6 ч.)

Чтобы успешно выполнять серьёзные творческие и художественные задачи, необходимо овладеть определёнными умениями и навыками по технике речи и логике речи. Техника речи - дикция, голос. Логика речи - эмоциональность звучания слова, смысловые паузы, их мотивация, интонация.

Практика: работа над голосом. Работа над речевым аппаратом. Работа над дыханием.

Раздел 5. Сценическое движение. (6 ч.)

Сценическое движение складывается из тесно связанных друг с другом элементов. Творческая фантазия, нестандартность мышления, логика и

последовательность, взаимодействие с партнёром, способность быстро ориентироваться в условиях сцены. Особое внимание уделяется развитию памяти (запомнить текст, мизансцены, которые дополняют недосказанность в тексте, расширяют идейный замысел, помогают осмысленно действовать). Идёт поиск мизансцен с наиболее оправданного и выразительного расположения актёров относительно друг друга. Приветствуются любые творческие идеи, импровизация (т.е. работа по смыслу).

Теория: развитие психофизического аппарата. Работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практика: разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Раздел 6. Учебно-творческие занятия. (10 ч.)

Теория: Сценическое искусство. Знакомство с понятиями «Пантомима», «Театр одного актёра»

Практика: игры и упражнения под общим названием «Театральный экспромт» - участники объединения исполняют маленькие сценические импровизации на любые темы. Задания, игры на развитие внимания («зеркало», «тень» и др.)

Театр одного актёра.

«Шарада - пантомима».

Участники игры делятся на 2 команды. Одна команда выходит из комнаты, а другая придумывает слово - глагол, затем участники первой команды приглашаются обратно в комнату, и им называют слово, но не задуманное, а то, которое с ним рифмуется (любить-бить).

Ход игры: Команда, получившая подсказку, придумывает 3 слова, которые рифмуются со словом бить, затем команда изображает первое из слов, которое пришло им в голову, пример - пить. Исходя из нашего примера, это неправильно и команда всячески выражает своё недовольство, топает ногами или что-то другое. В ходе игры нельзя произносить ни слова, кроме одной подсказки.

Цель игры - производить как можно больше шума, откликаясь на разыгрываемое представление.

Литературные процессы.

Разыгрываются судебные процессы по художественным произведениям. Ролевые игры: «Фантазеры» (Н. Носов), «Тараканище» (К. Чуковский) и др.

Раздел 6. Репетиционная сессия. (94 ч.)

Репетиция – коллективный процесс. Главная задача состоит в том, чтобы предельно развязать инициативу всех - от исполнителя главной роли

до массовки. Очень важно создать атмосферу активности, смелости, равноправия.

Репетиционный процесс – переменчивый, сложный, радостный. Имеет несколько последовательных этапов, в результате которых режиссёрский замысел обретает осязаемость и зримость.

Теория: особенности композиционного построения спектакля: экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи – действующие лица спектакля.

Практика: работа над выбранными пьесами, осмысление сюжета, выделение основных событий. Определение главной темы пьесы и идеи автора. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Рабочий прогон. Генеральная репетиция. Премьера. Анализ.

Планируемые результаты.

В процессе освоения программы происходит развитие личности каждого учащегося через самореализацию творческих способностей, внешняя и внутренняя социализация детей: учащиеся легко входят в коллективную работу, вырабатывается чувство товарищества, терпения и другие качества, необходимые детям для успешного взаимодействия с социальной средой.

По окончании изучаемого курса учащиеся будут знать:

- театральную терминологию,
- историю возникновения театра,
- теоретические знания по театральному искусству,
- особенности невербального общения (с помощью мимики и жестов),
- способы преодоления нестандартных ситуаций на сцене.

К концу реализации программы обучающиеся будут уметь:

- проявлять устойчивый интерес к занятиям по театральной деятельности,
- владеть умениями и навыками по основам актёрского мастерства,
- уметь самостоятельно импровизировать,
- уметь организовать свою деятельность в рамках творческого коллектива.

Раздел 2: Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1-ый год обучения	1 сентября	31 мая	36	162	2 раза в неделю по 2-2,5 часа

Условия реализации программы: актовъ зал, музыкальный центр, микрофоны, декорации, реквизит, театральные костюмы, маски; для кукольного театра: куклы, ширма.

Кадровое обеспечение – педагог дополнительного образования.

Формы аттестации:

- постановка спектаклей;
- участие в школьных мероприятиях и в мероприятиях ДТДМ;
- отчетные спектакли.

Оценочные материалы:

- мониторинг оценки знаний и умений учащихся (приложение 1);
- анализ инсценировок;
- творческие достижения в конкурсах.

Методическое и дидактическое обеспечение

Основными методами реализации программы:

- метод театрализации;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод работы «от простого к сложному»;
- игра.

Основные формы работы:

1. Мастер – класс – это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства:

- культуры речи;
- сценического движения;
- работы над художественным образом.

2. Репетиция – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением – «разводка» сцен.

3. Практические занятия – работа над художественным воплощением образа, вокальным исполнением или танцевальным номером.

4. Показ спектакля (других форм театрализации) – публичное выступление.

Воспитательные формы работы – убеждение, поощрение, упражнение, побуждение, стимулирование, беседы, посещение театров, совместные праздники. Индивидуальная работа с родителями – беседы, консультации, приглашения на выступления.

Различные формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный, работоспособный творческий состав, что предполагает разноуровневое общение в атмосфере творчества.

Дидактический материал:

- учебная литература по теме «развивающие театральные игры», «основы актерского мастерства»;
- художественные материалы (наборы открыток, карточки);
- групповые средства обучения как основа для проведения творческих тренингов: мячи, наборы цветной, белой бумаги, наборы цветных карандашей, фломастеров;
- литературные произведения (скороговорки, басни, рассказы, драматургия), как основа этюдной работы

Методические материалы:

- Система Станиславского
- О технике актёра (М.А. Чехов)
- Работа над этюдом (театр-студия «Образ»)
- Самоучитель актёрского мастерства.
- Речевой тренинг «Монолог»
- Упражнения на дикцию, интонацию, голос.
- «Грузинский хор» Упражнение на развитие дыхания.

Алгоритм учебного занятия:

- Вводная, организационная часть (приветствие, сообщение темы и плана занятия).
- Основная часть:
 - практическая работа (упражнения-тренинги, репетиция, театрализованные игры, спектакль)
 - закрепление материала (импровизация детей)
- Заключительная часть: подведение итогов занятия
- Рефлексия

Список использованной литературы:

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006г.
2. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. – М., 1983г.
3. Воловик Т. Педагогика и методика досуга – М., 2001г.
4. Белюшкина И.Б. Театр, где играют дети. – М., 2001г.
5. Дзюба П. Сказка на сцене. – М.,1995г.
6. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка. – М., 2009г.
7. Субботина А.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль, 1997г.
8. Селиванова Е. Театрально-литературная постановка. – М.,1982г.
9. Максимова И. И рождается чудо спектакля. – М.,1980г.
10. Пеня Т.Г. Космос театра - М., 1995г.
11. Чистякова М.И. Психогимнастика. -М: Просвещение, 2004г.

Список литературы для педагога:

1. Березкина-Орлова В. Телесно-ориентированная психотехника актёра. – М., 2006г.
2. Введенская Л. Культура речи. – М.,2008г.
3. Карпов Н. Уроки сценического движения. – М.,1990г.
4. Смирнов В.И. Воспитание культуры общения на уроках театрального искусства. – Н.Новгород, 1993г.
5. Кучер Н.И. Любовь моя театр. – М., 2004г.
6. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. СПб., 2003г.
7. Тюханова Е.Л. Театр и дети. М., 2007г
8. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. – М., 2004г.

Список литературы для обучающихся:

1. Каришев-Лубоцкий А.В., Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005г.
2. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003г.
3. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г.
4. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель , 2004г.
5. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002г.
6. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998г.

Мониторинг оценки знаний и умений учащихся

Таблица 1

№	Ф.И.О.	Этюдный тренаж	Кукольные спектакли	Этюды с куклами	Игры-драматизации	Музыкально-ритмические движения	Итоговая уровневая оценка
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							

О – отлично

+ - хорошо

V- удовлетворительно

- - неудовлетворительно

«**Отлично**» – творческая активность ребёнка, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной и театральной деятельности).

«**Хорошо**» – эмоциональная отзывчивость, интерес к музыкальной и театральной деятельности, желание включиться в неё, несмотря на некоторые затруднения в выполнении задания. Ребёнок нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторях.

«**Удовлетворительно**» – ребёнок малоэмоционален; ровно, спокойно относится к музыкальной и театральной деятельности, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности.

«**Неудовлетворительно**» – негативное отношение ребёнка к музыкальной и театральной деятельности, связанное, как правило, с отклонениями в его здоровье или с педагогической запущенностью (чаще по вине семьи).

Этюдный тренаж. (Мастерство актёра).

1. Дикция (потешки, скороговорки, чистоговорки).
2. Жесты (этюды на выразительность жеста, в том числе «Расскажи стихи руками»).
3. Мимика (этюды на выражение основных эмоций, на сопоставление различных эмоций, на воспроизведение отдельных черт характера).
4. Движения (этюды с музыкальным сопровождением).

Кукольные спектакли.

1. Желание участвовать в кукольном спектакле.
2. Умение взаимодействовать с партнёром, используя кукол разных систем.
3. Способность к созданию образа с помощью куклы определённой системы.

Этюды с куклами.

1. Желание участвовать в игре-спектакле.
2. Умение работать с партнёром.
3. Умение создавать образ персонажа, используя различные средства выразительности (слова, жесты, мимику, движения, кукол различных систем).

Игры-драматизации.

1. Желание участвовать в играх-драматизациях.
2. Умение общаться с партнёром.
3. Способность к импровизации в создании образа.

Музыкально-ритмические движения.

1. Умение двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами.
2. Способность самостоятельно начинать движения после вступления, активно участвовать в выполнении творческих заданий.
3. Желание выразительно и ритмично исполнять танцы.

Таблица 2

№	Ф.И.О.	Основы театральной культуры	Речевая культура	Эмоционально-образное развитие	Навыки кукловодства	Музыкальное развитие	Коллективная творческая деятельность	Общий уровень развития
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								

О – отлично

+ - хорошо

V- удовлетворительно

-- - неудовлетворительно

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ И НАУКИ КБР
ГБУ ДО «ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»**

ОТДЕЛ ОРГАНИЗАЦИОННО-МАССОВОЙ РАБОТЫ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ»**

Уровень программы: базовый

Адресат: от 7 до 11 лет

Год обучения: 1-ый год обучения

Автор-составитель: Кочкаров Мурат Мухтарович,
педагог дополнительного образования

г.о. Нальчик, 2023 г.

Цель и задачи программы:

Цель: развитие творческих способностей.

Задачи:

Обучающие:

- обучить владению навыками правильного дыхания;
- обучить верной артикуляции, формирование грамотного звукопроизношения.

Развивающие:

- развивать навыки межличностного общения и сотрудничества;
- развивать самоуважение и взаимоуважение у учащихся;
- развивать внимание, память, мышление, воображение.

Воспитательные:

- воспитывать самостоятельность и ответственность;
- воспитывать добрые, коллективистские отношения между детьми, объединенных идеей творчества, совместного интереса и взаимосоотрудничества;
- прививать любовь к театру.

Планируемые результаты

В процессе освоения программы происходит развитие личности каждого учащегося через самореализацию творческих способностей, внешняя и внутренняя социализация детей: учащиеся легко входят в коллективную работу, вырабатывается чувство товарищества, терпения и другие качества, необходимые детям для успешного взаимодействия с социальной средой.

По окончании изучаемого курса учащиеся будут знать:

- театральную терминологию,
- историю возникновения театра,
- теоретические знания по театральному искусству,
- особенности невербального общения (с помощью мимики и жестов),
- способы преодоления нестандартных ситуаций на сцене.

К концу реализации программы обучающиеся будут уметь:

- проявлять устойчивый интерес к занятиям по театральной деятельности,
- владеть умениями и навыками по основам актёрского мастерства,
- уметь самостоятельно импровизировать,
- уметь организовать свою деятельность в рамках творческого коллектива.

Календарно-тематический план

№	Дата занятия		Наименование темы	Кол-во часов	Содержание деятельности		Форма контроля/ диагностики
	по плану	по факту			теоритическая часть занятия	практическая часть занятия	
1.			Вводный урок	2	Знакомство с понятием «Театр». Роль театра в культуре		Текущий контроль, наблюдение
2.			Термины Театрально-исполнительская деятельность	2,5	Знакомство с понятиями спектакль, этюд, актёр	Упражнения на развитие чувства ритма	Опрос
3.			Основы актёрского мастерства	2	Мимика, язык жестов, дикция, интонация, темп речи, рифма, импровизация, диалог, монолог, мизансцена	Театральные игры	Текущий контроль, наблюдение
4.			Культура и техника речи.	2,5	Как красиво говорить. Беседа о словах «паразитах»	Театральные игры	Текущий контроль, наблюдение
5.			Импровизация	2	Пластическая импровизация на ходу в заданном образе	Практическое занятие	Анализ
6.			Сценическое искусство	2,5		Практическое занятие. Упражнения и игры.	Анализ занятия
7.			Фантазия и образ	2	Тренировка двигательной и	Театральные игры	Текущий контроль, наблюдение

					музыкальной памяти		
8.			Игра – один из главных элементов театрального искусства.	2,5	Игры на развитие внимания (зеркало, тень)	Театральные игры	Текущий контроль, наблюдение
9.			Этюды по картинкам	2	Выполнение простых заданий на основе предлагаемых обстоятельств.	Практическое занятие	Текущий контроль, наблюдение
10.			Этюды на движение	2,5		Практическое занятие	Инсценировка
11.			Театральные лица и маски	2	Художественный образ на сцене. Выразительность персонажа.	Театральные игры	Текущий контроль, наблюдение
12.			Пантомима	2,5	Читка текста. Распределение ролей.	Театральные игры	Текущий контроль, наблюдение
13.			Театральная постановка	2	Характеристика действующих лиц, работа над ролью.		Опрос
14.			Театральная постановка. Распределение ролей	2,5	Работа по технике речи, по технике движения	Практическое занятие	Текущий контроль, наблюдение
15.			Театральная постановка. Работа над образом	2	Анализ постановки	Практическое занятие	Текущий контроль, наблюдение
16.			Инсценировка	2,5	Идейное истолкование;	Практическое занятие	Текущий контроль, наблюдение

					характеристика персонажей		
17.			Инсценировка	2	сценография, событийный ряд; место действия.	Практическое занятие	Текущий контроль, наблюдение
18.			В мире пословиц	2,5	Разучиваем пословицы.	Инсценировка пословиц	Опрос
19.			В мире пословиц	2		Игры-миниатюры «Объяснялки»	Текущий контроль, наблюдение
20.			Театр-экспромт	2,5	Первое восприятие незнакомого текста, артистичность, свобода движения.	Театральные игры	Текущий контроль, наблюдение
21.			Театр-экспромт	2	Сказки про животных.	Театральные игры	Инсценировка
22.			Сценическая речь	2,5		Упражнения на произношение гласных и согласных букв; скороговорки; энергия кундалини.	Опрос
23.			Скороговорки	2		Произнесение скороговорок с разным темпом и силой звука, с разными интонациями	Текущий контроль, наблюдение
24.			Диалог	2,5	Диалог с партнером на заданную тему.	Ролевая игра	Текущий контроль, наблюдение

25.			Чтение по ролям	2	Распределение ролей. Работа над дикцией.	Практическое занятие	Текущий контроль, наблюдение
26.			Учусь говорить красиво	2,5	Интонация, динамика речи, темп речи	Игры, тренинг	Тренинг
27.			К. Чуковский «Телефон»	2	Стихотворная форма, паузы, ударения	Работа со сценарием. Распределение ролей	Текущий контроль, наблюдение
28.			К. Чуковский «Телефон». Чтение по ролям	2,5		Чтение по ролям	Текущий контроль, наблюдение
29.			К. Чуковский «Чудо-дерево». Распределение ролей.	2	Распределение ролей	Практическое занятие. Работа с текстом.	Текущий контроль, наблюдение
30.			К. Чуковский «Чудо-дерево». Чтение по ролям	2,5		Репетиция. Чтения по ролям	Текущий контроль, наблюдение
31.			В. Илюхов «Бал для Золушка». Распределение ролей. Чтение по ролям	2	Распределение ролей	Работа со сценарием.	Текущий контроль, наблюдение
32.			В. Илюхов «Бал для Золушка». Репетиция	2,5		Работа с костюмами и декорациями	Текущий контроль, наблюдение
33.			В. Илюхов «Бал для Золушка». Выступление.	2		Новогоднее представление, конкурс талантов и сказочных персонажей.	Спектакль
34.			«Новый год в Африке». Знакомство со	2,5	Распределение ролей.	Работа со сценарием	Текущий контроль, наблюдение

			сценарием				
35.			«Новый год в Африке». Распределение ролей	2		Репетиционный процесс. Репетиция первой сцены	Текущий контроль, наблюдение
36.			«Новый год в Африке». Особенности поведения персонажей	2,5		Репетиционный процесс. Репетиция второй сцены	Текущий контроль, наблюдение
37.			«Новый год в Африке». Репетиция	2		Репетиционный процесс. Репетиция третьей сцены	Текущий контроль, наблюдение
38.			«Новый год в Африке». Репетиция	2,5		Генеральная репетиция	Текущий контроль, наблюдение
39.			«Новый год в Африке». Выступление	2		Показ спектакля	Спектакль
40.			Буффонада	2,5		Окарикатуривание действий, шутовство, утрирование действий и мотивации	Опрос
41.			Импровизация	2	Понятие, значение, основные приёмы и принципы. Абсурд и гротеск	Практическое занятие	Текущий контроль, наблюдение
42.			«Сам себе режиссёр» Выбор отрывков из произведений для сценки	2,5	Беседа	Каждый обучающийся подбирает любой отрывок (лирика,	Текущий контроль, наблюдение

						проза) и работает как режиссер. Подбирает актёров	
43.			«Сам себе режиссёр». Репетиция	2		Репетиция	Текущий контроль, наблюдение
44.			«Сам себе режиссёр» Конкурс. Показ сценок	2,5		Конкурс. Показ сценок	Итоги конкурса
45.			«Сам себе режиссёр» Конкурс. Показ сценок	2		Конкурс. Показ сценок	Итоги конкурса
46.			П.Синявский «Господамусы и мадамусы»	2,5	Выбор стихотворения	Практическое занятие. Работа с карандашом над текстом, условные знаки, комичность и артистизм, индивидуальное исполнение	Текущий контроль, наблюдение
47.			Стихи для хорошего настроения	2		Практическое занятие. Чтение с разной интонацией	Текущий контроль, наблюдение
48.			А.П.Чехов «Беззащитное существо». Знакомство со сценарием. Распределение ролей	2,5	Распределение ролей	Работа со сценарием	Текущий контроль, наблюдение
49.			А.П.Чехов «Беззащитное существо». Читка по ролям	2		Репетиция	Текущий контроль, наблюдение

50.			А.П.Чехов «Беззащитное существо». Репетиция	2,5		Репетиция	Текущий контроль, наблюдение
51.			А.П.Чехов «Беззащитное существо». Выступление	2		Постановка спектакля	Спектакль
52.			Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах»	2,5		Практическое занятие	Текущий контроль, наблюдение
53.			Конкурс этюдов	2		Конкурс этюдов	Итоги конкурса
54.			И.Уайброу «Малютка волк – лесной сыщик» Знакомство со сценарием	2,5	Распределение ролей после читки	обсуждения сюжета, персонажей и их мотивации.	Текущий контроль, наблюдение
55.			И.Уайброу «Малютка волк – лесной сыщик» Распределение ролей	2		Репетиция	Текущий контроль, наблюдение
56.			И.Уайброу «Малютка волк – лесной сыщик» Особенности поведения персонажей	2,5		Репетиция	Текущий контроль, наблюдение
57.			И.Уайброу «Малютка волк – лесной сыщик» Репетиция	2		Репетиция	Текущий контроль, наблюдение

58.			И.Уайброу «Малютка волк – лесной сыщик» Выступление	2,5		Генеральная репетиция	Спектакль
59.			И.Уайброу «Малютка волк – лесной сыщик» Анализ	2		Показ спектакля	Анализ
60.			Театр – экспромт Собирательные образы	2,5	Собирательные образы.	Индивидуальные задания.	Текущий контроль, наблюдение
61.			Театр – экспромт. Конкурс-скетч	2		Конкурс-скетч	Текущий контроль, наблюдение
62.			Театр – экспромт. Анализ	2,5		Анализ проделанной работы	Текущий контроль, наблюдение
63.			А.Семёнов «Ябеда-корябеда. Её проделки и каверзы». Знакомство со сценарием. Распределение ролей.	2	Распределение ролей	Работа со сценарием	Текущий контроль, наблюдение
64.			А.Семёнов «Ябеда-корябеда. Её проделки и каверзы». Репетиция	2,5		Работа над отрывками	Текущий контроль, наблюдение
65.			А.Семёнов «Ябеда-корябеда. Её проделки и каверзы». Репетиция	2		Репетиция	Текущий контроль, наблюдение
66.			А.Семёнов	2,5	Показ спектакля	Показ спектакля	Спектакль

			«Ябеда-корябеда. Её проделки и каверзы». Выступление				
67.			Конкурс юмора. Подготовка	2	Подготовка к конкурсу, помощь друг другу	Практическое занятие	Текущий контроль, наблюдение
68.			Конкурс юмора	2,5	Проведение конкурса	Конкурс	Итоги конкурса
69.			Знакомство с кукольным театром	2	История кукольного театра. Знакомство с кукольными персонажами	Практическое занятие. Работа с куклой. Озвучивание	Текущий контроль, наблюдение
70.			Кукольный театр. Инсценировки	2,5	Работа с зеркалом	Театральные игры	Текущий контроль, наблюдение
71.			Кукольный театр. Спектакль	2	Посещение спектакля	Практическое занятие	Спектакль
72.			Итоговое занятие	2,5	Результаты, достижения		Опрос
			Итого:	162 ч.			

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ И НАУКИ КБР
ГБУ ДО «ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»**

ОТДЕЛ ОРГАНИЗАЦИОННО-МАССОВОЙ РАБОТЫ

**ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ»**

Уровень программы: базовый

Адресат: от 7 до 11 лет

Год обучения: 1-ый год обучения

Автор-составитель: Кочкаров Мурат Мухтарович,
педагог дополнительного образования

г.о. Нальчик, 2023 г.

Характеристика объединения «Театральная студия»

Деятельность объединения «Театральная студия» имеет художественную направленность.

Обучающиеся имеют возрастную категорию от 7 до 11 лет

Форма работы – групповая.

Цель, задачи и результаты воспитательной работы

Цель воспитания – создание комфортной эмоциональной среды для формирования добрых, коллективистских отношений между учащимися, вовлечение их в коллективную творческую деятельность и развитие коммуникативных навыков.

Задачи воспитания:

- способствовать развитию самостоятельности и ответственности;
- формировать, развивать эстетический вкус, эстетические потребности и чувства;
- развивать коммуникативные навыки, навыки совместной учебной и творческой деятельности учащихся;
- развивать воображение, художественно-образное мышление;
- воспитывать уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей.

Результат воспитания:

- учащиеся эстетически воспринимают и переживают явления действительности и искусства, оценивают их на основе собственного эстетического вкуса, соотнося с идеалом;
- проявляют уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- проявляют самостоятельность и личную ответственность за свою деятельность, поступки;
- обладают адекватной самооценкой, уверенностью в себе;
- осознанно относятся к своему здоровью и личной безопасности.

Работа с коллективом обучающихся

- формирование практических умений для овладения коммуникативными навыками, навыками, сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками;
- обучение взаимодействию с другими людьми свободно, естественно, без зажимов;
- развитие умений контролировать и оценивать собственные действия на основе морально-этических норм, в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;

- развитие способности анализировать свою деятельность, понимать причины успеха и неуспеха деятельности, конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- развитие фантазии, умения самостоятельно создавать новые образы, используя имеющийся опыт;
- развитие творческого культурного потенциала учащихся.

Работа с родителями

- организация тематических бесед, индивидуальных консультаций,
- совместные обсуждения некоторых тем программы с родителями,
- вовлечение в жизнь объединения родителей, проведение открытых занятий.

Календарный план воспитательной работы

№п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятий	Сроки выполнения	Ответственный	Планируемый результат	Примечание
1.	Семейное воспитание	«Семья - моя теплая пристань»	Сентябрь		Формировать уважение к членам семьи	Беседа, презентация
2.	Здоровьесберегающее	«Вредные привычки»	Октябрь		Пропагандировать здоровый образ жизни.	Беседа, презентация
3.	Духовно-нравственное	«День матери»	Ноябрь		Укрепление взаимоотношений в семье, повышение роли матери	Беседа, презентация, конкурс чтецов
4.	Правовое воспитание и культура безопасности	«Большие права маленького ребенка»	Декабрь		Учить детей видеть и слышать, пытливо вглядываться в мир, наблюдать этот мир и действовать в соответствии с законами жизни.	Беседа, презентация
5.	Духовно-нравственное	«Одиннадцать способов ладить со всеми людьми»	Январь		Укреплять благоприятный климат в коллективе	Беседа, презентация
6.	Духовно-нравственное	«Что такое человечность?»	Февраль		Воспитать у детей понимание сущности сознательной	Беседа, презентация

					дисциплины культуры поведения.	
7.	Художественно-эстетическое	«Устное народное творчество»	Март		Ознакомить с творчеством, научить видеть прекрасное в повседневной жизни	Беседа, игра
8.	Экологическое	«Сбережем природу»	Апрель		Воспитание у обучающихся любви к природе родного края	Игровая программа, викторина, беседа
9.	Гражданско-патриотическое	«Юные герои»	Май		Воспитание интереса к истории своей страны	Беседа, презентация