

**Министерство просвещения и науки Кабардино-Балкарской Республики
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи»**

Отдел художественного воспитания

ПРИНЯТА

на заседании Методического совета

Протокол от «30» 07 2024 г. № 01 п/п 68

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДО ДТДиМ
А.Г. Карашева
Приказ № 164 от «30» 07 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
Образцового детского коллектива
ансамбля современного эстрадного танца
«АРАБЕСК»**

Уровень программы: продвинутый

Вид программы: модифицированный

Адресат программы: обучающиеся от 10 до 18 лет

Срок реализации программы: 6 лет: 1008 часов (1 год – 144 ч; 2 год – 144 ч; 3 год – 144 ч; 4 год – 144 ч; 5 год – 216 ч; 6 год – 216 ч.)

Форма обучения: очная

Автор-составитель:

Добросердова Лилия Ивановна

педагог дополнительного образования

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования»

Пояснительная записка

Танец в образной форме передаёт мысли и чувства. Главное в танце – содержание, с которым форма должна быть в органическом единстве. Содержание и форма танцев должны быть доступны обучающимся и находиться на высоком идейно-художественном уровне. Используя специфические средства искусства танца, заинтересованность детей, преподаватели хореографии имеют возможность проводить большую воспитательную работу.

Данная программа позволяет последовательно решить задачи по музыкальному, физическому и эстетическому воспитанию детей, формирует представление о культуре движения (танца), влияет на улучшение состояния здоровья.

Дополнительная общеразвивающая программа «Арабеск» имеет **художественную направленность**.

Уровень программы: продвинутый

Вид программы: модифицированный

Нормативно-правовая база, на основе которой разработана программа:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Национальный проект «Образование».
3. Конвенция ООН о правах ребенка.
4. Приоритетный проект от 30.11.2016 г. № 11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»
8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
9. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

11. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010г. №761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».

12. Приказ Минобрнауки РФ от 22.12.2014г. №1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре».

13. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

14. Приказ Минобрнауки РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

15. Письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»).

16. Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020г. №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

17. Постановление Правительства РФ от 20.10.2021г. №1802 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации».

18. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 14.08.2020г. №831 «Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату предоставления информации».

19. Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014г. №23-РЗ «Об образовании».

20. Приказ Минобрнауки КБР от 17.08.2015г. №778 «Об утверждении Региональных требований к регламентации деятельности государственных образовательных учреждений дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».

21. Письмо Минпросвещения КБР от 20.06.2024г. №22-16-17/5456 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по разработке и реализации дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные), «Методическими рекомендациями по разработке и экспертизе качества авторских дополнительных общеразвивающих программ»).

22. Устав Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» Министерства просвещения и науки Кабардино-Балкарской Республики и с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, обучающихся на занятиях (технической,

естественнонаучной, физкультурно-спортивной, художественной, туристско-краеведческой, социально-гуманитарной) направленности;

23. Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные), разработанные «Региональным модельным центром» Государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования «Центр непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников» Минпросвещения КБР, Нальчик, 2024.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям, укреплению психического и физического здоровья. Хореографическое искусство способно выполнить эти функции, благодаря которым дети приобретают эстетическую и танцевальную культуру.

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения и потребностями социума, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразие образовательные области.

- формирование гражданина, интегрированного в современное общество и нацеленного на его совершенствование;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся;
- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой и национальной культуры;
- сохранение и охрана здоровья детей.

Новизна программы состоит в новых подходах к критериям оценки результативности обучения молодых танцоров. С целью промежуточной и итоговой проверки качества усвоения знаний и навыков, подтверждения танцевального мастерства на определенной ступени обучения педагогом разработана система поэтапных аттестационных испытаний для начинающих исполнителей эстрадных танцев. Предлагаемые в программе критерии оценки результативности обучения эстрадным танцам могут быть использованы как хорошие стимулы для творческого роста детей и для сохранения интереса к занятиям эстрадными танцами у детей в течение длительного времени.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она представляет собой интеграцию нескольких направлений танца (классического, народного, эстрадного), скрепленных беседами по истории танца. Воспитание и обучение представляют неразрывное единство.

Содержание программы адаптировано к возрасту учащихся, их возможностям (включая детей до школьного и младшего школьного возраста).

Программа содержит региональный компонент. На занятиях используются музыка и произведения композиторов Кабардино-Балкарской республики, что позволяет строить обучение хореографии на основе преемственности поколений, уникальности природной и культурно-исторической среды как важнейшего условия развития танцевальной культуры учащихся. Процесс обучения строится

таким образом, чтобы дети, приобретая знания, овладевая навыками и умениями, одновременно формировали бы свое мировоззрение, приобретали лучшие взгляды и черты характера.

Педагогическая целесообразность программы заключается в практической важности взаимосвязи и реализации принципов обучения, воспитания и развития; создания условий для социального, культурного совершенствования и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности учащегося.

Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Занятия танцами воспитывают коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться поставленной цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, они развивают ассоциативное мышление, побуждают к творчеству.

Программа ориентирована на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности.

«Я хочу танцевать» — это желание ребенка и есть главный девиз данной программы. И это желание будет решающим и определяющим при принятии ребенка в объединение. Призвание это или каприз - покажет время, но позволить реализовать себя в этой сфере творчества может каждый, тем более что обучение танцевальному творчеству предполагает большие физические и моральные нагрузки, и здесь без желания и стремления не обойтись.

Выбор профессии – одно из важнейших решений, принимаемых человеком в жизни. Правильно выбранная профессия – это возможность реализовать себя, развить свои таланты и способности, основа материального благополучия и возможности иметь многое для собственного развития и удовлетворения, радость творчества.

Программа знакомит учащихся с **профессией** хореографа. Хореограф может заниматься постановкой не только танцев, но и балетных спектаклей, концертных номеров. При этом главная его задача неизменно заключается в создании цельной, красиво оформленной и по-своему уникальной композиции, а также подбирает музыку и костюмы для концертного номера. Через танцевальное творчество у учащегося формируется представление о мире профессий, связанных с хореографией и в целях получения первичных практических умений, которые в будущем могут оказать большое влияние на предпрофильную подготовку и профессиональное самоопределение личности.

Адресат программы

Программа адресована детям от 10 до 18 лет. Зачисление на обучение по программе осуществляется по желанию детей, по заявлению их родителей (законных представителей). Учащиеся предоставляют заключение от врача (справка) об отсутствии противопоказаний к занятиям по хореографии. Группы формируются максимально одновозрастные, с отклонением $\pm 1-2$ года. В зависимости от возрастных, психофизиологических особенностей учащихся, уровня сформированности их интересов и наличия способностей определяются формы, методы, технологии, приемы организации образовательного процесса.

Набор в объединение осуществляется путём собеседования с учащимися и на основании заявления родителей (законных представителей) в соответствии с локальным актом (положением о приеме, переводе, отчислении и восстановлении учащихся) при отсутствии медицинских противопоказаний.

Проводится стартовая диагностика (входной контроль) с целью выяснения уровня готовности ребенка и его индивидуальных особенностей (интересов, первичных умений и навыков, мотивации для занятий танцами, физической формы). Требования к предварительной подготовке и уровню образования не предъявляется. Состав групп – постоянный.

Срок реализации программы: 6 лет

Объем программы – 1008 часов

- 1 год обучения – 144 часа
- 2 год обучения – 144 часа
- 3 год обучения – 144 часа
- 4 год обучения – 144 часа
- 5 год обучения – 216 часов
- 6 год обучения – 216 часов

Режим занятий

Первый год обучения – 2 раза по 2 часа в неделю

Второй год обучения - 2 раза по 2 часа в неделю

Третий год обучения - 2 раза по 2 часа в неделю

Четвертый год обучения - 2 раза по 2 часа в неделю

Пятый год обучения - 3 раза по 2 часа в неделю

Шестой год обучения - 3 раза по 2 часа в неделю

Наполняемость групп: количество учащихся в группе 25 – 30 человек.

Форма обучения: очная

Форма занятий: групповая

Цель и задачи программы:

Цель: творческое и личностное развитие ребёнка, основанное на формировании социальной компетенции посредством хореографического искусства.

Задачи первого года обучения:

Личностные:

- сформировать эмоционально-положительное отношение обучающихся к занятиям хореографией;
- сформировать потребности в соблюдении основ гигиены и здорового образа жизни;
- развить чувство товарищества и взаимопомощи;
- сформировать умение видеть красоту окружающего мира;

Предметные:

- развить природные хореографические данные обучающихся, через овладение танцевальными навыками;
- развить чувство ритма;
- развить элементарные навыки координации движения;
- познакомить с различными направлениями танца;
- обучить выполнению требований техники безопасности на занятиях;

Метапредметные:

- способствовать развитию универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных);
- помочь овладеть ключевыми компетенциями (ценностно-смысловыми, общекультурными, учебно-познавательными, информационными, коммуникативными, социально-трудовыми).

Задачи второго года обучения:

Личностные:

- развить эстетический вкус, культуру поведения и общения;
- сформировать ответственное отношение к труду
- пробудить творческую активность обучающихся;
- приобщить к танцевальному искусству, дать знания о различных видах хореографии;

Предметные:

- сформировать навыки основных танцевальных движений;
- сформировать умение согласовывать движения тела с музыкой;
- познакомить с хореографической терминологией;
- обучить комплексу разминки в современном стиле;
- обучить комплексу упражнений для укрепления мышц спины, шеи, рук и ног и для формирования у детей правильной осанки.

Метапредметные:

- обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля

Задачи третьего года обучения:

Личностные:

- развить творческое воображение;
- совершенствовать психомоторные способности обучающихся (развитие ловкости, точности, силовых и координационных способностей, развитие равновесия, силы, укрепление мышечного аппарата);
- сформировать самооценку, включая осознание своих возможностей, способностей адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха.

Предметные:

- развить умения использовать базовые понятия из основных разделов содержания (линия танца, названия основных фигур и др.)
- развить музыкально-ритмические навыки;
- развить умение характеризовать музыкальное произведение;
- обучить экзерсису у станка и на середине зала;
- изучить основные движения русского народного танца;

- изучить основные движения кавказского танца.

Метапредметные:

- мотивировать творческую самостоятельность в создании художественного образа танца;
- сформировать умения нравственно-эстетической оценки окружающей действительности через анализ, сопоставление, обобщение.

Задачи четвертого года обучения:

Личностные:

- сформировать ответственное отношение к процессу обучения, готовность и способность обучающихся к самореализации и самообразованию;
- способствовать развитию эмоциональной сферы обучающихся для раскрытия творческого потенциала и создания фундамента для дальнейшей самореализации личности.
- научить ребенка отдавать предпочтение разным видам концертной деятельности (конкурсной, социально-значимой).

Предметные:

- развить чувства ритма, темпа, координации и свободы движений;
- привить культуру выразительности движений;
- расширить систему знаний, умений, навыков по основам классической хореографии;
- обучить основным элементам и композициям эстрадных танцев;
- изучить основные элементы джазового танца;
- обучить навыкам актерского мастерства.

Метапредметные:

- сформировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- создать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве.

Задачи пятого года обучения:

Личностные:

- сформировать самостоятельность, культуру общения, дисциплины, добросовестного отношения к труду и общественной собственности;
- способствовать формированию общей культуры личности ребенка, способной ориентироваться в современном обществе;
- научить коммуникативной компетентности в общении, творческой деятельности, способности уважать позицию партнера, достигать взаимопонимания, сотрудничать в группе для достижения общих результатов.

Предметные:

- обучить технике хореографического исполнительства;
- познакомить с основами импровизации;
- обучить навыкам исполнительского мастерства определенных элементов и комбинаций различных танцев;
- развить артистизм и эмоциональность;
- сформировать навыки концертной деятельности.

Метапредметные:

- сформировать умение планировать и организовывать свою деятельность с учетом ее безопасности, распределять нагрузку;

- сформировать способность ставить цели деятельности, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее выполнения.

Задачи шестого года обучения:

Личностные:

- способствовать формированию мировоззрения, гражданской и нравственной позиции на основе изучения культурного наследия;
- сформировать чувство активной жизненной позиции;
- развить воображение, фантазию, умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, то есть побуждать детей к творчеству.

Предметные:

- расширить и закрепить знания терминологии в области хореографии;
- привить навыки художественной выразительности исполнения;
- развить способности самостоятельной постановочной деятельности на основе накопленных знаний;
- развить умение самостоятельного подбора сценического образа (костюма) и музыкального материала для хореографической композиции.

Метапредметные:

- выработать у обучающихся умение организовывать совместную деятельность с педагогом и группой;
- сформировать способность определять цели, распределять функции, взаимодействовать в группе и в паре;
- сформировать способность выявлять ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления, анализировать и объективно оценивать результаты, искать возможности и способы их улучшения.

Содержание программы:
Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	Теория	практик а	
1.	Вводное занятие.	2	2	-	Беседа. Первичная диагностика.
2.	Ритмика.	20	2	18	Педагогическое наблюдение
3.	Игровые технологии.	26	4	22	Педагогическое наблюдение. Промежуточная аттестация
4.	Русский народный танец.	24	2	22	Педагогическое наблюдение. Промежуточная аттестация
5.	Эстрадный танец.	24	2	22	Педагогическое наблюдение. Промежуточная аттестация
6.	Партерная гимнастика.	20	2	18	Педагогическое наблюдение. Промежуточная аттестация
7.	Репетиционно-постановочная работа.	20	2	18	Педагогическое наблюдение. Промежуточная аттестация
8.	Подготовка к итоговому занятию	6	2	4	Педагогическое наблюдение
9.	Итоговое занятие.	2	-	2	Концерт для родителей
ИТОГО:		144	18	126	

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	Теория	практик а	
1.	Вводное занятие.	2	2		Беседа. Устный опрос.
2.	Ритмика или элементы музыкальной грамоты.	16	4	12	Педагогическое наблюдение
3.	Игровые технологии.	14	-	14	Педагогическое наблюдение. Промежуточная аттестация
4.	Русский танец.	16	4	12	Педагогическое наблюдение. Промежуточная аттестация
5.	Эстрадный танец.	40	4	36	Педагогическое наблюдение.

					Промежуточная аттестация
6.	Партерная гимнастика.	36	-	36	Педагогическое наблюдение. Промежуточная аттестация
7.	Репетиционно-постановочная работа.	18	4	14	Педагогическое наблюдение. Промежуточная аттестация
8.	Итоговое занятие.	2	-	2	Концерт для родителей
ИТОГО:		144	22	122	

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	Теория	практика	
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	2	2	-	Беседа. Устный опрос.
2.	Игровые технологии.	8		8	Педагогическое наблюдение
3.	Русский танец.	12	-	12	Педагогическое наблюдение. Промежуточная аттестация
4.	Греческий танец.	6	1	5	Педагогическое наблюдение. Промежуточная аттестация
5.	Цыганский танец.	6	1	5	Педагогическое наблюдение. Промежуточная аттестация
6.	Эстрадный танец.	24	-	24	Педагогическое наблюдение. Промежуточная аттестация
7.	Партерная гимнастика.	16		16	Педагогическое наблюдение. Промежуточная аттестация
8.	Джазовый танец.	12	2	10	Педагогическое наблюдение. Промежуточная аттестация
9.	Современный танец.	20	2	18	Педагогическое наблюдение. Промежуточная аттестация
10.	Репетиционно-постановочная работа.	30	-	30	Педагогическое наблюдение. Промежуточная аттестация
11.	Индивидуальная работа.	6	-	6	Педагогическое наблюдение.

					Промежуточная аттестация
12.	Итоговое занятие.	2	-	2	Концерт
ИТОГО:		144	8	136	

Учебный план 4 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	Теория	практика	
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	2	2	-	Устный опрос
2.	Русский танец.	10	-	10	Педагогическое наблюдение. Промежуточная аттестация
3.	Цыганский танец.	8	-	8	Хореографический зачет
4.	Эстрадный танец.	24	4	20	Хореографический зачет
5.	Партерная гимнастика.	12	2	10	Открытое занятие для родителей
6.	Джазовый танец.	16	2	14	Открытое занятие для родителей
7.	Современный танец.	20	2	18	Открытое занятие для родителей
8.	Репетиционно - постановочная работа.	40	-	40	Хореографический зачет
9.	Индивидуальная работа.	8	-	8	Хореографический зачет
10.	Итоговое занятие.	4	-	4	Отчетный концерт
ИТОГО:		144	12	132	

Учебный план 5 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	Теория	практика	
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	2	2	-	Устный опрос
2.	Испанский танец.	10		10	Открытое занятие для родителей
3.	Ирландский танец	10	2	8	Хореографический зачет
4.	Эстрадный танец.	20	-	20	Хореографический зачет
5.	Партерная гимнастика.	12	2	10	Открытое занятие для родителей

6.	Джазовый танец.	40	4	36	Открытое занятие для родителей
7.	Современный танец.	40	4	36	Открытое занятие для родителей
8.	Репетиционно-постановочная работа.	66	-	66	Хореографический зачет
9.	Индивидуальная работа.	12	-	12	Хореографический зачет
10.	Итоговое занятие.	4	-	4	Отчетный концерт
11.	ИТОГО:	216	14	202	

Учебный план 6 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	Теория	практика	
1.	Вводные занятия. Правила техники безопасности.	2	2	-	Устный опрос
2.	Русский танец (стилизация народная).	20	2	18	Открытое занятие для родителей
3.	Ирландский танец	10	2	8	Хореографический зачет
4.	Эстрадный танец.	20	-	20	Хореографический зачет
5.	Партерная гимнастика.	12	2	10	Открытое занятие для родителей
6.	Джазовый танец.	30	4	26	Открытое занятие для родителей
7.	Современный танец.	40	4	36	Открытое занятие для родителей
8.	Репетиционно - постановочная работа.	66	-	66	Хореографический зачет
9.	Индивидуальная работа.	12	-	12	Хореографический зачет
10.	Итоговое занятие.	4	-	4	Отчетный концерт
ИТОГО:		216	16	200	

Содержание учебного плана

1 год обучения

1 Вводные занятия (2 ч.)

Вводные занятия. Правила техники безопасности. Задачи 1-го года обучения. Правила поведения в коллективе. Права и обязанности воспитанников. Техника безопасности. Беседа с детьми о целях и задачах первого года обучения, о форме одежды для занятий.

2 Ритмика или элементы музыкальной грамоты (20 ч.)

Теория: Характер музыки, темп, строение музыкального произведения (вступление, части). Определение характера музыки словами и передача изменения характера в движении.

Практика: ритмические упражнения с музыкальным заданием. Начало и окончание движения вместе с музыкой, различение музыкальных частей. Движение в различных темпах. Построения и перестроения. Построение в колонну по одному и по два, перестроения из колонны по одному в пары и обратно, на месте и на шагах. Построение в шеренгу, в круг, сужение и расширение круга, свободное размещение в зале, построение «цепочкой», построения «воротца».

3 Игровые технологии (26 ч.)

Теория и практика: Сюжетно-ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма: «Звук настанет», «Удары ладош». «Пропоем, прохлопаем, любимую мелодию». «Я в музыке услышу кто ты, что ты». «Музыкальный теремок». «Игры на развитие актёрского мастерства».

4 Русский народный танец (24 ч.)

Русский народный танец – часть национальной культуры русского народа.

Теория: В этот раздел входит знакомство с основными позициями и положениями рук и ног в русском танце, развитие координации движений, во время исполнения простейших элементов и движений на середине зала.

Лекция связи русского народного танца с песней, обычаями, обрядами, бытом, разнообразии народных игр, хороводов, плясок.

Русские праздничные костюмы, их связь с бытом, танцами и природой. Традиции, сложившиеся в исполнении русского народного танца. Изучение разминки в характере русского танца.

Практика: Разучивание характерных движений: гармошка, бег молоточками, переменный ход, шаги с носка, с каблучка, моталочки, верёвочки, припадание. Поворот на месте «точка», бег в повороте, двигаясь по диагонали зала. Сценические танцы: «Кадриль», «Матрёшки», «Барыня» разучиваем любой на выбор педагога, в зависимости от возможностей, обучающихся.

5 Эстрадный танец (24 ч.)

Теория: Основные требования, предъявляемые к исполнению танцев: музыкальность, грамотность, красота и выразительность.

Практика: Понятие о движении по линии танца и обратно. Понятие о ведущей роли мальчика в парном танце. Понятие об ансамбле.

6 Партерная гимнастика (20 ч.)

Теория: Основные элементы гимнастики.

Практика: Вытягивание носочков (на выработку подъёма); наклон корпуса на правую, левую и обе собранные ноги (на гибкость). «Бабочка», «гусеничка» (на выворотность); в положении «разножка» наклон корпуса на правую, левую ногу, вперёд (на растяжку). «Лягушка», «колокольчик», «змейка», «ласточка» - на гибкость спины.

7 Репетиционно-постановочная работа (20 ч.)

Теория: Разучивание движений к танцу, постановка танцевальных номеров: «Зимняя сказка», «Божья коровка», «Цыплята» или других в зависимости от фантазии педагога и возможностей ребят.

Практика: Отработка готовых номеров в танцевальном зале и на сцене, подготовка к концертным выступлениям.

8 Подготовка к итоговому занятию (6 ч)

Теория: подбор программы для выступления перед родителями.

9 Итоговое занятие (4 ч.)

Неотъемлемая часть учебного процесса в подготовке юного артиста, развивающая его смелость, выразительность и артистичность. Первые выступления для родителей.

Содержание учебного плана

2 года обучения

1. Вводные занятия (2 ч.)

Задачи 2-го года обучения. Правила поведения в коллективе. Права и обязанности обучающихся. Техника безопасности.

2. Ритмика или элементы музыкальной грамоты (16 ч.)

Теория: Определение и передача в движении: характера музыки, темпа, метроритма, размеров 2/4; 3/4.

Практика: Упражнения на развитие мышечного чувства и отдельных групп мышц: разведение рук в стороны с напряжением; напряжение и расслабление мышц шеи; напряжение и расслабление мышц плечевого пояса, корпуса.

Построения и перестроения. Перестроение из колонны по одному в колонну по три (тройки), по четыре (четвёрки) на месте и в движении. Перестроение из троек и четвёрок в кружочки и звёздочки. Перестроения в парах: обход одним партнёром другого, до-за-до и др.

Определение и передача в движении: структуры музыкального произведения (период, предложение, фраза), размера 4/4.

Упражнения на развитие ориентации в пространстве. Перестроение группы из круга в квадрат, из круга в рассыпную и снова в круг. Построение двух концентрических кругов: «воротца», «звёздочка», «карусель», «змейка». Упражнения на развитие мышечного чувства и отдельных групп мышц, в сочетании с танцевально-тренировочными.

3. Игровые технологии (14 ч.)

Теория и практика: Сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе,

игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма: «Ласточка», «Аист» (на координацию движений), «Портрет», «Музыкальный теремок», «На лесной полянке», «Пропоем, прохлопаем любимую мелодию» (развитие слуха).

4. Русский танец (16 ч.)

Теория: Продолжение разучивания элементов и движений русского танца. Особое внимание уделяется движениям рук. На основе изученных элементов вводятся небольшие танцевальные комбинации, что способствует развитию координации движений.

Практика: Основные движения русского танца: простой шаг назад, переменный тройной шаг, переменный шаг с каблука, медленный русский ход, шаркающий шаг, припадание по 3-й позиции, тройные переступания, мужской шаг с каблука, присядка вперёд по 6-й позиции с выносом ноги на каблук, «мячик» - с одинарным хлопком впереди, быстрый бег в ритмическом разнообразии. Танцевальный этюд из выученных движений. Разучивание танцев «Ой, Вася...» или «У леса на опушке...» на выбор педагога, в зависимости от возможностей обучающихся.

5. Эстрадный танец (40 ч.)

Теория: Танцы с добавлением актерского мастерства.

Практика: Танцы разного характера: от спокойных до темпераментных.

- Танцы, где ведущая роль принадлежит рукам и корпусу.
- Танцы, где техника ног доводится до виртуозности.
- Танцы, способствующие развитию танцевальности, музыкальности, чувствам позы.
- Танцы, знакомящие учащихся с разными музыкальными стилями.

6. Партерная гимнастика (36 ч.)

Теория: Повторение пройденного.

Практика: Усложненные движения 1 года обучения. «Мостик», шпагат в 2-х направлениях. Кувырок вперёд, колесо.

7. Репетиционно-постановочная работа (18 ч.)

Теория: Знакомство с новыми постановками.

Практика: Пополнение репертуара новыми постановками: «Вальс цветов», «Полька», «Зебрики» - на выбор педагога, из перечисленных либо другими в зависимости от фантазии педагога и возможностей детей.

8. Итоговое занятие (2 ч.)

Выступления на различных сценических площадках города, применение умений и навыков, полученных в коллективе, на практике.

Содержание учебного плана

3 года обучения

1. Вводные занятия (2 ч.)

Теория: Задачи 3-го года обучения. Права и обязанности обучающихся. Правила поведения в коллективе. Техника безопасности.

2. Игровые технологии (8 ч.)

Теория: Танцевальные импровизации на музыку, выбранную педагогом.

Практика: Упражнения на развитие художественно-творческих способностей: «ветерок и ветер», «клоуны», «жонглёры», «кузнецы».

Сочинение этюдов под музыку на темы: «под дождём», «трусливый заяц», «на речке» и. т. д.

3. Русский танец (12 ч.)

Теория и практика: Повторение выученного за 1-2-й годы обучения. Различия между понятиями: народный танец, народно-сценический танец и стилизация.

Разучивание стилизованных движений и комбинаций.

Разучивание танцевального этюда на основе выученных движений, либо танцевального номера («Ой как нравишься», «Барыня»).

4. Греческий танец (6 ч.)

Теория: Особенности греческого народного танца. Просмотр видеозаписи выступления ансамбля Игоря Моисеева.

Практика: Разучивание движений и комбинаций греческого танца. Разучивание танца «Сиртаки».

5. Цыганский танец (6 ч.)

Теория: Цыганский народный танец очень удобен для обучения детей по своему лексическому материалу. Беседа «Характерные особенности цыганского танца».

Практика: Разучивание основных положений рук, элементов и движений танца: притопы одинарные и тройные с наклоном, подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции, тройные подскоки, подскоки с продвижением вперёд и назад, выбрасывание ног на каблук, присядка на двух ногах по 1-й прямой позиции с продвижением в стороны и выносом ноги на каблук вперёд.

Разучивание танцевального этюда либо танца «Цыганочка».

6. Эстрадный танец (24 ч.)

Теория: Танцы с добавлением актерского мастерства.

Практика: Танцы разного характера: от спокойных до темпераментных.

- Танцы, где ведущая роль принадлежит рукам и корпусу.
- Танцы, где техника ног доводится до виртуозности.
- Танцы, способствующие развитию танцевальности, музыкальности, чувствам позы.
- Танцы, знакомящие учащихся с разными музыкальными стилями.

7. Партерная гимнастика (16 ч.)

Теория: Повторение пройденного. Данный год увеличивает нагрузку, усложняет движения, требует большей отдачи от детей. Используются маты, брусья, шведская стенка.

Практика: Гимнастика: требуется хорошая растяжка во всех направлениях, хорошая гибкость. Самостоятельное вставание на мостик. Акробатика: стойка на руках, с опорой на стену; стойка с «оттяжкой»; стойка и шпагат в воздухе. Колесо с двух рук.

8. Джазовый танец (12 ч.)

Теория: Владение техникой джазового танца позволяет глубже выразить эмоциональные и социальные переживания, использовать в танце естественные движения человека. Основы джаз-танца.

Практика: Партер-джаз. Проработка на полу всех основных положений ног и корпуса. Закрепление мышечных ощущений, не свойственных при исполнении

классического и народного танцев. Положение контракции и релаксации в положении лёжа и сидя, маленькие мостики и разножки. Сокращения и круговая работа стоп по 6-й и 5-й позициям. Растяжки лёжа и сидя. Проработка выхода на большой «мостик» из положения стоя.

Упражнения на середине: проучивание основных позиций ног в джаз-танце: «вторая параллель», «четвёртая параллель», «перпендикуляр». Работа корпуса, плеч, рук, ног и головы в положении стоя. Тяговые пор де бра, проработка торсовых смещений, работы боков.

9. Современный танец (20 ч.)

Теория: Разновидность современного танца. *Хип-хоп стиль*.

Практика: Разучиваем основные движения и комбинируем их. Сочиняем танцевальный номер «Спецназ».

10. Репитиционно - постановочная работа (30 ч.)

Теория: Знакомство с новыми постановками.

Практика: Пополнение репертуара новыми постановками: «Бабушка», «Папа нарисуй», «Матросы» - на выбор педагога, из перечисленных либо другими в зависимости от фантазии педагога и возможностей детей.

Работа над техникой исполнения номеров в танцзале и на сценической площадке.

11. Индивидуальные занятия (6 ч.)

Теория и практика: индивидуально занимаются солисты танцевальной группы. На занятиях разучиваем сольные партии концертных номеров, отрабатываем их.

12. Итоговое занятие (2 ч.)

Применение полученных знаний умений и навыков на практике.

Привитие сценической культуры (внешний вид, поведение на сцене и за кулисами).

Практика: Развитие «сценической» смелости.

Содержание учебного плана

4 года обучения

1. Вводное занятие (2 ч.)

Задачи 4-го года обучения. Права и обязанности обучающихся. Правила поведения в коллективе. Техника безопасности.

2. Русский танец (10 ч.)

Теория: Повторение выученного за годы обучения.

Практика: Разучивание стилизованных движений и комбинаций.

Разучивание танцевального номера «Калинка».

3. Цыганский танец (8 ч.)

Теория и практика: Разучивание основных положений рук, элементов и движений танца: притопы одинарные и тройные с наклоном, подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции, тройные подскоки, подскоки с продвижением вперёд и назад, выбрасывание ног на каблук, присядка на двух ногах по 1-й прямой позиции с продвижением в стороны и выносом ноги на каблук вперёд.

Разучивание танцевального этюда.

4. Эстрадный танец (24 ч.)

Теория: Танцы с добавлением актерского мастерства.

Практика: Танцы разного характера: от спокойных до темпераментных:

- танцы, где ведущая роль принадлежит рукам и корпусу;
- танцы, где техника ног доводится до виртуозности;
- танцы, способствующие развитию танцевальности, музыкальности, чувствам позы;
- танцы, знакомящие учащихся с разными музыкальными стилями.

5. Партерная гимнастика (12 ч.)

Теория: Повторение и закрепление выученных упражнений за 1-3-й годы обучения.

Практика: Разучивание новых более сложных упражнений.

6. Джазовый танец (16 ч.)

Теория: Модерн-танец. На занятиях танца модерн дети, обучаясь основным движениям, учатся взаимодействовать с окружающим их пространством, учатся использовать в танце силу земного притяжения. Работа с пространством даёт неограниченные возможности в сочетании с высоким техническим уровнем подготовки.

Основные понятия: контракция, кёф, арка. Учимся правильно дышать. Падения и быстрый подъём.

Практика: Разучивание тренажа на полу: плие, батман тандю, жете, ронд, фондю, гранд батман жете и адажио в стиле модерн.

Разучивание танцевальных комбинаций на середине зала и в продвижении. («Танцующие под дождем», «Ангелы»)

Джаз танец.

Повторение и закрепление выученного за 3-й год обучения.

Практика: Развёрнутая разминка у палки на материале современного джаза. Характерно использование чередования темпоритмов, синкоп, смещённого ритма, свойственных джазовому танцу. Фиксация всех основных положений и позиций проученного материала в эстетических позициях и использование простейших танцевальных комбинаций. («Чарли», «Эго»)

7. Современный танец (20 ч.)

Теория: Контактная импровизация.

Практика: Используя основы техники release, учимся: совмещать в единое целое танцевальную пластику и окружающее пространство, чувствовать партнёра, коллектив, себя в коллективе как одно целое.

8. Репитиционно - постановочная работа (40 ч.)

Теория: Пополнение репертуара новыми постановками: «Розовый Вальс», «Моя Россия», «Кадриль» - на выбор педагога, из перечисленных либо другими в зависимости от фантазии педагога и возможностей детей.

Практика: Работа над техникой исполнения номеров в танцзале и на сценической площадке.

9. Индивидуальные занятия (8 ч.)

Занятия с солистами группы, на которых разучиваются сольные номера или сольные партии к массовым номерам. Работа над техникой исполнения сольного номера и артистичностью солиста.

10. Итоговое занятия (4 ч.)

Применение на практике полученных знаний, умений и навыков, их закрепление.

Содержание учебного плана 5 года обучения

1. Водное занятия (2 ч.)

Задачи 5-го года обучения. Права и обязанности обучающихся. Правила поведения в коллективе. Техника безопасности.

2. Народный танец – Испанский танец (стилизация) (10 ч.)

Теория: Повторение выученного за годы обучения.

Практика: Разучивание стилизованных движений и комбинаций. Ход и перестроения в хороводах. Беседы на тему народных танцев, история.

Разучивание танцевального номера «Сказочная Русь».

3. Ирландский танец (10 ч.)

Теория: Основные движения ирландского танца: позиции рук и ног, постановка корпуса, прыжки.

Практика: Прыжки в движении. Перестроения. Разучивание танцевального этюда или сценического номера «Ирландские мотивы»

4. Эстрадный танец (20 ч.)

Теория: Танцы с добавлением актерского мастерства.

Практика: Танцы разного характера: от спокойных до темпераментных.

- танцы, где ведущая роль принадлежит рукам и корпусу;
- танцы, где техника ног доводится до виртуозности;
- танцы, способствующие развитию танцевальности, музыкальности, чувствам позы;
- танцы, знакомящие учащихся с разными музыкальными стилями.

5. Партерная гимнастика (12 ч.)

Теория: Повторение и закрепление выученного за 1-4-й годы обучения.

Практика: Ускоряем темп исполнения упражнений. Добавляем более сложные элементы, развивающие гибкость, танцевальный шаг, выворотность.

6. Джазовый танец (40 ч.)

Теория: Овладение системой растяжки «стретч», характером и особенностями классического традиционного джаза.

Практика: Вращения: простейшее вращение из релаксационного раскрытия до 2-й позиции в контракцию по 6-й, «штопор», туры с подменой ног и одновременной работой корпуса «восьмёркой», по диагонали: тур шене и тур лян.

Прыжки: педальный (жете вниз), гранд жете вперёд, в сторону, назад через пассе, сиссон ферме, ранверсе.

Танцевальные шаги: па томбеипа де буре. «Стретч» - скручивание и раскручивание корпуса. Постигание основ джазового танца на середине зала. Проработка стопы на позициях «параллель» через чередование выворотных и параллельных позиций с одновременной усложнённой работой корпуса через контракцию, закрытием и раскрытием корпуса с постоянной сменой работы рук в позициях «джаз».

Модерн танец.

Развёрнутая разминка у палки на материале танца модерн: батман тандю, плие, жете, ронд, адажио, гранд жете (простейшие комбинации).

Разучивание различных танцевальных комбинаций на середине зала.

Импровизация под музыку используя технику release, создание определённого образа.

7. Современный танец (40 ч.)

Теория: Разновидность современного клубного танца. В комбинациях сочетание мелких быстрых движений и медленных более широких. Основа движений современных танцев.

Практика: Разминка на середине зала: работа головы, плеч, средней части корпуса и бедер, коленей, стоп, паховые и боковые растяжки.

Разучивание танцевальных комбинаций и составление танцевального номера.

8. Репитиционно - постановочная работа (66 ч.)

Теория: Пополнение репертуара новыми концертными постановками: «Ой говорила чиста вода», «Попурри народное», «Испанское танго», «Белый вальс»

Практика: Работа над техникой и эмоциональностью исполнения концертных номеров, в танцевальном зале и на сценической площадке.

9. Индивидуальные занятия (12 ч.)

Теория и практика: Занятия проводятся с солистами группы, для разучивания сольных номеров и сольных партий в массовых танцах, а также для работы над техникой исполнителей и эмоциональностью.

10. Итоговое занятия (4 ч.)

Применение на практике полученных знаний, умений и навыков, их закрепление.

Содержание учебного плана 6 года обучения

1. Водные занятия (2 ч.)

Задачи 6-го года обучения. Права и обязанности обучающихся. Правила поведения в коллективе. Техника безопасности.

2. Народный танец – Русский танец (стилизация) (20 ч.)

Теория: Повторение выученного за годы обучения.

Практика: Разучивание стилизованных движений и комбинаций. Ход и перестроения в хороводах. Беседы на тему народных танцев, история. Разучивание танцевального номера.

3. Ирландский танец (10 ч.)

Теория: Основные движения ирландского танца: позиции рук и ног, постановка корпуса, прыжки.

Практика: Прыжки в движении. Перестроения. Разучивание танцевального этюда или сценического номера «Ирландские мотивы»

4. Эстрадный танец (20 ч.)

Теория: Танцы с добавлением актерского мастерства.

Практика: Танцы разного характера: от спокойных до темпераментных:

- танцы, где ведущая роль принадлежит рукам и корпусу;

- танцы, где техника ног доводится до виртуозности;
- танцы, способствующие развитию танцевальности, музыкальности, чувствам позы.
- танцы, знакомящие учащихся с разными музыкальными стилями.

5. Партерная гимнастика (12 ч.)

Теория: Повторение и закрепление выученного за 1-5-й годы обучения.

Практика: Ускоряем темп исполнения упражнений. Добавляем более сложные элементы, развивающие гибкость, танцевальный шаг, выворотность.

6. Джазовый танец (30 ч.)

Теория: Вращения: простейшее вращение из релаксационного раскрытия до 2-й позиции в контракцию по 6-й, «штопор», туры с подменой ног и одновременной работой корпуса «восьмёркой», по диагонали: тур шене и тур лян.

Практика: Прыжки: гранд жете вперёд, в сторону, назад через пассе, сиссон ферме, ранверсе.

Танцевальные шаги: па томбеипа де буре. «Стретч» - скручивание и раскручивание корпуса. Постигание основ джазового танца на середине зала. Проработка стопы на позициях «параллель» через чередование выворотных и параллельных позиций с одновременной усложнённой работой корпуса через контракцию, закрытием и раскрытием корпуса с постоянной сменой работы рук в позициях «джаз».

Модерн танец.

Развёрнутая разминка у палки на материале танца модерн: батман тандю, плие, жете, ронд, адажио, гранд жете (простейшие комбинации).

Разучивание различных танцевальных комбинаций на середине зала.

Импровизация под музыку используя технику release, создание определённого образа.

7. Современный танец (40 ч.)

Теория: Разновидность современного клубного танца. В комбинациях сочетание мелких быстрых движений и медленных более широких. Основа движений современных танцев.

Практика: Разминка на середине зала: работа головы, плеч, средней части корпуса и бедер, коленей, стоп, паховые и боковые растяжки.

Разучивание танцевальных комбинаций и составление танцевального номера.

8. Репитиционно - постановочная работа (66 ч.)

Теория: Пополнение репертуара новыми концертными постановками: «Журавли», «По дороге жизни», «Тропы».

Практика: Работа над техникой и эмоциональностью исполнения концертных номеров, в танцевальном зале и на сценической площадке.

9. Индивидуальные занятия (12 ч.)

Теория: проводятся с солистами группы, для разучивания сольных номеров и сольных партий в массовых танцах, а также для работы над техникой исполнителей и эмоциональностью.

10. Итоговое занятия (4 ч.)

Планируемые результаты 1 года обучения:

Личностные:

у обучающихся будет(ут):

- сформировано эмоционально-положительное отношение к занятиям хореографией;
- сформированы потребности в соблюдении основ гигиены и здорового образа жизни;
- развито чувство товарищества и взаимопомощи;
- сформировано умение видеть красоту окружающего мира.

Предметные:

у обучающихся будет(ут):

- развиты природные хореографические данные, через овладение танцевальными навыками;
 - развито чувство ритма;
 - развиты элементарные навыки координации движения;
- обучающиеся будут:
- познакомлены с различными направлениями танца;
 - обучены выполнению требований техники безопасности на занятиях.

Метапредметные:

у обучающихся будет(ут):

- развиты универсальные учебные действия (познавательными, регулятивными, коммуникативными),
- владеть ключевыми компетенциями (ценностно-смысловыми, общекультурными, учебно-познавательными, информационными, коммуникативными, социально-трудовыми).

Планируемые результаты 2 года обучения:

Личностные:

у обучающихся будет(ут):

- развиты эстетический вкус, культура поведения и общения;
 - сформировано ответственное отношение к труду;
- обучающиеся будут:

- нацелены на развитие творческой активности;
- приобщены к танцевальному искусству;
- обладать знаниями о различных видах хореографии;

Предметные:

у обучающихся будет(ут):

- сформированы навыки основных танцевальных движений;
 - сформировано умение согласовывать движения тела с музыкой;
- обучающиеся будут:
- познакомлены с хореографической терминологией;
 - обучены комплексу разминки в современном стиле;
 - обучены комплексу упражнений для укрепления мышц спины, шеи, рук и ног и для формирования у детей правильной осанки.

Метапредметные:

обучающиеся будут:

- обучены приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

Планируемые результаты 3 года обучения:

Личностные:

у обучающихся будет(ут):

- развито творческое воображение;
- усовершенствованы психомоторные способности (ловкость, точность, силовые и координационные способности, равновесие, сила, укрепление мышечного аппарата).
- сформирована самооценка, включая осознание своих возможностей, способностей адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха

Предметные:

у обучающихся будет(ут):

- развиты умения использовать базовые понятия из основных разделов содержания (линия танца, названия основных фигур и др.)
- развиты музыкально-ритмические навыки;
- развито умение характеризовать музыкальное произведение;

обучающиеся будут:

- обучены экзерсису у станка и на середине зала;
- знать основные движения русского народного танца;
- знать основные движения кавказского танца.

Метапредметные:

обучающиеся будут:

- мотивированы на творческую самостоятельность в создании художественного образа танца;

у обучающихся будет(ут):

- сформированы умения нравственно-эстетической оценки окружающей действительности через анализ, сопоставление, обобщение.

Планируемые результаты 4 года обучения:

Личностные:

у обучающихся будет(ут):

- сформированы ответственное отношение к процессу обучения, готовность и способность к самореализации и самообразованию;
- развита эмоциональная сфера для раскрытия творческого потенциала и создания фундамента для дальнейшей самореализации личности;

обучающиеся будут:

- научены отдавать предпочтение разным видам концертной деятельности (конкурсной, социально-значимой).

Предметные:

у обучающихся будет(ут):

- развито чувство ритма, темпа, координации и свободы движений;
- привита культура выразительности движений;
- расширена система знаний, умений, навыков по основам классической хореографии;

обучающиеся будут:

- обучены основным элементам и композициям эстрадных танцев;
- знать основные элементы джазового танца;
- обучены навыкам актерского мастерства.

Метапредметные:

у обучающихся будет(ут):

- сформированы нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми;
- создана атмосфера радости детского творчества в сотрудничестве.

Планируемые результаты 5 года обучения:

Личностные:

у обучающихся будет(ут):

- сформирована самостоятельность, культура общения, дисциплины, добросовестного отношения к труду и общественной собственности;
- сформирована общая культура личности, способной ориентироваться в современном обществе;

обучающиеся будут:

- научены коммуникативной компетентности в общении, творческой деятельности, способности уважать позицию партнера, достигать взаимопонимания, сотрудничать в группе для достижения общих результатов.

Предметные:

обучающиеся будут:

- обучены технике хореографического исполнительства;
- познакомлены с основами импровизации;
- обучены навыкам исполнительского мастерства определенных элементов и комбинаций различных танцев;

у обучающихся будет(ут):

- развиты артистизм и эмоциональность;
- сформированы навыки концертной деятельности.

Метапредметные:

у обучающихся будет(ут):

- сформировано умение планировать и организовывать свою деятельность с учетом ее безопасности, распределять нагрузку;
- сформирована способность ставить цели деятельности, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее выполнения.

Планируемые результаты 6 года обучения:

Личностные:

у обучающихся будет(ут):

- сформировано мировоззрение, гражданская и нравственная позиция на основе изучения культурного наследия;
- сформировано чувство активной жизненной позиции;
- развито воображение, фантазия, умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, творчества.

Предметные:

у обучающихся будет(ут):

- расширены и закреплены знания терминологии в области хореографии;
- привиты навыки художественной выразительности исполнения;
- развиты способности самостоятельной постановочной деятельности на основе накопленных знаний;
- развито умение самостоятельного подбора сценического образа (костюма) и музыкального материала для хореографической композиции.

Метапредметные:

у обучающихся будет(ут):

- выработано умение организовывать совместную деятельность с педагогом и группой;
- сформирована способность определять цели, распределять функции, взаимодействовать в группе и в паре;
- сформирована способность выявлять ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления, анализировать и объективно оценивать результаты, искать возможности и способы их улучшения.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарный учебный график

Год обучения или модуль	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	1.09.24	31.05.25	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год обучения	1.09.24	31.05.25	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
3 год обучения	1.09.24	31.05.25	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
4 год обучения	1.09.24	31.05.25	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
5 год обучения	1.09.24	31.05.25	36	216	3 раза в неделю по 2 часа
6 год обучения	1.09.24	31.05.25	36	216	3 раза в неделю по 2 часа

Условия реализации программы

Занятия проходят в оборудованном кабинете в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Кадровое обеспечение программы:

Дополнительную общеразвивающую программу реализует, педагог дополнительного образования, имеющий соответствующую профессиональную квалификацию, подтвержденную документами, оформленными в установленном порядке в соответствии с Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021 г. № 652н.)

Материально-техническое обеспечение:

Занятия проводятся в специально оборудованном зале, который вмещает в себя до 35 детей.

Зал всегда чистый, светлый, хорошо проветренный. Пол деревянный, либо покрыт специальным линолеумом (очень удобен для занятий гимнастикой и джаза, можно заниматься босиком). Кроме этого, в наличии коллектива музыкальные центры с CD и USB-носителями.

Кроме зала, коллектив имеет отдельную комнату для переодевания детей, комнату-костюмерную, где храним костюмы для выступлений и зал, для занятий классическим танцем, который оснащён зеркалами и станками.

Костюм для занятий: для девочек - гимнастический купальник и лосины, для мальчиков - футболка и шорты. Обувь – балетки или чешки, носки.

Методы обучения:

- словесный;
- практический;
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый, исследовательский;
- игровой метод.

Методы воспитания:

- убеждение;
- стимулирование;
- мотивация.

Педагогические технологии:

- индивидуального обучения;
- группового обучения;
- коллективной творческой деятельности.

Методическое и дидактическое обеспечение:

- данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа;
- инструктаж по технике безопасности;
- учебно-методическая литература;
- разноуровневные задания;
- учебные видеофильмы и аудиозаписи;
- интернет-ресурсы.

Здоровьесберегающие технологии:

- дыхание в движении (дыхательные упражнения увеличивают выносливость, оказывают положительное влияние на сердечно-сосудистую и бронхолегочную систему, придают движениям естественную пластичность);
- логоритмические упражнения (движения выполняются с разучиванием коротких и запоминающихся стихотворений, помогают детям в доступной и интересной форме получать более полное представление о выполняемых основных и танцевальных движениях, помогает развить память и ритмический слух)
- партерная гимнастика (гармонично развивает силу различных мышечных групп, формирует умение напрягать и расслаблять мышцы в покое и в движении, дифференцировать мышечно-суставные ощущения по степени усилий, распределять положение отдельных частей тела в пространстве, содействует гибкости суставов).

Формы аттестации:

- текущая аттестация;
- педагогическое наблюдение;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.
- открытые занятия для родителей;
- выступления на тематических праздниках;
- участие в конкурсных программах разного уровня;
- отчетный концерт по итогам года.

Виды контроля:

Проверка результатов обучения осуществляется через текущий и итоговый контроль. Текущий контроль включает в себя:

- поэтапный контроль знаний, умений и практических навыков;
- диагностику развития и воспитанности детей.
- поэтапный мониторинг проводится 3 раза в год:
- предварительный контроль - в начале учебного года с целью выявления у детей специальных хореографических способностей, особенностей физического развития, нарушений осанки и деформаций опорно-двигательного аппарата, определения начального уровня знаний и умений;
- промежуточный контроль проводится в середине учебного года, его цель - определить результат освоения детьми разделов образовательной программы;
- итоговый контроль проводится в конце учебного года.

Критерии оценки результатов освоения программы

Параметры	Низкий 0%-30%	Средний 31%-60%	Высокий 61%-100%
Уровень теоритических знаний			
Теоритические знания	Обучающийся поверхностно знает материал. Не уверен в терминологии хореографического искусства	Обучающийся более уверенно обладает информацией о хореографическом искусстве. Довольно уверенно пользуется специальной терминологией.	Обучающийся хорошо знает пройденный материал, может уверенно использовать профессиональную терминологию, используемую в хореографическом направлении.
Уровень практических навыков и умений			
Практические знания	Упражнение выполняются с ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, манерой исполнения.	Достаточно владеет пластикой тела, техникой исполнения рисунка танца, движения в танце исполняет с несущественными ошибками, которые сам исправляет, владеет умением сохранять рисунок танца.	Танцевальные комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует эмоциональную выразительность, физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению.

Список литературы:

Для педагога

1. Балетмейстер и коллектив. Учебное пособие, Л.В. Бухвостина, Н.И. Заикин, С.А. Щекотихина, Орел 2007 г
2. Боголюбская М. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания, М., 1986.
3. Ваганова А. Основы классического танца, Искусство, 1960. 3. Давыдов В. Проблемы развивающего обучения, М., 2004.
4. Вакулова А.Д., Бутин И.М., Развитие физических способностей детей, Ярославль, 1999 г.
5. Громов Ю.И., Работа педагога-балетмейстера в детском хореографическом коллективе, СПб: СПбГУП, 2006 г
6. Захаров В. Радуга русского танца, М.: Сов. Россия, 1986.
7. Климов А. Основы русского народного танца, М.: Искусство, 1981.
8. Конен В. Рождение джаза, М., 1984.
9. Костровицкая В. 100 уроков классического танца, Л.: Искусство, 1981. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, 1987.
10. Прибылов Г. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных коллективов, М., 1998
11. Смирнов И. Искусство балетмейстера, М.: Просвещение, 1986.

Для обучающихся:

1. Дешкова И. Загадки Терпсихоры, М.: Детская литература, 1989.
2. Жданов Л. Вступление в балет, М.: Планета, 1986.
3. Пасютинская В. Волшебный мир танца, М.: Просвещение, 2013.
4. Ромм В. Большой театр Сибири, Новосибирск, 1990.
5. Устинова Т. Избранные русские народные танцы, М.: Искусство, 1996.

Для родителей:

1. Аркина Н. Балет и литература.- М.; Знание, 2015.
2. Балет: Энциклопедия.- М.: Сов. Энциклопедия, 2016г.
3. Карп П. Младшая муза. – М.: Дет. лит., 2014г.
4. Никитин В. Модерн-джаз танец: начало обучения. – М., 2015.
5. Ромм В. Большой театр Сибири, Новосибирск, 1990.
6. Смирнов И. Искусство балетмейстера, М.: Просвещение, 1986.
7. Пасютинская В. Волшебный мир танца, М.: Просвещение, 2013.
8. Ромм В. Большой театр Сибири, Новосибирск, 1990
9. Чижова А. Танцует Берёзка, М.: Советская Россия, 1972.
10. Зарипов Р.С. Драматургия и композиция танца: взгляд из зрительного зала, Новосибирск 2008

Интернет – ресурсы:

1. <https://infourok.ru/programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya-sovremenniy-estradniy-tanec-1488634.html>
2. <http://festival.1september.ru/articles/602763/>
3. <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-razvitiya-emotsionalnoy-otzyvchivosti-na-muzyku-u-starshih-doshkolnikov/viewer>
4. https://mx3.urait.ru/uploads/pdf_review/706C88F0-C002-4172-8F01-F294EB2D7B3B.pdf
5. <https://www.art-talant.org/publikacii/12143-ispolyzovanie-razlichnyh-upraghneniy-i-tehnologiy-dlya-razvitiya-artistizma-u-detey-na-zanyatiyah-v-horeograficheskom-ansamble-dance-mix>
6. <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/2885/1/uch00033.pdf>
<https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2019/03/11/ispolzovanie-vyrazitelnyh-sredstv-horeografii-pri-sozdanii>

**Министерство просвещения и науки Кабардино-Балкарской Республики
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи»**

Отдел художественного воспитания

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
Образцового детского коллектива
ансамбля современного эстрадного танца
«АРАБЕСК»**

Уровень программы: продвинутый

Адресат программы: обучающиеся от 10 до 12 лет

Год обучения: 1-ый год обучения

Автор-составитель:

Добросердова Лилия Ивановна

педагог дополнительного образования

Цель и задачи программы:

Цель: творческое и личностное развитие ребёнка, основанное на формировании социальной компетенции посредством хореографического искусства.

Задачи:

Личностные:

- сформировать эмоционально-положительное отношение обучающихся к занятиям хореографией;
- сформировать потребности в соблюдении основ гигиены и здорового образа жизни;
- развить чувство товарищества и взаимопомощи;
- сформировать умение видеть красоту окружающего мира;

Предметные:

- развить природные хореографические данные обучающихся, через овладение танцевальными навыками;
- развить чувство ритма;
- развить элементарные навыки координации движения;
- познакомить с различными направлениями танца;
- обучить выполнению требований техники безопасности на занятиях;

Метапредметные:

- способствовать развитию универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных);
- помочь овладеть ключевыми компетенциями (ценностно-смысловыми, общекультурными, учебно-познавательными, информационными, коммуникативными, социально-трудовыми).

Планируемые результаты 1 года обучения:

Личностные:

у обучающихся будет(ут):

- сформировано эмоционально-положительное отношение к занятиям хореографией;
- сформированы потребности в соблюдении основ гигиены и здорового образа жизни;
- развито чувство товарищества и взаимопомощи;
- сформировано умение видеть красоту окружающего мира.

Предметные:

у обучающихся будет(ут):

- развиты природные хореографические данные, через овладение танцевальными навыками;
 - развито чувство ритма;
 - развиты элементарные навыки координации движения;
- обучающиеся будут:
- ознакомлены с различными направлениями танца;
 - обучены выполнению требований техники безопасности на занятиях.

Метапредметные:

у обучающихся будет(ут):

- развиты универсальные учебные действия (познавательными, регулятивными, коммуникативными),

- владеть ключевыми компетенциями (ценностно-смысловыми, общекультурными, учебно-познавательными, информационными, коммуникативными, социально-трудовыми).

Календарно-тематический план

№	Дата занятия		Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Содержание деятельности		Форма аттестации/ контроля
	по плану	по факту			теоретическая часть занятия	практическая часть занятия	
1.			Вводное занятие.	2	Задачи 1-го года обучения. Правила поведения в коллективе. Права и обязанности обучающихся. Техника безопасности.	Беседа с детьми о целях и задачах первого года обучения, о форме одежды для занятий.	Беседа. Первичная диагностика.
2.			Ритмика.	2	Понятие Ритмика.	Основные характеры музыки.	Педагогическое наблюдение
3.			Ритмика.	2	Понятие Ритмика.	Определение и передача в движении: характера музыки, темпа, метроритма, размеров 2/4.	Педагогическое наблюдение
4.			Ритмика.	2	Определение характера музыки словами и передача изменения характера в движении.	Определение и передача в движении: характера музыки, темпа, метроритма, размеров 2/4; 3/4.	Педагогическое наблюдение
5.			Ритмика.	2	Определение характера музыки словами и передача изменения характера в движении.	Упражнения на развитие мышечного чувства и отдельных групп мышц: разведение рук в стороны с напряжением;	Педагогическое наблюдение
6.			Ритмика.	2	Определение характера музыки словами и передача изменения характера в движении.	Напряжение и расслабление мышц шеи; напряжение и расслабление мышц плечевого пояса, корпуса.	Педагогическое наблюдение
7.			Ритмика.	2	Определение характера музыки словами и передача изменения характера в движении.	Напряжение и расслабление мышц шеи; напряжение и расслабление мышц плечевого пояса, корпуса.	Педагогическое наблюдение
8.			Ритмика.	2	Построения и перестроения.	Перестроение из колонны по	Педагогическое наблюдение

						одному в колонну по три (тройки), по четыре (четвёрки) на месте и в движении.	
9.			Ритмика.	2	Построения и перестроения.	Перестроение из троек и четвёрок в кружочки и звёздочки.	Педагогическое наблюдение
10.			Ритмика.	2	Построения и перестроения.	Перестроения в парах: обход одним партнёром другого, до-за-до и др.	Педагогическое наблюдение
11.			Ритмика.	2	Построения и перестроения.	Перестроения в парах: обход одним партнёром другого, до-за-до и др.	Педагогическое наблюдение. Промежуточная аттестация
12.			Игровые технологии.	2	Понятие сюжетно-ролевых игр, подвижных игр.	Создание доверительных отношений в группе, развитие внимания ребенка к самому себе, своим чувствам, по средствам игр.	Педагогическое наблюдение.
13.			Игровые технологии.	2	Понятие сюжетно-ролевых игр, подвижных игр.	Создание доверительных отношений в группе, развитие внимания ребенка к самому себе, своим чувствам, по средствам игр.	Педагогическое наблюдение.
14.			Игровые технологии.	2	Понятие сюжетно-ролевых игр, подвижных игр.	Игры на развитие слуха, чувства ритма.	Педагогическое наблюдение.
15.			Игровые технологии.	2	Понятие сюжетно-ролевых игр, подвижных игр.	Игра «Ласточка» (на координацию движения).	Педагогическое наблюдение.
16.			Игровые технологии.	2	Понятие сюжетно-ролевых игр, подвижных игр.	Игра «Аист» (на координацию движений).	Педагогическое наблюдение.
17.			Игровые технологии.	2	Понятие сюжетно-ролевых игр, подвижных игр.	Игра «Портрет».	Педагогическое наблюдение.
18.			Игровые технологии.	2	Понятие сюжетно-ролевых игр, подвижных игр.	Игра «Музыкальный теремок».	Педагогическое наблюдение.

19.			Игровые технологии.	2	Понятие сюжетно-ролевых игр, подвижных игр.	Игра «На лесной полянке».	Педагогическое наблюдение.
20.			Игровые технологии.	2	Понятие сюжетно-ролевых игр, подвижных игр.	Игра «Пропоем, прохлопаем любимую мелодию» (развитие слуха).	Педагогическое наблюдение.
21.			Русский народный танец.	2	Русский народный танец – часть национальной культуры русского народа.	Русские праздничные костюмы, их связь с бытом, танцами и природой.	Педагогическое наблюдение. Промежуточная аттестация
22.			Русский народный танец.	2	Лекция связи русского народного танца с песней, обычаями, обрядами, бытом, разнообразии народных игр, хороводов, плясок.	Традиции сложившиеся в исполнении русского народного танца. Изучение разминки в характере русского танца.	Педагогическое наблюдение.
23.			Русский народный танец.	2	Русский народный танец – часть национальной культуры русского народа.	Разучивание характерных движений: гармошка, бег молоточками, переменный ход, шаги с носка, с каблучка, моталочки, верёвочки, припадание.	Педагогическое наблюдение.
24.			Русский народный танец.	2	Русский народный танец – часть национальной культуры русского народа.	Разучивание характерных движений: гармошка, бег молоточками, переменный ход, шаги с носка, с каблучка, моталочки, верёвочки, припадание.	Педагогическое наблюдение.
25.			Русский народный танец.	2	Русский народный танец – часть национальной культуры русского народа.	Разучивание характерных движений: гармошка, бег молоточками, переменный ход, шаги с носка, с каблучка, моталочки, верёвочки, припадание.	Педагогическое наблюдение.
26.			Русский народный	2	Русский народный танец – часть национальной культуры русского	Разучивание характерных движений: гармошка, бег	Педагогическое наблюдение.

			танец.		народа.	молоточками, переменный ход, шаги с носка, с каблучка, моталочки, верёвочки, припадание.	
27.			Русский народный танец.	2	Основные позиции и положениями рук и ног в русском танце, развитие координации движений	Поворот на месте «точка», бег в повороте, двигаясь по диагонали зала.	Педагогическое наблюдение.
28.			Русский народный танец.	2	Основные позиции и положениями рук и ног в русском танце, развитие координации движений	Поворот на месте «точка», бег в повороте, двигаясь по диагонали зала.	Педагогическое наблюдение.
29.			Русский народный танец.	2	Основные позиции и положениями рук и ног в русском танце, развитие координации движений	Сценические танцы: «Уморилась», «Матрёшки», «Барыня».	Педагогическое наблюдение.
30.			Русский народный танец.	2	Основные позиции и положениями рук и ног в русском танце, развитие координации движений	Сценические танцы: «Уморилась», «Матрёшки», «Барыня».	Педагогическое наблюдение.
31.			Русский народный танец.	2	Основные позиции и положениями рук и ног в русском танце, развитие координации движений	Сценические танцы: «Уморилась», «Матрёшки», «Барыня».	Педагогическое наблюдение.
32.			Русский народный танец.	2	Основные позиции и положениями рук и ног в русском танце, развитие координации движений	Сценические танцы: «Уморилась», «Матрёшки», «Барыня».	Педагогическое наблюдение.
33.			Русский народный танец.	2	Основные позиции и положениями рук и ног в русском танце, развитие координации движений	Сценические танцы: «Уморилась», «Матрёшки», «Барыня».	Педагогическое наблюдение.
34.			Эстрадный танец.	2	Основные требования, предъявляемые к исполнению	Музыкальность грамотность, красота и выразительность.	Педагогическое наблюдение.

					танцев		
35.			Эстрадный танец.	2	Основные требования, предъявляемые к исполнению танцев	Музыкальность грамотность, красота и выразительность.	Педагогическое наблюдение.
36.			Эстрадный танец.	2	Основные требования, предъявляемые к исполнению танцев	Музыкальность грамотность, красота и выразительность.	Педагогическое наблюдение.
37.			Эстрадный танец.	2	Основные требования, предъявляемые к исполнению танцев	Музыкальность грамотность, красота и выразительность.	Педагогическое наблюдение.
38.			Эстрадный танец.	2	Основные требования, предъявляемые к исполнению танцев	Понятие о движении по линии танца и обратно.	Педагогическое наблюдение.
39.			Эстрадный танец.	2	Основные требования, предъявляемые к исполнению танцев	Понятие о движении по линии танца и обратно.	Педагогическое наблюдение.
40.			Эстрадный танец.	2	Основные требования, предъявляемые к исполнению танцев	Понятие о движении по линии танца и обратно.	Педагогическое наблюдение.
41.			Эстрадный танец.	2	Основные требования, предъявляемые к исполнению танцев	Понятие о движении по линии танца и обратно	Педагогическое наблюдение.
42.			Эстрадный танец.	2	Понятие о ведущей роли мальчика в парном танце	Ведущая роли мальчика в парном танце. Понятие об ансамбле.	Педагогическое наблюдение.
43.			Эстрадный танец.	2	Понятие о ведущей роли мальчика в парном танце	Ведущая роли мальчика в парном танце. Понятие об ансамбле.	Педагогическое наблюдение.
44.			Эстрадный танец.	2	Понятие о ведущей роли мальчика в парном танце	Ведущая роли мальчика в парном танце. Понятие об ансамбле.	Педагогическое наблюдение.
45.			Эстрадный танец.	2	Понятие о ведущей роли мальчика в парном танце	Ведущая роли мальчика в парном танце. Понятие об ансамбле.	Педагогическое наблюдение.

46.			Эстрадный танец.	2	Понятие о ведущей роли мальчика в парном танце	Ведущая роли мальчика в парном танце. Понятие об ансамбле.	Педагогическое наблюдение.
47.			Партерная гимнастика.	2	Основные элементы гимнастики.	Вытягивание носочков (на выработку подъёма)	Педагогическое наблюдение.
48.			Партерная гимнастика.	2	Основные элементы гимнастики.	Вытягивание носочков (на выработку подъёма)	Педагогическое наблюдение.
49.			Партерная гимнастика.	2	Основные элементы гимнастики.	Наклон корпуса на правую, левую и обе собранные ноги (на гибкость).	Педагогическое наблюдение. Промежуточная аттестация
50.			Партерная гимнастика.	2	Основные элементы гимнастики.	Наклон корпуса на правую, левую и обе собранные ноги (на гибкость).	Педагогическое наблюдение. Промежуточная аттестация
51.			Партерная гимнастика.	2	Основные элементы гимнастики.	«Бабочка», «гусеничка» (на выворотность);	Педагогическое наблюдение.
52.			Партерная гимнастика.	2	Основные элементы гимнастики.	«Бабочка», «гусеничка» (на выворотность);	Педагогическое наблюдение.
53.			Партерная гимнастика.	2	Основные элементы гимнастики.	Положение «разножка» наклон корпуса на правую, левую ногу, вперёд (на растяжку).	Педагогическое наблюдение.
54.			Партерная гимнастика.	2	Основные элементы гимнастики.	Положение «разножка» наклон корпуса на правую, левую ногу, вперёд (на растяжку).	Педагогическое наблюдение.
55.			Партерная гимнастика.	2	Основные элементы гимнастики.	«Лягушка», «колокольчик», «змейка», «ласточка»- на гибкость спины.	Педагогическое наблюдение.
56.			Партерная гимнастика.	2	Основные элементы гимнастики.	«Лягушка», «колокольчик», «змейка», «ласточка»- на гибкость спины.	Педагогическое наблюдение.
57.			Партерная гимнастика.	2	Основные элементы гимнастики.	«Лягушка», «колокольчик», «змейка», «ласточка»- на	Педагогическое наблюдение.

						гибкость спины.	
58.			Репетиционно-постановочная работа.	2	Разучивание движений к танцу, постановка танцевальных номеров	Разучивание движений к танцу, постановка танцевальных номеров	Педагогическое наблюдение.
59.			Репетиционно-постановочная работа.	2	Разучивание движений к танцу, постановка танцевальных номеров	Отработка готовых номеров в танцевальном зале и на сцене, подготовка к концертным выступлениям.	Педагогическое наблюдение.
60.			Репетиционно-постановочная работа.	2	Разучивание движений к танцу, постановка танцевальных номеров	Отработка готовых номеров в танцевальном зале и на сцене, подготовка к концертным выступлениям.	Педагогическое наблюдение
61.			Репетиционно-постановочная работа.	2	Разучивание движений к танцу, постановка танцевальных номеров	Отработка готовых номеров в танцевальном зале и на сцене, подготовка к концертным выступлениям.	Педагогическое наблюдение
62.			Репетиционно-постановочная работа.	2	Отработка готовых номеров	Отработка готовых номеров в танцевальном зале и на сцене, подготовка к концертным выступлениям.	Педагогическое наблюдение
63.			Репетиционно-постановочная работа.	2	Отработка готовых номеров	Зимняя сказка», «Божья коровка», «Цыплята».	Педагогическое наблюдение.
64.			Репетиционно-постановочная работа.	2	Отработка готовых номеров	Зимняя сказка», «Божья коровка», «Цыплята».	Педагогическое наблюдение.
65.			Репетиционно-постановочная работа.	2	Отработка готовых номеров	Зимняя сказка», «Божья коровка», «Цыплята».	Педагогическое наблюдение.
66.			Репетиционно-постановочная работа.	2	Отработка готовых номеров	Зимняя сказка», «Божья коровка», «Цыплята».	Педагогическое наблюдение.
67.			Репетиционно-	2	Отработка готовых номеров	Зимняя сказка», «Божья	Педагогическое

			постановочная работа.			коровка», «Цыплята».	наблюдение.
68.			Подготовка к итоговому занятию	2	Подбор программы для выступления перед родителями	Репетиции	Педагогическое наблюдение.
69.			Подготовка к итоговому занятию	2	Подбор программы для выступления перед родителями.	Репетиции	Педагогическое наблюдение.
70.			Подготовка к итоговому занятию	2	Подбор программы для выступления перед родителями	Репетиции	Педагогическое наблюдение.
71.			Подготовка к итоговому занятию	2	Подбор программы для выступления перед родителями	Репетиции	Педагогическое наблюдение.
72.			Итоговые занятия.	2	-		Концерт для родителей

**Министерство просвещения и науки Кабардино-Балкарской Республики
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи»**

Отдел художественного воспитания

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
Образцового детского коллектива
ансамбля современного эстрадного танца
«АРАБЕСК»**

Уровень программы: продвинутый

Адресат программы: обучающиеся от 12 до 13 лет

Год обучения: 2-ой год обучения

Автор-составитель:

Добросердова Лилия Ивановна

педагог дополнительного образования

Цель и задачи программы:

Цель: творческое и личностное развитие ребёнка, основанное на формировании социальной компетенции посредством хореографического искусства.

Задачи:

Личностные:

- развить эстетический вкус, культуру поведения и общения;
- сформировать ответственное отношение к труду
- пробудить творческую активность обучающихся;
- приобщить к танцевальному искусству, дать знания о различных видах хореографии;

Предметные:

- сформировать навыки основных танцевальных движений;
- сформировать умение согласовывать движения тела с музыкой;
- познакомить с хореографической терминологией;
- обучить комплексу разминки в современном стиле;
- обучить комплексу упражнений для укрепления мышц спины, шеи, рук и ног и для формирования у детей правильной осанки.

Метапредметные:

- обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля

Планируемые результаты 2 года обучения:

Личностные:

у обучающихся будет(ут):

- развиты эстетический вкус, культура поведения и общения;
- сформировано ответственное отношение к труду;

обучающиеся будут:

- нацелены на развитие творческой активности;
- приобщены к танцевальному искусству;
- обладать знаниями о различных видах хореографии;

Предметные:

у обучающихся будет(ут):

- сформированы навыки основных танцевальных движений;
- сформировано умение согласовывать движения тела с музыкой;

обучающиеся будут:

- познакомлены с хореографической терминологией;
- обучены комплексу разминки в современном стиле;
- обучены комплексу упражнений для укрепления мышц спины, шеи, рук и ног и для формирования у детей правильной осанки.

Метапредметные:

обучающиеся будут:

- обучены приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

Календарно-тематический план

№	Дата занятия		Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Содержание деятельности		Форма аттестации/ контроля
	по плану	по факту			теоретическая часть занятия	практическая часть занятия	
1.			Вводное занятие.	2	Задачи 2-го года обучения. Правила поведения в коллективе. Техника безопасности.	Права и обязанности воспитанников.	Беседа. Устный опрос.
2.			Ритмика или элементы музыкальной грамоты.	2	Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки, легато-стаккато.	Разнообразные динамические оттенки музыки (очень тихо, тихо, умеренно, быстро, громко, очень громко).	Педагогическое наблюдение
3.			Ритмика или элементы музыкальной грамоты.	2	Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки, легато-стаккато.	Знакомство с выразительным значением темпа музыки (очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро).	Педагогическое наблюдение
4.			Ритмика или элементы музыкальной грамоты.	2	Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки, легато-стаккато.	Ритмические упражнения с музыкальным заданием.	Педагогическое наблюдение
5.			Ритмика или элементы музыкальной грамоты.	2	Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки, легато-стаккато.	Начало и окончание движения вместе с музыкой, различение музыкальных частей. Движение в различных темпах.	Педагогическое наблюдение
6.			Ритмика или элементы музыкальной грамоты.	2	Знакомство со строением музыкального произведения. Понятия: вступление, части (в частях тема), музыкальная фраза.	Понятие легато (связанно) и стаккато (отрывисто) в музыке и движении. Умение менять движение в зависимости от смены музыкальных частей, фраз.	Педагогическое наблюдение
7.			Ритмика или элементы музыкальной грамоты.	2	Знакомство со строением музыкального произведения. Понятия: вступление, части (в частях тема), музыкальная фраза.	Понятие легато (связанно) и стаккато (отрывисто) в музыке и движении. Умение менять движение в зависимости от	Педагогическое наблюдение

						смены музыкальных частей, фраз.	
8.			Ритмика или элементы музыкальной грамоты.	2	Знакомство со строением музыкального произведения. Понятия: вступление, части (в частях тема), музыкальная фраза.	Определение характера музыки словами и передача изменения характера в движении.	Педагогическое наблюдение
9.			Ритмика или элементы музыкальной грамоты.	2	Знакомство со строением музыкального произведения. Понятия: вступление, части (в частях тема), музыкальная фраза.	Построения и перестроения. Построение в колонну по одному и по два, перестроения из колонны по одному в пары и обратно, на месте и на шагах.	Педагогическое наблюдение
10.			Ритмика или элементы музыкальной грамоты.	2	Знакомство со строением музыкального произведения. Понятия: вступление, части (в частях тема), музыкальная фраза.	Построения и перестроения. Построение в колонну по одному и по два, перестроения из колонны по одному в пары и обратно, на месте и на шагах.	Педагогическое наблюдение Промежуточная аттестация
11.			Игровые технологии.	2	Игра как способ развития фантазии и воображения ребенка.	Сюжетно - ролевые игры	Педагогическое наблюдение.
12.			Игровые технологии.	2	Игра как способ развития фантазии и воображения ребенка.	Сюжетно - ролевые игры	Педагогическое наблюдение.
13.			Игровые технологии.	2	Игра как способ развития фантазии и воображения ребенка.	Подвижные игры.	Педагогическое наблюдение.
14.			Игровые технологии.	2	Игра как способ развития фантазии и воображения ребенка.	Подвижные игры.	Педагогическое наблюдение.
15.			Игровые технологии.	2	Игра как способ развития фантазии и воображения ребенка.	Общеразвивающие игры.	Педагогическое наблюдение.
16.			Игровые технологии.	2	Игра как способ развития фантазии и воображения ребенка.	Игры для создания доверительных отношений в группе.	Педагогическое наблюдение.
17.			Игровые технологии.	2	Игра как способ развития фантазии и воображения ребенка.	Игры для создания доверительных отношений в группе.	Педагогическое наблюдение.
18.			Русский танец.	2	Русский народный танец – часть национальной культуры русского	Основные движения русского танца: простой шаг назад,	Педагогическое наблюдение.

					народа.	переменный тройной шаг, переменный шаг с каблука	Промежуточная аттестация
19.			Русский танец.	2	Рассказ о связи русского народного танца с песней, обычаями, обрядами, бытом, разнообразии народных игр, хороводов, плясок.	Знакомство с основными позициями и положениями рук и ног в русском танце, развитие координации движений, во время исполнения простейших элементов и движений на середине зала.	Педагогическое наблюдение.
20.			Русский танец.	2	Русские праздничные костюмы, их связь с бытом, танцами и природой. Традиции сложившиеся в исполнении русского народного танца.	Изучение разминки в характере русского танца.	Педагогическое наблюдение.
21.			Русский танец.	2	Русские праздничные костюмы, их связь с бытом, танцами и природой. Традиции сложившиеся в исполнении русского народного танца.	Изучение разминки в характере русского танца.	Педагогическое наблюдение.
22.			Русский танец.	2	Знакомство с основными позициями и положениями рук и ног в русском танце	Разучивание характерных движений: гармошка, бег молоточками, переменный ход, шаги с носка, с каблук, моталочки, верёвочки, припадание.	Педагогическое наблюдение.
23.			Русский танец.	2	Знакомство с основными позициями и положениями рук и ног в русском танце	Поворот на месте «точка», бег в повороте, двигаясь по диагонали зала.	Педагогическое наблюдение.
24.			Русский танец.	2	Знакомство с основными позициями и положениями рук и ног в русском танце	Сценические танцы: «Ой Вася».	Педагогическое наблюдение.
25.			Русский танец.	2	Знакомство с основными позициями и положениями рук и ног в русском танце	Сценические танцы: «У леса на опушке»	Педагогическое наблюдение. Промежуточная

							аттестация
26.			Эстрадный танец.	2	Понятие о движении по линии танца и обратно.	Движения на координацию; прыжки; перестроение из одного рисунка в другой.	Педагогическое наблюдение.
27.			Эстрадный танец.	2	Понятие о движении по линии танца и обратно.	Движения на координацию; прыжки; перестроение из одного рисунка в другой.	Педагогическое наблюдение.
28.			Эстрадный танец.	2	Понятие о движении по линии танца и обратно.	Движения на координацию; прыжки; перестроение из одного рисунка в другой.	Педагогическое наблюдение.
29.			Эстрадный танец.	2	Понятие о движении по линии танца и обратно.	Движения по кругу, танцевальные движения в образах.	Педагогическое наблюдение.
30.			Эстрадный танец.	2	Понятие о движении по линии танца и обратно.	Движения по кругу, танцевальные движения в образах.	Педагогическое наблюдение.
31.			Эстрадный танец.	2	Понятие о движении по линии танца и обратно.	Понятие о ведущей роли мальчика в парном танце. Понятие об ансамбле.	Педагогическое наблюдение.
32.			Эстрадный танец.	2	Понятие о движении по линии танца и обратно.	Элементы танцевальных постановок.	Педагогическое наблюдение.
33.			Эстрадный танец.	2	Понятие о движении по линии танца и обратно.	Элементы танцевальных постановок.	Педагогическое наблюдение.
34.			Эстрадный танец.	2	Понятие о движении по линии танца и обратно.	Элементы эстрадного танца.	Педагогическое наблюдение.
35.			Эстрадный танец.	2	Понятие о движении по линии танца и обратно.	Элементы эстрадного танца «Полька».	Педагогическое наблюдение.
36.			Эстрадный танец.	2	Понятие о движении по линии танца и обратно.	Элементы эстрадного танца «Полька».	Педагогическое наблюдение.
37.			Эстрадный танец.	2	Понятие о движении по линии танца и обратно.	Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием	Педагогическое наблюдение. Промежуточная аттестация

						колен, перескоки.	
38.			Эстрадный танец.		Понятие о движении по линии танца и обратно.	Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен, перескоки.	Педагогическое наблюдение.
39.			Эстрадный танец.	2	Понятие о движении по линии танца и обратно.	Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен, перескоки.	Педагогическое наблюдение.
40.			Эстрадный танец.	2	Понятие о движении по линии танца и обратно.	Перестроения – две шеренги, шторы, круг, четыре колонны, змейка, квадрат.).	Педагогическое наблюдение.
41.			Эстрадный танец.	2	Понятие о движении по линии танца и обратно.	Разминка «Зарядка» (подъем на полу пальцы, приседания, наклоны, повороты туловища, махи согнутыми ногами, выпады – выполняются совместно с движениями рук, головы.).	Педагогическое наблюдение.
42.			Эстрадный танец.	2	Понятие о движении по линии танца и обратно.	Перестроения – две шеренги, шторы, круг, четыре колонны, змейка, квадрат.).	Педагогическое наблюдение.
43.			Эстрадный танец.	2	Понятие о движении по линии танца и обратно.	Танцевальная композиция «Полька».	Педагогическое наблюдение.
44.			Эстрадный танец.	2	Понятие о движении по линии танца и обратно.	Танцевальная композиция «Полька».	Педагогическое наблюдение.
45.			Эстрадный танец.	2	Понятие о движении по линии танца и обратно.	Танцевальная композиция «Зебрики»	Педагогическое наблюдение.
46.			Партерная гимнастика.	2	Основные элементы гимнастики.	Вытягивание носочков (на выработку подъёма); наклон	Педагогическое наблюдение.
47.			Партерная	2	Основные элементы гимнастики.	Вытягивание носочков (на	Педагогическое

			гимнастика.			выработку подъёма); наклон корпуса на правую, левую и обе собранные ноги (на гибкость).	наблюдение.
48.			Партерная гимнастика.	2	Основные элементы гимнастики.	В положении «разножка» наклон корпуса на правую, левую ногу, вперёд (на растяжку).	Педагогическое наблюдение.
49.			Партерная гимнастика.	2	Основные элементы гимнастики.	«Лягушка», «колокольчик», «змейка», «ласточка»- на гибкость спины.	Педагогическое наблюдение.
50.			Партерная гимнастика.	2	Основные элементы гимнастики.	«Лягушка», «колокольчик», «змейка», «ласточка»- на гибкость спины.	Педагогическое наблюдение.
51.			Партерная гимнастика.	2	Основные элементы гимнастики.	Мостик из положения лежа.	Педагогическое наблюдение.
52.			Партерная гимнастика.	2	Основные элементы гимнастики.	Мостик из положения лежа.	Педагогическое наблюдение.
53.			Партерная гимнастика.	2	Основные элементы гимнастики.	Растяжка на шпагат	Педагогическое наблюдение.
54.			Партерная гимнастика.	2	Основные элементы гимнастики.	Растяжка на шпагат	Педагогическое наблюдение.
55.			Партерная гимнастика.	2	Основные элементы гимнастики.	Растяжка на гибкость спины. Упражнения на пресс	Педагогическое наблюдение.
56.			Партерная гимнастика.	2	Основные элементы гимнастики.	Растяжка на гибкость спины. Упражнения на пресс	Педагогическое наблюдение.
57.			Партерная гимнастика.	2	Основные элементы гимнастики.	Упражнения на равновесие	Педагогическое наблюдение.
58.			Партерная гимнастика.	2	Основные элементы гимнастики.	Упражнения на равновесие	Педагогическое наблюдение.
59.			Партерная гимнастика.	2	Основные элементы гимнастики.	Разучивание движений к танцу, постановка танцевального номера	Педагогическое наблюдение.
60.			Партерная	2	Основные элементы гимнастики.	Разучивание движений к танцу,	Педагогическое

			гимнастика.			постановка танцевального номера	наблюдение.
61.			Партерная гимнастика.	2	Основные элементы гимнастики.	Разучивание движений к танцу, постановка танцевального номера	Педагогическое наблюдение.
62.			Партерная гимнастика.	2	Основные элементы гимнастики.	Разучивание движений к танцу, постановка танцевального номера	Педагогическое наблюдение.
63.			Партерная гимнастика.	2	Основные элементы гимнастики.	Разучивание движений к танцу, постановка танцевального номера	Педагогическое наблюдение.
64.			Партерная гимнастика.	2	Основные элементы гимнастики.	Разучивание движений к танцу, постановка танцевального номера	Педагогическое наблюдение.
65.			Партерная гимнастика.	2	Основные элементы гимнастики.	Разучивание движений к танцу, постановка танцевального номера	Педагогическое наблюдение.
66.			Партерная гимнастика.	2	Основные элементы гимнастики.	Разучивание движений к танцу, постановка танцевального номера	Педагогическое наблюдение.
67.			Партерная гимнастика.	2	Основные элементы гимнастики.	Разучивание движений к танцу, постановка танцевального номера	Педагогическое наблюдение.
68.			Партерная гимнастика.	2	Основные элементы гимнастики.	Разучивание движений к танцу, постановка танцевального номера	Педагогическое наблюдение.
69.			Партерная гимнастика.	2	Основные элементы гимнастики.	Разучивание движений к танцу, постановка танцевального номера.	Педагогическое наблюдение.
70.			Репетиционно-постановочная работа.	2	Подбор номеров для итогового занятия	Отработка готовых номеров в танцевальном зале и на сцене, подготовка к концертным выступлениям.	Педагогическое наблюдение. Промежуточная аттестация
71.			Репетиционно-	2	Подбор номеров для итогового	Отработка готовых номеров в	Педагогическое

			постановочная работа.		занятия	танцевальном зале и на сцене, подготовка к концертным выступлениям.	наблюдение. Промежуточная аттестация
72.			Итоговые занятия.	2			Концерт для родителей

**Министерство просвещения и науки Кабардино-Балкарской Республики
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи»**

Отдел художественного воспитания

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
Образцового детского коллектива
ансамбля современного эстрадного танца
«АРАБЕСК»**

Уровень программы: продвинутый

Адресат программы: обучающиеся от 13 до 14 лет

Год обучения: 3-ий год обучения

Автор-составитель:

Добросердова Лилия Ивановна

педагог дополнительного образования

Цель и задачи программы:

Цель: творческое и личностное развитие ребёнка, основанное на формировании социальной компетенции посредством хореографического искусства.

Задачи:

Личностные:

- развить творческое воображение;
- совершенствовать психомоторные способности обучающихся (развитие ловкости, точности, силовых и координационных способностей, развитие равновесия, силы, укрепление мышечного аппарата);
- сформировать самооценку, включая осознание своих возможностей, способностей адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха.

Предметные:

- развить умения использовать базовые понятия из основных разделов содержания (линия танца, названия основных фигур и др.)
- развить музыкально-ритмические навыки;
- развить умение характеризовать музыкальное произведение;
- обучить экзерсису у станка и на середине зала;
- изучить основные движения русского народного танца;
- изучить основные движения кавказского танца.

Метапредметные:

- мотивировать творческую самостоятельность в создании художественного образа танца;
- сформировать умения нравственно-эстетической оценки окружающей действительности через анализ, сопоставление, обобщение.

Планируемые результаты 3 года обучения:

Личностные:

у обучающихся будет(ут):

- развито творческое воображение;
- усовершенствованы психомоторные способности (ловкость, точность, силовые и координационные способности, равновесие, сила, укрепление мышечного аппарата).
- сформирована самооценка, включая осознание своих возможностей, способностей адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха

Предметные:

у обучающихся будет(ут):

- развиты умения использовать базовые понятия из основных разделов содержания (линия танца, названия основных фигур и др.)
 - развиты музыкально-ритмические навыки;
 - развито умение характеризовать музыкальное произведение;
- обучающиеся будут:
- обучены экзерсису у станка и на середине зала;
 - знать основные движения русского народного танца;
 - знать основные движения кавказского танца.

Метапредметные:

обучающиеся будут:

- мотивированы на творческую самостоятельность в создании художественного образа танца;

у обучающихся будет(ут):

- сформированы умения нравственно-эстетической оценки окружающей действительности через анализ, сопоставление, обобщение.

Календарно-тематический план

№	Дата занятия		Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Содержание деятельности		Форма аттестации/ контроля
	по плану	по факту			теоретическая часть занятия	практическая часть занятия	
1.			Вводные занятия. Правила техники безопасности.	2	Задачи 3-го года обучения. Права и обязанности обучающихся.	Правила поведения в коллективе. Техника безопасности.	Беседа. Устный опрос.
2.			Игровые технологии.	2	Танцевальная импровизация	Танцевальные импровизации на музыку выбранную педагогом.	Педагогическое наблюдение
3.			Игровые технологии.	2	Танцевальная импровизация	Упражнения на развитие художественно-творческих способностей: «ветерок и ветер», «клоуны», «жонглёры», «кузнецы».	Педагогическое наблюдение
4.			Игровые технологии.	2	Танцевальная импровизация	Сочинение этюдов под музыку на темы: «под дождём», «трусливый заяц», «на речке»	Педагогическое наблюдение
5.			Русский танец.	2	Повторение пройденного	Элементы русского народного танца	Педагогическое наблюдение.
6.			Русский танец.	2	Народный танец, народно-сценический танец и стилизация.	Различия между понятиями: народный танец, народно-сценический танец и стилизация.	Педагогическое наблюдение.
7.			Русский танец.	2	Народный танец, народно-сценический танец и стилизация.	Различия между понятиями: народный танец, народно-сценический танец и стилизация.	Педагогическое наблюдение.
8.			Русский танец.	2	Народный танец, народно-сценический танец и стилизация.	Разучивание стилизованных движений и комбинаций.	Педагогическое наблюдение.
9.			Русский танец.	2	Народный танец, народно-сценический танец и стилизация.	Разучивание стилизованных движений и комбинаций.	Педагогическое наблюдение.
10.			Русский танец.	2	Танцевальные этюды	Разучивание танцевального этюда на основе выученных движений, либо танцевального номера («Ой как нравишься»,	Педагогическое наблюдение.

						«Барыня	
11.			Русский танец.	2	Танцевальные этюды	Разучивание танцевального этюда на основе выученных движений, либо танцевального номера («Ой как нравишься», «Барыня	Педагогическое наблюдение. Промежуточная аттестация
12.			Греческий танец.	2	Особенности греческого народного танца.	Просмотр видеозаписи выступления ансамбля Игоря Моисеева.	Педагогическое наблюдение.
13.			Греческий танец.	2	Особенности греческого народного танца.	Разучивание движений и комбинаций греческого танца. Разучивание танца «Сиртаки».	Педагогическое наблюдение.
14.			Греческий танец.	2	Особенности греческого народного танца.	Разучивание движений и комбинаций греческого танца. Разучивание танца «Сиртаки».	Педагогическое наблюдение.
15.			Греческий танец.	2	Особенности греческого народного танца.	Разучивание движений и комбинаций греческого танца. Разучивание танца «Сиртаки».	Педагогическое наблюдение. Промежуточная аттестация
16.			Цыганский танец.	2	«Характерные особенности цыганского танца».	Цыганский народный танец	Педагогическое наблюдение.
17.			Цыганский танец.	2	«Характерные особенности цыганского танца».	Разучивание основных положений рук, элементов и движений танца: притопы одинарные и тройные с наклоном, подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции, тройные подскоки, подскоки с продвижением вперёд и назад, выбрасывание ног на каблук, присядка на двух ногах по 1-й прямой позиции с продвижением в стороны и выносом ноги на каблук вперёд.	Педагогическое наблюдение
18.			Цыганский танец.	2	«Характерные	Разучивание танцевального	Педагогическое

					особенности цыганского танца».	этюда либо танца «Цыганочка».	наблюдение.
19.			Цыганский танец.	2	«Характерные особенности цыганского танца».	Разучивание танцевального этюда либо танца «Цыганочка».	Педагогическое наблюдение.
20.			Цыганский танец.	2	«Характерные особенности цыганского танца».	Разучивание танцевального этюда либо танца «Цыганочка».	Педагогическое наблюдение. Промежуточная аттестация
21.			Эстрадный танец.	2	Добавление актерского мастерства в танец	Танцы разного характера: от спокойных до темпераментных	Педагогическое наблюдение.
22.			Эстрадный танец.	2	Добавление актерского мастерства в танец	Танцы разного характера: от спокойных до темпераментных	Педагогическое наблюдение.
23.			Эстрадный танец.	2	Добавление актерского мастерства в танец	Танцы разного характера: от спокойных до темпераментных	Педагогическое наблюдение.
24.			Эстрадный танец.	2	Добавление актерского мастерства в танец	Танцы, где ведущая роль принадлежит рукам и корпусу	Педагогическое наблюдение.
25.			Эстрадный танец.	2	Добавление актерского мастерства в танец	Танцы, где ведущая роль принадлежит рукам и корпусу	Педагогическое наблюдение.
26.			Эстрадный танец.	2	Добавление актерского мастерства в танец	Танцы, где техника ног доводится до виртуозности.	Педагогическое наблюдение.
27.			Эстрадный танец.	2	Добавление актерского мастерства в танец	Танцы, где техника ног доводится до виртуозности.	Педагогическое наблюдение.
28.			Эстрадный танец.	2	Добавление актерского мастерства в танец	Танцы, способствующие развитию танцевальности, музыкальности, чувствам позы.	Педагогическое наблюдение.
29.			Эстрадный танец.	2	Добавление актерского мастерства в танец	Танцы, способствующие развитию танцевальности, музыкальности, чувствам позы.	Педагогическое наблюдение.
30.			Эстрадный танец.	2	Добавление актерского мастерства в танец	Танцы, знакомящие учащихся с разными музыкальными стилями.	Педагогическое наблюдение.
31.			Эстрадный танец.	2	Добавление актерского мастерства в танец	Танцы, знакомящие учащихся с разными музыкальными стилями.	Педагогическое наблюдение.

32.			Эстрадный танец.	2	Добавление актерского мастерства в танец	Танцы, знакомящие учащихся с разными музыкальными стилями.	Промежуточная аттестация Промежуточная аттестация
33.			Партерная гимнастика.	2	Повторение пройденного.	Увеличиваем нагрузку, усложняет движения, требует большей отдачи от детей.	Педагогическое наблюдение.
34.			Партерная гимнастика.	2	Основы партерной гимнастики	Гимнастика: требуется хорошая растяжка во всех направлениях, хорошая гибкость. Самостоятельное вставание на мостик.	Педагогическое наблюдение.
35.			Партерная гимнастика.	2	Основы партерной гимнастики	Акробатика: стойка на руках, с опорой на стену;	Педагогическое наблюдение.
36.			Партерная гимнастика.	2	Основы партерной гимнастики	Акробатика: стойка на руках, с опорой на стену;	Педагогическое наблюдение.
37.			Партерная гимнастика.	2	Основы партерной гимнастики	Акробатика: стойка на руках, с опорой на стену; стойка с «оттяжкой»; стойка и шпагат в воздухе. Колесо с двух рук.	Педагогическое наблюдение.
38.			Партерная гимнастика.	2	Основы партерной гимнастики	Акробатика: стойка на руках, с опорой на стену; стойка с «оттяжкой»; стойка и шпагат в воздухе. Колесо с двух рук.	Педагогическое наблюдение.
39.			Партерная гимнастика.	2	Основы партерной гимнастики	Акробатика: стойка на руках, с опорой на стену; стойка с «оттяжкой»; стойка и шпагат в воздухе. Колесо с двух рук.	Педагогическое наблюдение.
40.			Партерная гимнастика.	2	Основы партерной гимнастики	Акробатика: стойка на руках, с опорой на стену; стойка с «оттяжкой»; стойка и шпагат в воздухе. Колесо с двух рук.	Педагогическое наблюдение. Промежуточная аттестация
41.			Джазовый танец.	2	Основы джаз-танца.	Партер-джаз.	Педагогическое наблюдение.
42.			Джазовый танец.	2	Основы джаз-танца.	Партер-джаз. Проработка на полу всех основных положений	Педагогическое наблюдение.

						ног и корпуса.	
43.			Джазовый танец.	2	Основы джаз-танца.	Закрепление мышечных ощущений, не свойственных при исполнении классического и народного танцев. Положение контракции и релаксации в положении лёжа и сидя, маленькие мостики и разножки. Сокращения и круговая работа стоп по 6-й и 5-й позициям.	Педагогическое наблюдение.
44.			Джазовый танец.	2	Основы джаз-танца.	Растяжки лёжа и сидя. Проработка выхода на большой «мостик» из положения стоя.	Педагогическое наблюдение.
45.			Джазовый танец.	2	Основы джаз-танца.	Упражнения на середине: проучивание основных позиций ног в джаз-танце: «вторая параллель», «четвёртая параллель», «перпендикуляр».	Педагогическое наблюдение.
46.			Джазовый танец.	2	Основы джаз-танца.	Работа корпуса, плеч, рук, ног и головы в положении стоя. Тяговые пор де бра, проработка торсовых смещений, работы боков.	Педагогическое наблюдение. Промежуточная аттестация
47.			Современный танец.	2	Разновидность современного танца.	Хип-хоп стиль.	Педагогическое наблюдение.
48.			Современный танец.	2	Разновидность современного танца.	Хип-хоп стиль. Разновидность современного танца.	Педагогическое наблюдение.
49.			Современный танец.	2	Разновидность современного танца.	Разучивание основных движений и комбинирование этих движений.	Педагогическое наблюдение.
50.			Современный танец.	2	Разновидность современного танца.	Разучивание основных движений и комбинирование этих движений.	Педагогическое наблюдение.
51.			Современный танец.	2	Разновидность современного танца.	Разучивание основных движений и комбинирование этих	Педагогическое наблюдение.

						движений.	
52.			Современный танец.	2	Разновидность современного танца.	Разучивание основных движений и комбинирование этих движений.	Педагогическое наблюдение.
53.			Современный танец.	2	Разновидность современного танца.	Танцевальный номер «Спецназ».	Педагогическое наблюдение.
54.			Современный танец.	2	Разновидность современного танца.	Танцевальный номер «Спецназ».	Педагогическое наблюдение.
55.			Современный танец.	2	Разновидность современного танца.	Танцевальный номер «Спецназ».	Педагогическое наблюдение.
56.			Современный танец.	2	Разновидность современного танца.	Танцевальный номер «Спецназ».	Педагогическое наблюдение.
57.			Репетиционно-постановочная работа.	2	Пополнение репертуара	Подбор произведения для постановки новых танцев.	Педагогическое наблюдение.
58.			Репетиционно-постановочная работа.	2	Пополнение репертуара	Пополнение репертуара новыми постановками: «Бабушка».	Педагогическое наблюдение.
59.			Репетиционно-постановочная работа.	2	Пополнение репертуара	Пополнение репертуара новыми постановками: «Бабушка».	Педагогическое наблюдение.
60.			Репетиционно-постановочная работа.	2	Пополнение репертуара	Пополнение репертуара новыми постановками: «Бабушка».	Педагогическое наблюдение.
61.			Репетиционно-постановочная работа.	2	Пополнение репертуара	Постановка танца: «Матросы».	Педагогическое наблюдение.
62.			Репетиционно-постановочная работа.	2	Пополнение репертуара	Постановка танца: «Матросы».	Педагогическое наблюдение.
63.			Репетиционно-постановочная работа.	2	Пополнение репертуара	Постановка танца: «Матросы».	Педагогическое наблюдение.
64.			Репетиционно-постановочная работа.	2	Пополнение репертуара	Отработка танца: «Матросы».	Педагогическое наблюдение.
65.			Репетиционно-постановочная работа.	2	Пополнение репертуара	Отработка танца: «Матросы».	Педагогическое наблюдение.
66.			Репетиционно-постановочная работа.	2	Пополнение репертуара	Постановка танца: «Папа нарисуй».	Педагогическое наблюдение.
67.			Репетиционно-постановочная работа.	2	Пополнение репертуара	Отработка танца: «Папа нарисуй»	Педагогическое наблюдение.
68.			Репетиционно-постановочная работа.	2	Пополнение репертуара	Отработка танца: «Папа нарисуй».	Педагогическое наблюдение.

							Промежуточная аттестация
69.			Индивидуальная работа.	2	Индивидуальные занятия для солистов танцевальной группы.	На занятиях разучиваем сольные партии концертных номеров, отрабатываем их.	Педагогическое наблюдение.
70.			Индивидуальная работа.	2	Подбор танцевальных номеров для отчетного концерта	Отработка танцевальных номеров для отчетного концерта	Педагогическое наблюдение.
71.			Индивидуальная работа.	2		Отработка танцевальных номеров для отчетного концерта	Педагогическое наблюдение.
72.			Итоговое занятие.	2			Концерт

**Министерство просвещения и науки Кабардино-Балкарской Республики
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи»**

Отдел художественного воспитания

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
Образцового детского коллектива
ансамбля современного эстрадного танца
«АРАБЕСК»**

Уровень программы: продвинутый

Адресат программы: обучающиеся от 14 до 15 лет

Год обучения: 4-ый год обучения

Автор-составитель:

Добросердова Лилия Ивановна

педагог дополнительного образования

Цель и задачи программы:

Цель: творческое и личностное развитие ребёнка, основанное на формировании социальной компетенции посредством хореографического искусства.

Задачи:

Личностные:

- сформировать ответственное отношение к процессу обучения, готовность и способность обучающихся к самореализации и самообразованию;
- способствовать развитию эмоциональной сферы обучающихся для раскрытия творческого потенциала и создания фундамента для дальнейшей самореализации личности.
- научить ребенка отдавать предпочтение разным видам концертной деятельности (конкурсной, социально-значимой).

Предметные:

- развить чувства ритма, темпа, координации и свободы движений;
- привить культуру выразительности движений;
- расширить систему знаний, умений, навыков по основам классической хореографии;
- обучить основным элементам и композициям эстрадных танцев;
- изучить основные элементы джазового танца;
- обучить навыкам актерского мастерства.

Метапредметные:

- сформировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- создать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве.

Планируемые результаты 4 года обучения:

Личностные:

у обучающихся будет(ут):

- сформированы ответственное отношение к процессу обучения, готовность и способность к самореализации и самообразованию;
- развита эмоциональная сфера для раскрытия творческого потенциала и создания фундамента для дальнейшей самореализации личности;

обучающиеся будут:

- научены отдавать предпочтение разным видам концертной деятельности (конкурсной, социально-значимой).

Предметные:

у обучающихся будет(ут):

- развито чувство ритма, темпа, координации и свободы движений;
- привита культура выразительности движений;
- расширена система знаний, умений, навыков по основам классической хореографии;

обучающиеся будут:

- обучены основным элементам и композициям эстрадных танцев;
- знать основные элементы джазового танца;
- обучены навыкам актерского мастерства.

Метапредметные:

у обучающихся будет(ут):

- сформированы нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми;
- создана атмосфера радости детского творчества в сотрудничестве.

Календарно-тематический план

№	Дата занятия		Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Содержание деятельности		Форма аттестации/контроля
	по плану	по факту			теоретическая часть занятия	практическая часть занятия	
1.			Вводные занятия. Правила техники безопасности.	2	Задачи 4-го года обучения. Права и обязанности обучающихся.	Правила поведения в коллективе. Техника безопасности	Устный опрос
2.			Русский танец.	2	Повторение пройденного	Элементы русского народного танца	Педагогическое наблюдение
3.			Русский танец.	2	Народный танец, народно-сценический танец и стилизация.	Различия между понятиями: народный танец, народно-сценический танец и стилизация.	Педагогическое наблюдение
4.			Русский танец.	2	Народный танец, народно-сценический танец и стилизация.	Различия между понятиями: народный танец, народно-сценический танец и стилизация.	Педагогическое наблюдение
5.			Русский танец.	2	Народный танец, народно-сценический танец и стилизация.	Разучивание стилизованных движений и комбинаций.	Педагогическое наблюдение
6.			Русский танец.	2	Народный танец, народно-сценический танец и стилизация.	Разучивание стилизованных движений и комбинаций.	Педагогическое наблюдение
7.			Русский танец.	2	Танцевальные этюды	Разучивание танцевального этюда на основе выученных движений, либо танцевального номера («Ой как нравишься», «Барыня	Педагогическое наблюдение
8.			Цыганский танец.	2	«Характерные особенности цыганского танца».	Разучивание основных положений рук, элементов и движений танца: притопы одинарные и тройные с наклоном, подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции, тройные подскоки, подскоки с продвижением вперёд и назад,	Педагогическое наблюдение

						выбрасывание ног на каблук, присядка на двух ногах по 1-й прямой позиции с продвижением в стороны и выносом ноги на каблук вперёд.	
9.			Цыганский танец.	2	«Характерные особенности цыганского танца».	Разучивание танцевального этюда либо танца «Цыганочка».	Педагогическое наблюдение
10.			Цыганский танец.	2	«Характерные особенности цыганского танца».	Разучивание танцевального этюда либо танца «Цыганочка».	Педагогическое наблюдение
11.			Цыганский танец.	2	«Характерные особенности цыганского танца».	Разучивание основных положений рук, элементов и движений танца: притопы одинарные и тройные с наклоном, подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции, тройные подскоки, подскоки с продвижением вперёд и назад, выбрасывание ног на каблук, присядка на двух ногах по 1-й прямой позиции с продвижением в стороны и выносом ноги на каблук вперёд.	Педагогическое наблюдение
12.			Эстрадный танец.	2	Добавление актерского мастерства в танец	Танцы разного характера: от спокойных до темпераментных	Педагогическое наблюдение
13.			Эстрадный танец.	2	Добавление актерского мастерства в танец	Танцы разного характера: от спокойных до темпераментных	Педагогическое наблюдение
14.			Эстрадный танец.	2	Добавление актерского мастерства в танец	Танцы разного характера: от спокойных до темпераментных	Педагогическое наблюдение
15.			Эстрадный танец.	2	Добавление актерского мастерства в танец	Танцы, где ведущая роль принадлежит рукам и корпусу	Педагогическое наблюдение
16.			Эстрадный танец.	2	Добавление актерского мастерства в танец	Танцы, где ведущая роль принадлежит рукам и корпусу	Педагогическое наблюдение

17.			Эстрадный танец.	2	Добавление актерского мастерства в танец	Танцы, где техника ног доводится до виртуозности.	Педагогическое наблюдение
18.			Эстрадный танец.	2	Добавление актерского мастерства в танец	Танцы, где техника ног доводится до виртуозности.	Педагогическое наблюдение
19.			Эстрадный танец.	2	Добавление актерского мастерства в танец	Танцы, способствующие развитию танцевальности, музыкальности, чувствам позы.	Педагогическое наблюдение
20.			Эстрадный танец.	2	Добавление актерского мастерства в танец	Танцы, способствующие развитию танцевальности, музыкальности, чувствам позы.	Педагогическое наблюдение
21.			Эстрадный танец.	2	Добавление актерского мастерства в танец	Танцы, знакомящие учащихся с разными музыкальными стилями.	Педагогическое наблюдение
22.			Эстрадный танец.	2	Добавление актерского мастерства в танец	Танцы, знакомящие учащихся с разными музыкальными стилями	Педагогическое наблюдение
23.			Эстрадный танец.	2	Добавление актерского мастерства в танец	Танцы, знакомящие учащихся с разными музыкальными стилями.	Педагогическое наблюдение
24.			Эстрадный танец.	2	Добавление актерского мастерства в танец	Танцы разного характера: от спокойных до темпераментных	Педагогическое наблюдение
25.			Эстрадный танец.	2	Добавление актерского мастерства в танец	Танцы разного характера: от спокойных до темпераментных	Педагогическое наблюдение
26.			Эстрадный танец.	2	Добавление актерского мастерства в танец	Танцы разного характера: от спокойных до темпераментных	Хореографический зачет
27.			Партерная гимнастика.	2	Повторение пройденного.	Увеличиваем нагрузку, усложняет движения, требует большей отдачи от детей. Используются маты, брусья, шведская стенка.	Педагогическое наблюдение
28.			Партерная гимнастика.	2	Основы партерной гимнастики	Гимнастика: требуется хорошая растяжка во всех направлениях, хорошая гибкость. Самостоятельное вставание на мостик.	Педагогическое наблюдение
29.			Партерная гимнастика.	2	Основы партерной гимнастики	Акробатика: стойка на руках, с опорой на стену;	Педагогическое наблюдение
30.			Партерная гимнастика.	2	Основы партерной гимнастики	Акробатика: стойка на руках, с опорой на стену;	Педагогическое наблюдение

31.			Партерная гимнастика.	2	Основы партерной гимнастики	Стойка с «оттяжкой»; стойка и шпагат в воздухе. Колесо с двух рук.	Хореографический зачет
32.			Партерная гимнастика.	2	Основы партерной гимнастики	Акробатика: стойка на руках, с опорой на стену; стойка с «оттяжкой»; стойка и шпагат в воздухе. Колесо с двух рук.	Педагогическое наблюдение
33.			Партерная гимнастика.	2	Основы партерной гимнастики	Акробатика: стойка на руках, с опорой на стену; стойка с «оттяжкой»; стойка и шпагат в воздухе. Колесо с двух рук.	Педагогическое наблюдение
34.			Партерная гимнастика.	2	Основы партерной гимнастики	Акробатика: стойка на руках, с опорой на стену; стойка с «оттяжкой»; стойка и шпагат в воздухе. Колесо с двух рук.	Педагогическое наблюдение
35.			Партерная гимнастика.	2	Повторение пройденного.	Увеличиваем нагрузку, усложняет движения, требует большей отдачи от детей.	Педагогическое наблюдение
36.			Партерная гимнастика.	2	Повторение пройденного.	Увеличиваем нагрузку, усложняет движения, требует большей отдачи от детей.	Открытое занятие для родителей
37.			Джазовый танец.	2	Основы джаз-танца.	Партер-джаз.	Педагогическое наблюдение
38.			Джазовый танец.	2	Основы джаз-танца.	Проработка на полу всех основных положений ног и корпуса.	Педагогическое наблюдение
39.			Джазовый танец.	2	Основы джаз-танца.	Закрепление мышечных ощущений, не свойственных при исполнении классического и народного танцев. Положение контракции и релаксации в положении лёжа и сидя, маленькие мостики и разножки. Сокращения и круговая работа стоп по 6-й и 5-й позициям.	Педагогическое наблюдение
40.			Джазовый танец.	2	Основы джаз-танца.	Растяжки лёжа и сидя. Проработка выхода на большой «мостик» из	Педагогическое наблюдение

						положения стоя.	
41.			Джазовый танец.	2	Основы джаз-танца.	Упражнения на середине: проучивание основных позиций ног в джаз-танце: «вторая параллель», «четвёртая параллель», «перпендикуляр».	Педагогическое наблюдение
42.			Джазовый танец.	2	Основы джаз-танца.	Упражнения на середине: проучивание основных позиций ног в джаз-танце: «вторая параллель», «четвёртая параллель», «перпендикуляр».	Педагогическое наблюдение
43.			Джазовый танец.	2	Основы джаз-танца.	Работа корпуса, плеч, рук, ног и головы в положении стоя.	Открытое занятие для родителей
44.			Джазовый танец.	2	Основы джаз-танца.	Тяговые пор де бра, проработка торсовых смещений, работы боков.	Педагогическое наблюдение
45.			Джазовый танец.	2	Основы джаз-танца.	Тяговые пор де бра, проработка торсовых смещений, работы боков.	Педагогическое наблюдение
46.			Современный танец.	2	Контактная импровизация.	Используя основы техники release, учимся: совмещать в единое целое танцевальную пластику и окружающее пространство	Педагогическое наблюдение
47.			Современный танец.	2	Контактная импровизация.	Используя основы техники release, учимся: чувствовать партнёра, коллектив, себя в коллективе как одно целое.	
48.			Современный танец.	2	Контактная импровизация.	Обучить основным движениям, на взаимодействие с окружающим пространством, научить обучающихся использовать в танце силу земного притяжения.	Педагогическое наблюдение
49.			Современный танец.	2	Контактная импровизация.	Основные понятия: контракция, кёф, арка.	Педагогическое наблюдение
50. 2			Современный танец.	2	Контактная	Учимся правильно дышать.	Педагогическое

					импровизация.		наблюдение
51.			Современный танец.	2	Контактная импровизация.	Падения и быстрый подъём.	Педагогическое наблюдение
52.			Современный танец.	2	Основные понятия: контракция, кёф, арка.	Учимся правильно дышать. Падения и быстрый подъём.	Педагогическое наблюдение
53.			Репетиционно-постановочная работа.	2	Повторение пройденного материала.	Подбор произведений для постановки новых танцев.	Педагогическое наблюдение
54.			Репетиционно-постановочная работа.	2	Повторение пройденного материала.	Пополнение репертуара новыми постановками.	Педагогическое наблюдение
55.			Репетиционно-постановочная работа.	2	Развод движений нового танца	«Розовый Вальс».	Педагогическое наблюдение
56.			Репетиционно-постановочная работа.	2	Развод движений нового танца	«Розовый Вальс».	Педагогическое наблюдение
57.			Репетиционно-постановочная работа.	2	Развод движений нового танца	«Розовый Вальс».	Педагогическое наблюдение
58.			Репетиционно-постановочная работа.	2	Развод движений нового танца	«Розовый Вальс».	Хореографический зачет
59.			Репетиционно-постановочная работа.	2	Развод движений нового танца	«Моя Россия».	Педагогическое наблюдение
60.			Репетиционно-постановочная работа.	2	Развод движений нового танца	«Моя Россия».	Педагогическое наблюдение
61.			Репетиционно-постановочная работа.	2	Развод движений нового танца	«Моя Россия».	Педагогическое наблюдение
62.			Репетиционно-постановочная работа.	2	История танца. Виды Кадрили.	«Кадриль».	Педагогическое наблюдение
63.			Репетиционно-постановочная работа.	2	Развод движений нового танца	«Кадриль».	Педагогическое наблюдение
64.			Репетиционно-постановочная работа.	2	Развод движений нового танца	«Кадриль».	Педагогическое наблюдение
65.			Репетиционно-постановочная работа.	2	Развод движений нового танца	«Кадриль».	Хореографический зачет
66.			Репетиционно-	2	Развод движений	Работа над техникой исполнения	Педагогическое

			постановочная работа.		танцев	номеров в Большом хореографическом зале	наблюдение
67.			Репетиционно-постановочная работа.	2	Развод движений танцев	Работа над техникой исполнения номеров в Большом хореографическом зале	Педагогическое наблюдение
68.			Репетиционно-постановочная работа.	2	Развод движений танцев	Работа над техникой исполнения номеров в Большом хореографическом зале	Педагогическое наблюдение
69.			Репетиционно-постановочная работа.	2	Занятия с солистами группы.	Разучивание сольных номеров и сольных партий к массовым номерам.	Педагогическое наблюдение
70.			Репетиционно-постановочная работа.	2	Занятия с солистами группы.	Разучивание сольных номеров и сольных партий к массовым номерам.	Педагогическое наблюдение
71.			Индивидуальная работа.	2	Подбор номеров для итогового концерта	Работа над техникой исполнения	Педагогическое наблюдение
72.			Итоговое занятие.	2		Отчетный концерт	Хореографический зачет

**Министерство просвещения и науки Кабардино-Балкарской Республики
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи»**

Отдел художественного воспитания

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
Образцового детского коллектива
ансамбля современного эстрадного танца
«АРАБЕСК»**

Уровень программы: продвинутый

Адресат программы: обучающиеся от 15 до 16 лет

Год обучения: 5-ый год обучения

Автор-составитель:

Добросердова Лилия Ивановна

педагог дополнительного образования

Цель и задачи программы:

Цель: творческое и личностное развитие ребёнка, основанное на формировании социальной компетенции посредством хореографического искусства.

Задачи:

Личностные:

- сформировать самостоятельность, культуру общения, дисциплины, добросовестного отношения к труду и общественной собственности;
- способствовать формированию общей культуры личности ребенка, способной ориентироваться в современном обществе;
- научить коммуникативной компетентности в общении, творческой деятельности, способности уважать позицию партнера, достигать взаимопонимания, сотрудничать в группе для достижения общих результатов.

Предметные:

- обучить технике хореографического исполнительства;
- познакомить с основами импровизации;
- обучить навыкам исполнительского мастерства определенных элементов и комбинаций различных танцев;
- развить артистизм и эмоциональность;
- сформировать навыки концертной деятельности.

Метапредметные:

- сформировать умение планировать и организовывать свою деятельность с учетом ее безопасности, распределять нагрузку;
- сформировать способность ставить цели деятельности, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее выполнения.

Планируемые результаты 5 года обучения:

Личностные:

у обучающихся будет(ут):

- сформирована самостоятельность, культура общения, дисциплины, добросовестного отношения к труду и общественной собственности;
- сформирована общая культура личности, способной ориентироваться в современном обществе;

обучающиеся будут:

- научены коммуникативной компетентности в общении, творческой деятельности, способности уважать позицию партнера, достигать взаимопонимания, сотрудничать в группе для достижения общих результатов.

Предметные:

обучающиеся будут:

- обучены технике хореографического исполнительства;
- познакомлены с основами импровизации;
- обучены навыкам исполнительского мастерства определенных элементов и комбинаций различных танцев;

у обучающихся будет(ут):

- развиты артистизм и эмоциональность;

- сформированы навыки концертной деятельности.

Метапредметные:

у обучающихся будет(ут):

- сформировано умение планировать и организовывать свою деятельность с учетом ее безопасности, распределять нагрузку;
- сформирована способность ставить цели деятельности, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее выполнения.

Календарно-тематический план

№	Дата занятия		Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Содержание деятельности		Форма аттестации/ контроля
	по плану	по факту			теоретическая часть занятия	практическая часть занятия	
1.			Вводные занятия. Правила техники безопасности.	2	Правила техники безопасности. Правила поведения в коллективе	Задачи 5-го года обучения.	Устный опрос
2.			Испанский танец.	2	Беседы на тему народных танцев, история.	Повторение выученного за годы обучения.	Педагогическое наблюдение
3.			Испанский танец.	2	Беседы на тему народных танцев, история.	Разучивание стилизованных движений и комбинаций.	Педагогическое наблюдение
4.			Испанский танец.	2	Беседы на тему народных танцев, история.	Ход и перестроения в хороводах.	Педагогическое наблюдение
5.			Испанский танец.	2	Беседы на тему народных танцев, история.	Разучивание танцевального номера	Педагогическое наблюдение
6.			Испанский танец.	2	Беседы на тему народных танцев, история.	Разучивание танцевального номера	Педагогическое наблюдение
7.			Ирландский танец	2	История ирландских танцев	Основные движения ирландского танца: позиции рук и ног, постановка корпуса, прыжки.	Педагогическое наблюдение
8.			Ирландский танец	2	Виды и стили	Прыжки в движении. Перестроения	Педагогическое наблюдение
9.			Ирландский танец	2	Виды и стили	Разучивание танцевального этюда или сценического номера «Ирландские мотивы»	Педагогическое наблюдение
10.			Ирландский танец	2	Виды и стили	Разучивание танцевального этюда или сценического номера «Ирландские мотивы»	Педагогическое наблюдение
11.			Ирландский танец	2	Виды и стили	Разучивание танцевального этюда или сценического номера «Ирландские мотивы»	Хореографический зачет

12.			Эстрадный танец.	2	Танцы с добавлением актерского мастерства.	Танцы разного характера: от спокойных до темпераментных	Педагогическое наблюдение
13.			Эстрадный танец.	2	Танцы с добавлением актерского мастерства.	Танцы разного характера: от спокойных до темпераментных	Педагогическое наблюдение
14.			Эстрадный танец.	2	Танцы с добавлением актерского мастерства.	Танцы разного характера: от спокойных до темпераментных	Педагогическое наблюдение
15.			Эстрадный танец.	2	Танцы с добавлением актерского мастерства.	Танцы, где ведущая роль принадлежит рукам и корпусу	Педагогическое наблюдение
16.			Эстрадный танец.	2	Танцы с добавлением актерского мастерства.	Танцы, где ведущая роль принадлежит рукам и корпусу	Педагогическое наблюдение
17.			Эстрадный танец.	2	Танцы с добавлением актерского мастерства.	Танцы, где техника ног доводится до виртуозности.	Педагогическое наблюдение
18.			Эстрадный танец.	2	Танцы с добавлением актерского мастерства.	Танцы, способствующие развитию танцевальности, музыкальности, чувствам позы.	Педагогическое наблюдение
19.			Эстрадный танец.	2	Танцы с добавлением актерского мастерства.	Танцы, способствующие развитию танцевальности, музыкальности, чувствам позы.	Педагогическое наблюдение
20.			Эстрадный танец.	2	Танцы с добавлением актерского мастерства.	Танцы, способствующие развитию танцевальности, музыкальности, чувствам позы.	Педагогическое наблюдение
21.			Эстрадный танец.	2	Танцы с добавлением актерского мастерства.	Танцы, знакомящие учащихся с разными музыкальными стилями.	Хореографический зачет
22.			Эстрадный танец.	2	Танцы с добавлением актерского мастерства.	Танцы, знакомящие учащихся с разными музыкальными стилями.	Хореографический зачет
23.			Эстрадный танец.	2	Танцы с добавлением актерского мастерства.	Танцы, знакомящие учащихся с разными музыкальными стилями.	Концерт для родителей
24.			Партерная гимнастика.	2	Повторение пройденного.	Гимнастика: требуется хорошая растяжка во всех направлениях, хорошая гибкость	Педагогическое наблюдение
25.			Партерная гимнастика.	2	Повторение пройденного.	Самостоятельное вставание на мостик.	Педагогическое наблюдение

26.			Партерная гимнастика.	2	Принципы партерной гимнастики	Акробатика: стойка на руках, с опорой на стену;	Педагогическое наблюдение
27.			Партерная гимнастика.	2	Принципы партерной гимнастики	Акробатика: стойка на руках, с опорой на стену;	Педагогическое наблюдение
28.			Партерная гимнастика.	2	Принципы партерной гимнастики	Стойка с «оттяжкой»; стойка и шпагат в воздухе. Колесо с двух рук.	Педагогическое наблюдение
29.			Партерная гимнастика.	2	Принципы партерной гимнастики	Стойка с «оттяжкой»; стойка и шпагат в воздухе. Колесо с двух рук.	Педагогическое наблюдение
30.			Партерная гимнастика.	2	Внедрение элементов гимнастики в разучиваемые танцы	Стойка с «оттяжкой»; стойка и шпагат в воздухе. Колесо с двух рук.	Педагогическое наблюдение
31.			Партерная гимнастика.	2	Внедрение элементов гимнастики в разучиваемые танцы	Стойка с «оттяжкой»; стойка и шпагат в воздухе. Колесо с двух рук.	Хореографический зачет
32.			Джазовый танец.	2	Система стретч. Джазовый танец	Овладение системой растяжки «стретч», характером и особенностями классического традиционного джаза.	Педагогическое наблюдение
33.			Джазовый танец.	2	Система стретч. Джазовый танец	Овладение системой растяжки «стретч», характером и особенностями классического традиционного джаза.	Педагогическое наблюдение
34.			Джазовый танец.	2	Система стретч. Джазовый танец	Овладение системой растяжки «стретч», характером и особенностями классического традиционного джаза.	Педагогическое наблюдение
35.			Джазовый танец.	2	Система стретч. Джазовый танец	Прыжки: педальный (жете вниз)	Педагогическое наблюдение
36.			Джазовый танец.	2	Система стретч. Джазовый танец	Гранд жете вперёд, в сторону, назад через пассе, сиссон ферме,	Педагогическое наблюдение

						ранверсе.	
37.			Джазовый танец.	2	Система стретч. Джазовый танец	Гранд жете вперёд, в сторону, назад через пассе, сиссон ферме, ранверсе.	Педагогическое наблюдение
38.			Джазовый танец.	2	Система стретч. Джазовый танец	Развёрнутая разминка у палки на материале современного джаза.	Педагогическое наблюдение Самоанализ
39.			Джазовый танец.	2	Система стретч. Джазовый танец	Развёрнутая разминка у палки на материале современного джаза.	Педагогическое наблюдение
40.			Джазовый танец.	2	Система стретч. Джазовый танец	Характерное использование чередования темпоритмов, синкоп, смещённого ритма, свойственных джазовому танцу.	Педагогическое наблюдение Устный опрос
41.			Джазовый танец.	2	Система стретч. Джазовый танец	Характерное использование чередования темпоритмов, синкоп, смещённого ритма, свойственных джазовому танцу.	Педагогическое наблюдение
42.			Джазовый танец.	2	Система стретч. Джазовый танец	Фиксация всех основных положений и позиций проученного материала в эстетических позициях.	Педагогическое наблюдение Устный опрос
43.			Джазовый танец.	2	Использование простейших танцевальных комбинаций	Модерн-танец.	Педагогическое наблюдение
44.			Джазовый танец.	2	Использование простейших танцевальных комбинаций	Основные движения, на взаимодействие с окружающим пространством.	Педагогическое наблюдение Устный опрос
45.			Джазовый танец.	2	Использование простейших танцевальных комбинаций	Научить обучающихся использовать в танце силу земного притяжения.	Педагогическое наблюдение
46.			Джазовый танец.	2	Основные понятия: контракция, кёф, арка	Учимся правильно дышать. Падения и быстрый подъём.	Педагогическое наблюдение

							Устный опрос
47.			Джазовый танец.	2	Основные понятия: контракция, кёф, арка	Учимся правильно дышать. Падения и быстрый подъём.	Педагогическое наблюдение
48.			Джазовый танец.	2	Основные понятия: контракция, кёф, арка	Разучивание тренажа на полу: плие, батман тандю, жете, ронд, фондю, гранд батман жете и адажио в стиле модерн.	Педагогическое наблюдение Устный опрос
49.			Джазовый танец.	2	Использование простейших танцевальных комбинаций	Разучивание тренажа на полу: плие, батман тандю, жете, ронд, фондю, гранд батман жете и адажио в стиле модерн.	Педагогическое наблюдение
50.			Джазовый танец.	2	Использование простейших танцевальных комбинаций	Разучивание танцевальных комбинаций на середине зала и в продвижении.	Хореографический зачет
51.			Джазовый танец.	2	Использование простейших танцевальных комбинаций	Разучивание танцевальных комбинаций на середине зала и в продвижении.	Открытое занятие для родителей
52.			Современный танец.	2	Характерное использование чередования темпоритмов, синкоп, смещённого ритма, свойственных современному танцу.	Фиксация всех основных положений и позиций проученного материала в эстетических позициях и использование простейших танцевальных комбинаций	Педагогическое наблюдение
53.			Современный танец.	2	Характерное использование чередования темпоритмов, синкоп, смещённого ритма, свойственных современному танцу.	Фиксация всех основных положений и позиций проученного материала в эстетических позициях и использование простейших танцевальных комбинаций	Педагогическое наблюдение
54.			Современный танец.	2	История контактной импровизации (свободный танец).	Танцевальные комбинации и импровизации.	Педагогическое наблюдение
55.			Современный танец.	2	История контактной импровизации (свободный	Танцевальные комбинации и импровизации.	Педагогическое наблюдение

					танец).		
56.			Современный танец.	2	История контактной импровизации (свободный танец).	Танцевальные комбинации и импровизации.	Устный опрос
57.			Современный танец.	2	История контактной импровизации (свободный танец).	Танцевальные комбинации и импровизации.	Педагогическое наблюдение
58.			Современный танец.	2	Танцевальные комбинации и импровизации	Танцевальные комбинации и импровизации - соло (с использованием пола, стульев, балетных станков).	Педагогическое наблюдение
59.			Современный танец.	2	Танцевальные комбинации и импровизации	Танцевальные комбинации и импровизации - соло (с использованием пола, стульев, балетных станков).	Педагогическое наблюдение
60.			Современный танец.	2	Танцевальные комбинации и импровизации	Танцевальные комбинации и импровизации - соло (с использованием пола, стульев, балетных станков).	Педагогическое наблюдение
61.			Современный танец.	2	Танцевальные комбинации и импровизации	Танцевальные комбинации и импровизации - массовые джемы.	Педагогическое наблюдение
62.			Современный танец.	2	Танцевальные комбинации и импровизации	Танцевальные комбинации и импровизации - массовые джемы.	Педагогическое наблюдение
63.			Современный танец.	2	Танцевальные комбинации и импровизации	Танцевальные комбинации и импровизации - массовые джемы.	Педагогическое наблюдение
64.			Современный танец.	2	Танцевальные комбинации и импровизации	Танцевальные комбинации и импровизации - массовые джемы.	Педагогическое наблюдение
65.			Современный танец.	2	Танцевальные комбинации и импровизации	Танцевальные комбинации и импровизации - массовые джемы.	Педагогическое наблюдение
66.			Современный танец.	2	Танцевальные комбинации и импровизации	Танцевальные комбинации и импровизации - массовые джемы.	Педагогическое наблюдение
67.			Современный танец.	2	Танцевальные комбинации и импровизации	Танцевальные комбинации и импровизации - массовые джемы.	Педагогическое наблюдение
68.			Современный танец.	2	Танцевальные комбинации	Танцевальные комбинации и	Педагогическое

					и импровизации	импровизации - массовые джемы.	наблюдение
69.			Современный танец.	2	Танцевальные комбинации и импровизации	Танцевальные комбинации и импровизации - массовые джемы.	Педагогическое наблюдение
70.			Современный танец.	2	Танцевальные комбинации и импровизации	Танцевальные комбинации и импровизации - массовые джемы.	Педагогическое наблюдение
71.			Современный танец.	2	Танцевальные комбинации и импровизации	Танцевальные комбинации и импровизации - массовые джемы.	Педагогическое наблюдение
72.			Репетиционно-постановочная работа.	2	Пополнение репертуара новыми концертными постановками	Изучение вальсов.	Педагогическое наблюдение Устный опрос
73.			Репетиционно-постановочная работа.	2	Пополнение репертуара новыми концертными постановками	Изучение вальсов.	Педагогическое наблюдение
74.			Репетиционно-постановочная работа.	2	Пополнение репертуара новыми концертными постановками	Изучение вальсов.	Педагогическое наблюдение
75.			Репетиционно-постановочная работа.	2	Пополнение репертуара новыми концертными постановками	Изучение вальсов.	Педагогическое наблюдение
76.			Репетиционно-постановочная работа.	2	Пополнение репертуара новыми концертными постановками	Изучение вальсов.	Педагогическое наблюдение
77.			Репетиционно-постановочная работа.	2	Пополнение репертуара новыми концертными постановками	Изучение вальсов.	Педагогическое наблюдение
78.			Репетиционно-постановочная работа.	2	Пополнение репертуара новыми концертными постановками	«Ой говорила чиста вода».	Педагогическое наблюдение
79.			Репетиционно-постановочная работа.	2	Пополнение репертуара новыми концертными постановками	«Ой говорила чиста вода».	Педагогическое наблюдение
80.			Репетиционно-постановочная работа.	2	Пополнение репертуара новыми концертными постановками	«Ой говорила чиста вода».	Педагогическое наблюдение

81.			Репетиционно-постановочная работа.	2	Пополнение репертуара новыми концертными постановками	«Ой говорила чиста вода».	Педагогическое наблюдение
82.			Репетиционно-постановочная работа.	2	Пополнение репертуара новыми концертными постановками	«Белый Вальс».	Педагогическое наблюдение
83.			Репетиционно-постановочная работа.	2	Пополнение репертуара новыми концертными постановками	«Белый Вальс».	Педагогическое наблюдение Устный опрос
84.			Репетиционно-постановочная работа.	2	Пополнение репертуара новыми концертными постановками	«Белый Вальс».	Педагогическое наблюдение
85.			Репетиционно-постановочная работа.	2	Пополнение репертуара новыми концертными постановками	«Белый Вальс».	Устный опрос
86.			Репетиционно-постановочная работа.	2	Пополнение репертуара новыми концертными постановками	«Белый Вальс».	Педагогическое наблюдение
87.			Репетиционно-постановочная работа.	2	Пополнение репертуара новыми концертными постановками	«Белый Вальс».	Устный опрос
88.			Репетиционно-постановочная работа.	2	Пополнение репертуара новыми концертными постановками	«Белый Вальс».	Педагогическое наблюдение Устный опрос
89.			Репетиционно-постановочная работа.	2	Пополнение репертуара новыми концертными постановками	«Попурри народное».	Педагогическое наблюдение
90.			Репетиционно-постановочная работа.	2	Пополнение репертуара новыми концертными постановками	«Попурри народное».	Педагогическое наблюдение Устный опрос
91.			Репетиционно-постановочная работа.	2	Пополнение репертуара новыми концертными постановками	«Попурри народное».	Педагогическое наблюдение
92.			Репетиционно-	2	Пополнение репертуара	«Попурри народное».	Педагогическое

			постановочная работа.		новыми концертными постановками		наблюдение
93.			Репетиционно-постановочная работа.	2	Пополнение репертуара новыми концертными постановками	«Попурри народное».	Педагогическое наблюдение
94.			Репетиционно-постановочная работа.	2	Пополнение репертуара новыми концертными постановками	«Испанское танго».	Педагогическое наблюдение
95.			Репетиционно-постановочная работа.	2	Пополнение репертуара новыми концертными постановками	«Испанское танго».	Педагогическое наблюдение
96.			Репетиционно-постановочная работа.	2	Пополнение репертуара новыми концертными постановками	«Испанское танго».	Педагогическое наблюдение
97.			Репетиционно-постановочная работа.	2	Пополнение репертуара новыми концертными постановками	«Испанское танго».	Педагогическое наблюдение
98.			Репетиционно-постановочная работа.	2	Пополнение репертуара новыми концертными постановками	«Испанское танго».	Педагогическое наблюдение
99.			Репетиционно-постановочная работа.	2	Пополнение репертуара новыми концертными постановками	Занятия с солистами группы. Разучивание сольных номеров и сольных партий к массовым номерам.	Педагогическое наблюдение
100.			Репетиционно-постановочная работа.	2	Пополнение репертуара новыми концертными постановками	Занятия с солистами группы. Разучивание сольных номеров и сольных партий к массовым номерам.	Педагогическое наблюдение
101.			Репетиционно-постановочная работа.	2	Пополнение репертуара новыми концертными постановками	Занятия с солистами группы. Разучивание сольных номеров и сольных партий к массовым номерам.	Хореографический зачет
102.			Индивидуальная работа.	2	Отработка техники исполнения	Работа над техникой исполнения сольного номера и артистичностью	Педагогическое наблюдение

						солиста	
103.			Индивидуальная работа.	2	Отработка техники исполнения	Работа над техникой исполнения сольного номера и артистичностью солиста	Педагогическое наблюдение
104.			Индивидуальная работа.	2	Отработка техники исполнения	Работа над техникой исполнения сольного номера и артистичностью солиста	Педагогическое наблюдение
105.			Индивидуальная работа.	2	Отработка техники исполнения	Работа над техникой исполнения сольного номера и артистичностью солиста	Педагогическое наблюдение
106.			Подготовка к итоговому занятию	2	Подбор номеров для итогового занятия	Отработка номеров итогового занятия	Хореографический зачет
107.			Подготовка к итоговому занятию	2	Подбор номеров для итогового занятия	Отработка номеров итогового занятия	Хореографический зачет
108.			Итоговые занятия.	2		Отчетный концерт	

**Министерство просвещения и науки Кабардино-Балкарской Республики
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи»**

Отдел художественного воспитания

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
Образцового детского коллектива
ансамбля современного эстрадного танца
«АРАБЕСК»**

Уровень программы: продвинутый

Адресат программы: обучающиеся от 16 до 18 лет

Год обучения: 6-ой год обучения

Автор-составитель:

Добросердова Лилия Ивановна

педагог дополнительного образования

г.о. Нальчик 2024 г.

Цель и задачи программы:

Цель: творческое и личностное развитие ребёнка, основанное на формировании социальной компетенции посредством хореографического искусства.

Задачи шестого года обучения:

Личностные:

- способствовать формированию мировоззрения, гражданской и нравственной позиции на основе изучения культурного наследия;
- сформировать чувство активной жизненной позиции;
- развить воображение, фантазию, умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, то есть побуждать детей к творчеству.

Предметные:

- расширить и закрепить знания терминологии в области хореографии;
- привить навыки художественной выразительности исполнения;
- развить способности самостоятельной постановочной деятельности на основе накопленных знаний;
- развить умение самостоятельного подбора сценического образа (костюма) и музыкального материала для хореографической композиции.

Метапредметные:

- выработать у обучающихся умение организовывать совместную деятельность с педагогом и группой;
- сформировать способность определять цели, распределять функции, взаимодействовать в группе и в паре;
- сформировать способность выявлять ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления, анализировать и объективно оценивать результаты, искать возможности и способы их улучшения.

Планируемые результаты 6 года обучения:

Личностные:

у обучающихся будет(ут):

- сформировано мировоззрение, гражданская и нравственная позиция на основе изучения культурного наследия;
- сформировано чувство активной жизненной позиции;
- развито воображение, фантазия, умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, творчества.

Предметные:

у обучающихся будет(ут):

- расширены и закреплены знания терминологии в области хореографии;
- привиты навыки художественной выразительности исполнения;
- развиты способности самостоятельной постановочной деятельности на основе накопленных знаний;
- развито умение самостоятельного подбора сценического образа (костюма) и музыкального материала для хореографической композиции.

Метапредметные:

у обучающихся будет(ут):

- выработано умение организовывать совместную деятельность с педагогом и группой;

- сформирована способность определять цели, распределять функции, взаимодействовать в группе и в паре;
- сформирована способность выявлять ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления, анализировать и объективно оценивать результаты, искать возможности и способы их улучшения.

Календарно-тематический план

№	Дата занятия		Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Содержание деятельности		Форма аттестации/контроля
	по плану	по факту			теоретическая часть занятия	практическая часть занятия	
1.			Вводные занятия. Правила техники безопасности.	2	Задачи 6-го года обучения. Права и обязанности обучающихся.	Правила поведения в коллективе. Техника безопасности.	Устный опрос
2.			Русский танец (стилизация народная).	2	Повторение выученного за годы обучения.	Повторение выученного за годы обучения.	Педагогическое наблюдение. Устный опрос
3.			Русский танец (стилизация народная).	2	Народная стилизация	Разучивание стилизованных движений и комбинаций.	Педагогическое наблюдение
4.			Русский танец (стилизация народная).	2	Народная стилизация	Разучивание стилизованных движений и комбинаций.	Педагогическое наблюдение
5.			Русский танец (стилизация народная).	2	Народная стилизация	Разучивание стилизованных движений и комбинаций.	Педагогическое наблюдение
6.			Русский танец (стилизация народная).	2	Народная стилизация	Ход и перестроения в хороводах.	Педагогическое наблюдение
7.			Русский танец (стилизация народная).	2	Народная стилизация	Ход и перестроения в хороводах.	Педагогическое наблюдение
8.			Русский танец (стилизация народная).	2	Народная стилизация	Ход и перестроения в хороводах.	Педагогическое наблюдение
9.			Русский танец (стилизация народная).	2	Беседы на тему народных танцев, история.	Ход и перестроения в хороводах.	Педагогическое наблюдение
10.			Русский танец (стилизация народная).	2	Народная стилизация	Разучивание танцевального номера.	Педагогическое наблюдение
11.			Русский танец	2	Народная стилизация	Разучивание танцевального номера.	Педагогическое

			(стилизация народная).				наблюдение
12.			Русский танец (стилизация народная).	2	Народная стилизация	Разучивание танцевального номера.	Педагогическое наблюдение
13.			Ирландский танец	2	Ирландские танцы	Основные движения ирландского танца: позиции рук и ног, постановка корпуса, прыжки.	Педагогическое наблюдение
14.			Ирландский танец	2	Ирландские танцы	Прыжки в движении. Перестроения	Педагогическое наблюдение
15.			Ирландский танец	2	Ирландские танцы	Разучивание танцевального этюда «Ирландские мотивы»	Педагогическое наблюдение
16.			Ирландский танец	2	Ирландские танцы	Разучивание танцевального этюда «Ирландские мотивы»	Педагогическое наблюдение
17.			Ирландский танец	2	Ирландские танцы	Разучивание танцевального этюда «Ирландские мотивы»	Хореографический зачет
18.			Эстрадный танец.	2	Танцы с добавлением актерского мастерства.	Танцы разного характера: от спокойных до темпераментных	Педагогическое наблюдение
19.			Эстрадный танец.	2	Танцы с добавлением актерского мастерства.	Танцы разного характера: от спокойных до темпераментных	Педагогическое наблюдение
20.			Эстрадный танец.	2	Танцы с добавлением актерского мастерства.	Танцы разного характера: от спокойных до темпераментных	Педагогическое наблюдение
21.			Эстрадный танец.	2	Танцы с добавлением актерского мастерства.	Танцы, где ведущая роль принадлежит рукам и корпусу	Педагогическое наблюдение
22.			Эстрадный танец.	2	Танцы с добавлением актерского мастерства.	Танцы разного характера: от спокойных до темпераментных	Педагогическое наблюдение
23.			Эстрадный танец.	2	Танцы с добавлением актерского мастерства.	Танцы, где техника ног доводится до виртуозности.	Педагогическое наблюдение
24.			Эстрадный танец.	2	Танцы с добавлением актерского мастерства.	Танцы, где техника ног доводится до виртуозности.	Педагогическое наблюдение
25.			Эстрадный танец.	2	Танцы с добавлением актерского мастерства.	Танцы, способствующие развитию танцевальности, музыкальности, чувствам позы.	Педагогическое наблюдение
26.			Эстрадный танец.	2	Танцы, знакомящие учащихся с разными музыкальными стилями.	Танцы, где техника ног доводится до виртуозности.	Педагогическое наблюдение

27.			Эстрадный танец.	2	Танцы, знакомящие учащихся с разными музыкальными стилями.	Танцы, где техника ног доводится до виртуозности.	Педагогическое наблюдение
28.			Эстрадный танец.	2	Танцы, знакомящие учащихся с разными музыкальными стилями.	Танцы, способствующие развитию танцевальности, музыкальности, чувствам позы.	Педагогическое наблюдение
29.			Эстрадный танец.	2	Танцы, знакомящие учащихся с разными музыкальными стилями.	Танцы, способствующие развитию танцевальности, музыкальности, чувствам позы.	Хореографический зачет
30.			Партерная гимнастика.	2	Повторение пройденного.	Используются маты, брусья, шведская стенка.	Педагогическое наблюдение
31.			Партерная гимнастика.	2	Техника партерной гимнастики	Гимнастика: требуется хорошая растяжка во всех направлениях, хорошая гибкость.	Педагогическое наблюдение
32.			Партерная гимнастика.	2	Техника партерной гимнастики	Самостоятельное вставание на мостик.	Педагогическое наблюдение
33.			Партерная гимнастика.	2	Техника партерной гимнастики	Самостоятельное вставание на мостик.	Педагогическое наблюдение
34.			Партерная гимнастика.	2	Техника партерной гимнастики	Акробатика: стойка на руках, с опорой на стену.	Хореографический зачет
35.			Партерная гимнастика.	2	Техника партерной гимнастики	Стойка с «оттяжкой»; стойка и шпагат в воздухе.	Педагогическое наблюдение
36.			Партерная гимнастика.	2	Техника партерной гимнастики	Стойка с «оттяжкой»; стойка и шпагат в воздухе.	Педагогическое наблюдение
37.			Партерная гимнастика.	2	Техника партерной гимнастики	Колесо с двух рук.	Хореографический зачет
38.			Джазовый танец.	2	Техника стретч	Овладение системой растяжки «стретч»	Педагогическое наблюдение
39.			Джазовый танец.	2	Техника стретч	Овладение системой растяжки «стретч»,	Педагогическое наблюдение
40.			Джазовый танец.	2	Техника стретч	Овладение системой растяжки «стретч», характером и особенностями классического традиционного джаза.	Педагогическое наблюдение
41.			Джазовый танец.	2	Техника стретч	Овладение системой растяжки «стретч», характером и особенностями классического	Педагогическое наблюдение

						традиционного джаза.	
42.			Джазовый танец.	2	Виды джазовых танцев	Прыжки: педальный (жете вниз), гранд жете вперёд, в сторону, назад через пасс, сиссон ферме, ранверсе.	Педагогическое наблюдение
43.			Джазовый танец.	2	Виды джазовых танцев	Прыжки: педальный (жете вниз), гранд жете вперёд, в сторону, назад через пасс, сиссон ферме, ранверсе.	Педагогическое наблюдение
44.			Джазовый танец.	2	Виды джазовых танцев	Прыжки: педальный (жете вниз), гранд жете вперёд, в сторону, назад через пасс, сиссон ферме, ранверсе.	Педагогическое наблюдение Самоанализ
45.			Джазовый танец.	2	Виды джазовых танцев	Характерное использование чередования темпоритмов	Педагогическое наблюдение Устный опрос
46.			Джазовый танец.	2	Ритмы джазовых танцев	Характерное использование чередования темпоритмов, синкоп, смещённого ритма, собственных джазовому танцу.	Педагогическое наблюдение Устный опрос
47.			Джазовый танец.	2	Ритмы джазовых	Характерное использование чередования темпоритмов, синкоп, смещённого ритма, собственных джазовому танцу.	Педагогическое наблюдение Устный опрос
48.			Джазовый танец.	2	Ритмы джазовых	Фиксация всех основных положений и позиций проученного материала в эстетических позициях и использование простейших танцевальных комбинаций	Педагогическое наблюдение Устный опрос
49.			Джазовый танец.	2	Ритмы джазовых	Модерн-танец.	Педагогическое наблюдение
50.			Джазовый танец.	2	Ритмы джазовых	Обучить основным движениям, на взаимодействие с окружающим пространством, научить обучающихся использовать в танце силу земного притяжения.	Педагогическое наблюдение Устный опрос
51.			Джазовый танец.	2	Ритмы джазовых	Основные понятия: контракция, кёф, арка. Падения и быстрый подъём.	Педагогическое наблюдение

52.			Джазовый танец.	2	Учимся правильно дышать.	Основные понятия: контракция, кёф, арка. Падения и быстрый подъём.	Педагогическое наблюдение Устный опрос
53.			Джазовый танец.	2	Учимся правильно дышать.	Основные понятия: контракция, кёф, арка. Падения и быстрый подъём.	Педагогическое наблюдение
54.			Джазовый танец.	2	Учимся правильно дышать.	Разучивание тренажа на полу: плие, батман тандю, жете, ронд, фондю, гранд батман жете и адажио в стиле модерн.	Педагогическое наблюдение Устный опрос
55.			Джазовый танец.	2	Учимся правильно дышать.	Разучивание танцевальных комбинаций на середине зала и в продвижении.	Педагогическое наблюдение
56.			Джазовый танец.	2	Танцевальные композиции	Разучивание танцевальных комбинаций на середине зала и в продвижении.	Хореографический зачет
57.			Современный танец.	2	История контактной импровизации (свободный танец).	Фиксация всех основных положений и позиций проученного материала в эстетических позициях и использование простейших танцевальных комбинаций	Педагогическое наблюдение
58.			Современный танец.	2	импровизации - свободный танец	Характерное использование чередования темпоритмов, синкоп, смещённого ритма, свойственных джазовому танцу.	Педагогическое наблюдение
59.			Современный танец.	2	импровизации - свободный танец	Характерное использование чередования темпоритмов, синкоп, смещённого ритма, свойственных джазовому танцу.	Педагогическое наблюдение
60.			Современный танец.	2	импровизации - свободный танец	Характерное использование чередования темпоритмов, синкоп, смещённого ритма, свойственных джазовому танцу.	Педагогическое наблюдение
61.			Современный танец.	2	импровизации - свободный танец	Танцевальные комбинации и импровизации.	Устный опрос
62.			Современный	2	импровизации -	Танцевальные комбинации и	Педагогическое

			танец.		свободный танец	импровизации.	наблюдение
63.			Современный танец.	2	импровизации - свободный танец	Танцевальные комбинации и импровизации.	Педагогическое наблюдение
64.			Современный танец.	2	импровизации - свободный танец	Танцевальные комбинации и импровизации.	Педагогическое наблюдение
65.			Современный танец.	2	Танцевальные импровизации	Танцевальные комбинации и импровизации - соло (с использованием пола, стульев, балетных станков).	Педагогическое наблюдение
66.			Современный танец.	2	Танцевальные импровизации	Танцевальные комбинации и импровизации - соло (с использованием пола, стульев, балетных станков).	Педагогическое наблюдение
67.			Современный танец.	2	Танцевальные импровизации	Танцевальные комбинации и импровизации - соло (с использованием пола, стульев, балетных станков).	Педагогическое наблюдение
68.			Современный танец.	2	Танцевальные импровизации	Танцевальные комбинации и импровизации - соло (с использованием пола, стульев, балетных станков).	Педагогическое наблюдение
69.			Современный танец.	2	Танцевальные импровизации	Танцевальные комбинации и импровизации - массовые джемы.	Хореографический зачет
70.			Современный танец.	2	Танцевальные импровизации	Танцевальные комбинации и импровизации - массовые джемы.	Педагогическое наблюдение
71.			Современный танец.	2	Танцевальные импровизации	Танцевальные комбинации и импровизации - массовые джемы.	Педагогическое наблюдение
72.			Современный танец.	2	Танцевальные импровизации	Танцевальные комбинации и импровизации - массовые джемы.	Педагогическое наблюдение
73.			Современный танец.	2	Танцевальные импровизации	Танцевальные комбинации и импровизации - массовые джемы.	Педагогическое наблюдение
74.			Современный танец.	2	Танцевальные импровизации	Танцевальные комбинации и импровизации - массовые джемы.	Педагогическое наблюдение
75.			Современный танец.	2	Танцевальные импровизации	Танцевальные комбинации и импровизации - массовые джемы.	Педагогическое наблюдение
76.			Современный	2	Танцевальные импровизации	Танцевальные комбинации и	Открытое занятие

			танец.			импровизации - массовые джемы.	для родителей
77.			Репитиционно - постановочная работа.	2	Изучение разных вальсов	Пополнение репертуара новыми концертными постановками	Педагогическое наблюдение Устный опрос
78.			Репитиционно- постановочная работа.	2	Изучение разных вальсов	Вальслсы	Педагогическое наблюдение
79.			Репитиционно- постановочная работа	2	Изучение разных вальсов	Вальслсы	Педагогическое наблюдение
80.			Репитиционно - постановочная работа.	2	Изучение разных вальсов	Вальслсы	Педагогическое наблюдение
81.			Репитиционно - постановочная работа.	2	Изучение разных вальсов	Вальслсы	Педагогическое наблюдение
82.			Репитиционно - постановочная работа.	2	Изучение разных вальсов	Вальслсы	Открытое занятие для родителей
83.			Репитиционно - постановочная работа.	2	Стилизованные танцы	«Ой говорила чиста вода».	Педагогическое наблюдение
84.			Репитиционно - постановочная работа.	2	Стилизованные танцы	«Ой говорила чиста вода».	Педагогическое наблюдение
85.			Репитиционно - постановочная работа.	2	Стилизованные танцы	«Ой говорила чиста вода».	Педагогическое наблюдение
86.			Репитиционно - постановочная работа.	2	Стилизованные танцы	«Ой говорила чиста вода».	Педагогическое наблюдение
87.			Репитиционно - постановочная работа.	2	Стилизованные танцы	«Ой говорила чиста вода».	Педагогическое наблюдение
88.			Репитиционно - постановочная	2	Классические танцы	«Белый Вальс».	Педагогическое наблюдение

			работа.				
89.			Репитиционно - постановочная работа.	2	Классические танцы	«Белый Вальс».	Педагогическое наблюдение
90.			Репитиционно - постановочная работа.	2	Классические танцы	«Белый Вальс».	Педагогическое наблюдение
91.			Репитиционно - постановочная работа.	2	Классические танцы	«Белый Вальс».	Педагогическое наблюдение
92.			Репитиционно - постановочная работа.	2	Классические танцы	«Белый Вальс».	Педагогическое наблюдение
93.			Репитиционно - постановочная работа.	2	Народно-стилизированные танцы	«Попурри народное».	Педагогическое наблюдение
94.			Репитиционно - постановочная работа.	2	Народно-стилизированные танцы	«Попурри народное».	Педагогическое наблюдение
95.			Репитиционно - постановочная работа.	2	Народно-стилизированные танцы	«Попурри народное».	Педагогическое наблюдение
96.			Репитиционно - постановочная работа.	2	Танцы народов мира	«Испанское танго».	Педагогическое наблюдение
97.			Репитиционно - постановочная работа.	2	Танцы народов мира	«Испанское танго».	Педагогическое наблюдение
98.			Репитиционно - постановочная работа.	2	Танцы народов мира	«Испанское танго».	Педагогическое наблюдение
99.			Репитиционно - постановочная работа.	2	Танцы народов мира	«Испанское танго».	Педагогическое наблюдение
100			Репитиционно - постановочная	2	Повторение пройденного материала	Работа над техникой исполнения номеров	Педагогическое наблюдение

			работа.				
101			Репитиционно - постановочная работа.	2	Повторение пройденного материала	Работа над техникой исполнения номеров	Педагогическое наблюдение
102			Репитиционно - постановочная работа.	2	Повторение пройденного материала	Работа над техникой исполнения номеров	Педагогическое наблюдение
103			Репитиционно - постановочная работа.	2	Пополнение репертуара новыми концертными постановками	Занятия с солистами группы. Разучивание сольных номеров и сольных партий к массовым номерам.	Педагогическое наблюдение
104			Репитиционно - постановочная работа.	2	Пополнение репертуара новыми концертными постановками	Разучивание сольных номеров и сольных партий к массовым номерам.	Педагогическое наблюдение
105			Репитиционно - постановочная работа.	2	Пополнение репертуара новыми концертными постановками	Разучивание сольных номеров и сольных партий к массовым номерам.	Педагогическое наблюдение
106			Репитиционно - постановочная работа.	2	Составление программы отчетного концерта	Отработка концертных номеров	Педагогическое наблюдение
107			Репитиционно - постановочная работа.	2		Отработка концертных номеров для отчетного концерта	Педагогическое наблюдение
108			Итоговое занятия.	2			Отчетный концерт

**Министерство просвещения и науки Кабардино-Балкарской Республики
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи»**

Отдел художественного воспитания

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ
НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
Образцового детского коллектива
ансамбля современного эстрадного танца
«АРАБЕСК»**

Адресат программы: обучающиеся от 10 до 12 лет

Год обучения: 1-ый год обучения

Автор-составитель:

Добросердова Лилия Ивановна

педагог дополнительного образования

Характеристика Образцового детского коллектива ансамбля современного эстрадного танца «Арабеск»

Деятельность Образцового детского коллектива ансамбля современного эстрадного танца «Арабеск» имеет художественную направленность.

Количество обучающихся Образцового детского коллектива ансамбля современного эстрадного танца «Арабеск» составляет 25 человек.

Из них мальчиков- 1, девочек 24_.

Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 10 до 12 лет.

Формы работы:

- беседы;
- круглые столы;
- занятие-игра;
- встреча с педагогом психологом;
- лекции.

Направления работы:

- гражданско-патриотическое воспитание;
- духовно-нравственное воспитание;
- художественно-эстетическое воспитание;
- воспитание толерантности;
- трудовое и профориентационное воспитание.

Цель воспитания - формирование общей культуры как составляющей личности ребенка через воспитание в творческом коллективе, развитие творческого созидательного мировоззрения.

Задачи воспитания

- воспитать у учащихся чувство прекрасного, развить их творческое мышление, художественные способности, формировать эстетические вкусы;
- создать условия комфортной среды, способствующей развитию культуры подрастающего поколения;
- формировать начальное представление о народах России, об их общей исторической судьбе, о единстве народов нашей страны
- создать условия для физического, интеллектуального, нравственного и духовного развития детей.

Планируемые результаты

- формирование навыков самоорганизации (положительная самооценка, аккуратность, бережливость, сдержанность, самостоятельность, трудолюбие)
- привлечение учащихся к работе по возрождению и сохранению культурных и духовно-нравственных ценностей родного края

Работа с коллективом учащихся

- развитие творческого культурного и коммуникативного потенциала по средствам систематическое участие в общественно-полезном труде, обучение технологиям и приемам трудовой деятельности
- содействие формированию активной гражданской позиции.

Работа с родителями

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Календарный – тематический план

№	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятий	Сроки выполнения	Ответственный	Планируемый результат	Примечание
1	Художественно-эстетическое	«Хорошие манеры или будьте вежливы друг с другом»	сентябрь	Добросердова Л.И.	Формирование эстетического вкуса у обучающихся	Беседа
2	Духовно-нравственное	«Взаимопомощь – это важно!»	октябрь	Добросердова Л.И.	Развитие интереса к общественным явлениям, понимание активной роли человека в обществе.	Встреча с педагогом психологом
3	Гражданско – патриотическое	«День народного единства России»	ноябрь	Добросердова Л.И.	Формирование представления о народах России, общей исторической судьбе и единстве народов нашей страны.	Круглый стол
4	Воспитание толерантности	«Вредные привычки и их последствия»	декабрь	Добросердова Л.И.	Распространение идеалов толерантности	Беседа

5	Трудовое и профориентационное	«Что такое труд, зачем человек трудится?»	февраль	Добросердова Л.И.	Расширение познавательной активности, общего кругозора и знаний о мире профессий-	Беседа - диалог
6	Воспитание толерантности	«Путешествие в...» детские праздники в разных странах	март	Добросердова Л.И.	Расширение познавательной активности, общего кругозора и знаний о мире профессий-	Беседа
7	Гражданско-патриотическое	«День победы»	апрель	Добросердова Л.И.	Формирование гражданской позиции обучающихся	Беседа-диалог
8	Гражданско-патриотическое	«День защиты детей»	май	Добросердова Л.И.	Развитие культуры подрастающего поколения, его познавательной деятельности	Беседа

**Министерство просвещения и науки Кабардино-Балкарской Республики
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи»**

Отдел художественного воспитания

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ
НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
Образцового детского коллектива
ансамбля современного эстрадного танца
«АРАБЕСК»**

Адресат программы: обучающиеся от 12 до 13 лет

Год обучения: 2-ой год обучения

Автор-составитель:

Добросердова Лилия Ивановна

педагог дополнительного образования

Характеристика Образцового детского коллектива ансамбля современного эстрадного танца «Арабеск»

Деятельность Образцового детского коллектива ансамбля современного эстрадного танца «Арабеск» имеет художественную направленность.

Количество обучающихся Образцового детского коллектива ансамбля современного эстрадного танца «Арабеск» составляет 27 человек.

Из них мальчиков- 2, девочек-25.

Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 12 до 13 лет.

Формы работы:

- беседы;
- круглые столы;
- занятие-игра;
- встреча с педагогом психологом;
- лекции.

Направления работы:

- гражданско-патриотическое воспитание;
- духовно-нравственное воспитание;
- художественно-эстетическое воспитание;
- воспитание толерантности;
- трудовое и профориентационное воспитание.

Цель воспитания - формирование общей культуры как составляющей личности ребенка через воспитание в творческом коллективе, развитие творческого созидательного мировоззрения.

Задачи воспитания

- воспитать у учащихся чувство прекрасного, развить их творческое мышление, художественные способности, формировать эстетические вкусы;
- создать условия комфортной среды, способствующей развитию культуры подрастающего поколения;
- формировать начальное представление о народах России, об их общей исторической судьбе, о единстве народов нашей страны
- создать условия для физического, интеллектуального, нравственного и духовного развития детей.

Планируемые результаты

- формирование навыков самоорганизации (положительная самооценка, аккуратность, бережливость, сдержанность, самостоятельность, трудолюбие)
- привлечение учащихся к работе по возрождению и сохранению культурных и духовно-нравственных ценностей родного края

Работа с коллективом учащихся

- развитие творческого культурного и коммуникативного потенциала по средствам систематическое участие в общественно-полезном труде, обучение технологиям и приемам трудовой деятельности
- содействие формированию активной гражданской позиции.

Работа с родителями

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Календарный – тематический план

№	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятий	Сроки выполнения	Ответственный	Планируемый результат	Примечание
1	Художественно-эстетическое	«Хорошие манеры или будьте вежливы друг с другом»	сентябрь	Добросердова Л.И.	Формирование эстетического вкуса у обучающихся	Беседа - диалог
2	Духовно-нравственное	«Умей отвечать за свои поступки»	октябрь	Добросердова Л.И.	Развитие знаний о правилах вежливого поведения, культуры речи.	Беседа
3	Гражданско – патриотическое	«День народного единства России»	ноябрь	Добросердова Л.И.	Формирование представления о народах России, общей исторической судьбе и единстве народов нашей страны.	Круглый стол

4	Воспитание толерантности	«Добра и жалостливые приметы»	декабрь	Добросердова Л.И.	Развить независимое критическое мышление, научить формировать собственные суждения с учетом нравственных общечеловеческих ценностей	Круглый стол с привлечением педагога-психолога
5	Трудовое и профориентационное	«Мир профессий»	январь	Добросердова Л.И.	Расширение познавательной активности и профессионального самоопределения.	Беседа - диалог
6	Гражданско-патриотическое	«День защитника Отечества»	февраль	Добросердова Л.И.	Формирование гражданской позиции	Круглый стол
7	Духовно-нравственное	«Моя малая Родина»	март	Добросердова Л.И.	Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека	Круглый стол с привлечением педагога-психолога
8	Гражданско-патриотическое	«День победы»	апрель	Добросердова Л.И.	Формирование гражданской позиции обучающихся	Беседа-диалог
9	Художественно-эстетическое	«Мир прекрасного вокруг нас»	май	Добросердова Л.И.	Развитие творческого мышления и художественных способностей	Презентация

**Министерство просвещения и науки Кабардино-Балкарской Республики
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи»**

Отдел художественного воспитания

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ
НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
Образцового детского коллектива
ансамбля современного эстрадного танца
«АРАБЕСК»**

Адресат программы: обучающиеся от 13 до 14 лет

Год обучения: 3-ий год обучения

Автор-составитель:

Добросердова Лилия Ивановна

педагог дополнительного образования

Характеристика Образцового детского коллектива ансамбля современного эстрадного танца «Арабеск»

Деятельность Образцового детского коллектива ансамбля современного эстрадного танца «Арабеск» имеет художественную направленность.

Количество обучающихся Образцового детского коллектива ансамбля современного эстрадного танца «Арабеск» составляет 24_человек.

Из них мальчиков- 0, девочек-24.

Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 13 до 14 лет.

Формы работы:

- беседы;
- круглые столы;
- занятие-игра;
- встреча с педагогом психологом;
- лекции.

Направления работы:

- гражданско-патриотическое воспитание;
- духовно-нравственное воспитание;
- художественно-эстетическое воспитание;
- воспитание толерантности;
- трудовое и профориентационное воспитание.

Цель воспитания - формирование общей культуры как составляющей личности ребенка через воспитание в творческом коллективе, развитие творческого созидательного мировоззрения.

Задачи воспитания

- воспитать у учащихся чувство прекрасного, развить их творческое мышление, художественные способности, формировать эстетические вкусы;
- создать условия комфортной среды, способствующей развитию культуры подрастающего поколения;
- формировать начальное представление о народах России, об их общей исторической судьбе, о единстве народов нашей страны
- создать условия для физического, интеллектуального, нравственного и духовного развития детей.

Планируемые результаты

- формирование навыков самоорганизации (положительная самооценка, аккуратность, бережливость, сдержанность, самостоятельность, трудолюбие)
- привлечение учащихся к работе по возрождению и сохранению культурных и духовно-нравственных ценностей родного края

Работа с коллективом учащихся

- развитие творческого культурного и коммуникативного потенциала по средствам систематическое участие в общественно-полезном труде, обучение технологиям и приемам трудовой деятельности
- содействие формированию активной гражданской позиции.

Работа с родителями

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Календарный – тематический план

№	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятий	Сроки выполнения	Ответственный	Планируемый результат	Примечание
1	Художественно-эстетическое	«О дружбе и друзьях»	сентябрь	Добросердова Л.И.	Формирование эстетического вкуса у обучающихся	Беседа - диалог
2	Духовно-нравственное	«Ложь и правда»	октябрь	Добросердова Л.И.	Воспитание нравственных чувств и этического сознания.	Круглый стол с привлечением педагога психолога
3	Гражданско – патриотическое	«День народного единства России»	ноябрь	Добросердова Л.И.	Формирование представления о народах России, общей исторической судьбе и единстве народов нашей страны.	Круглый стол
4	Воспитание толерантности	«Что значит уважать другого»	декабрь	Добросердова Л.И.	Формирование уважительного отношения к людям	Беседа-диалог

5	Трудовое и профориентационное	«Разные профессии»	январь	Добросердова Л.И.	Формирование информационного пространства, выявление склонности к различным видам деятельности	Презентация
6	Гражданско-патриотическое	«День защитника Отечества»	февраль	Добросердова Л.И.	Формирование гражданской позиции	Круглый стол
7	Духовно-нравственное	«Мама-важное слово в каждой судьбе»	март	Добросердова Л.И.	Воспитание нравственных чувств и этического сознания	Круглый стол с привлечением педагога психолога
8	Гражданско-патриотическое	«День победы»	апрель	Добросердова Л.И.	Формирование гражданской позиции обучающихся	Беседа-диалог
9	Трудовое и профориентационное	«Формула успеха»	май	Добросердова Л.И.	Формирование представлений об основах успешной профессиональной карьеры	Деловая игра

**Министерство просвещения и науки Кабардино-Балкарской Республики
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи»**

Отдел художественного воспитания

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ
НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
Образцового детского коллектива
ансамбля современного эстрадного танца
«АРАБЕСК»**

Адресат программы: обучающиеся от 14 до 15 лет

Год обучения: 4-ый год обучения

Автор-составитель:

Добросердова Лилия Ивановна

педагог дополнительного образования

Характеристика Образцового детского коллектива ансамбля современного эстрадного танца «Арабеск»

Деятельность Образцового детского коллектива ансамбля современного эстрадного танца «Арабеск» имеет художественную направленность.

Количество обучающихся Образцового детского коллектива ансамбля современного эстрадного танца «Арабеск» составляет 20 человек.

Из них мальчиков- 0, девочек-20.

Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 14 до 15 лет.

Формы работы:

- беседы;
- круглые столы;
- занятие-игра;
- встреча с педагогом психологом;
- лекции.

Направления работы:

- гражданско-патриотическое воспитание;
- духовно-нравственное воспитание;
- художественно-эстетическое воспитание;
- воспитание толерантности;
- трудовое и профориентационное воспитание.

Цель воспитания - формирование общей культуры как составляющей личности ребенка через воспитание в творческом коллективе, развитие творческого созидательного мировоззрения.

Задачи воспитания

- воспитать у учащихся чувство прекрасного, развить их творческое мышление, художественные способности, формировать эстетические вкусы;
- создать условия комфортной среды, способствующей развитию культуры подрастающего поколения;
- формировать начальное представление о народах России, об их общей исторической судьбе, о единстве народов нашей страны
- создать условия для физического, интеллектуального, нравственного и духовного развития детей.

Планируемые результаты

- формирование навыков самоорганизации (положительная самооценка, аккуратность, бережливость, сдержанность, самостоятельность, трудолюбие)
- привлечение учащихся к работе по возрождению и сохранению культурных и духовно-нравственных ценностей родного края

Работа с коллективом учащихся

- развитие творческого культурного и коммуникативного потенциала по средствам систематическое участие в общественно-полезном труде, обучение технологиям и приемам трудовой деятельности
- содействие формированию активной гражданской позиции.

Работа с родителями

- организация системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Календарный – тематический план

№	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятий	Сроки выполнения	Ответственный	Планируемый результат	Примечание
1	Духовно-нравственное	«Мой город, Моя республика, Моя страна»	сентябрь	Добросердова Л.И.	Формирование представлений о народах России, их общей исторической судьбе, о единстве народов нашей страны	Беседа - диалог
2	Художественно-эстетическое	«Хорошие речи-слушать приятно. Словарный мусор, или как говорить правильно»	октябрь	Добросердова Л.И.	Воспитание нравственных чувств и этического сознания.	Круглый стол с привлечением педагога психолога
3	Гражданско – патриотическое	«День народного единства России»	ноябрь	Добросердова Л.И.	Формирование представления о народах России, общей исторической судьбе и единстве народов нашей страны.	Круглый стол

4	Воспитание толерантности	«Люди существуют друг для друга»	декабрь	Добросердова Л.И.	Формирование уважительного отношения к людям	Беседа-диалог
5	Трудовое и профориентационное	«Интересы и склонности в выборе профессии»	январь	Добросердова Л.И.	Формирование принципов обоснованного выбора профессии, разумного планирования профессиональной карьеры с учетом потребностей личностного самоопределения в условиях рынка труда	Беседа-диалог
6	Гражданско-патриотическое	«День защитника Отечества»	февраль	Добросердова Л.И.	Формирование гражданской позиции	Круглый стол
7	Трудовое и профориентационное	«Определения типа будущей профессии»	март	Добросердова Л.И.	Формирование представлений о самом себе, своих особенностях и качествах, знакомство с типами профессий.	Час общения
8	Гражданско-патриотическое	«День победы»	апрель	Добросердова Л.И.	Формирование гражданской позиции обучающихся	Беседа-диалог
9	Духовно-нравственное	«Международный день семьи»	май	Добросердова Л.И.	Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека	Круглый стол с привлечением педагога психолога

**Министерство просвещения и науки Кабардино-Балкарской Республики
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи»**

Отдел художественного воспитания

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ
НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
Образцового детского коллектива
ансамбля современного эстрадного танца
«АРАБЕСК»**

Адресат программы: обучающиеся от 15 до 16 лет

Год обучения: 5-ый год обучения

Автор-составитель:

Добросердова Лилия Ивановна

педагог дополнительного образования

Характеристика Образцового детского коллектива ансамбля современного эстрадного танца «Арабеск»

Деятельность Образцового детского коллектива ансамбля современного эстрадного танца «Арабеск» имеет художественную направленность.

Количество обучающихся Образцового детского коллектива ансамбля современного эстрадного танца «Арабеск» составляет 18 человек.

Из них мальчиков- 0, девочек-18.

Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 15 до 16 лет.

Формы работы:

- беседы;
- круглые столы;
- занятие-игра;
- встреча с педагогом психологом;
- лекции.

Направления работы:

- гражданско-патриотическое воспитание;
- духовно-нравственное воспитание;
- художественно-эстетическое воспитание;
- воспитание толерантности;
- трудовое и профориентационное воспитание.

Цель воспитания - формирование общей культуры как составляющей личности ребенка через воспитание в творческом коллективе, развитие творческого созидательного мировоззрения.

Задачи воспитания

- воспитать у учащихся чувство прекрасного, развить их творческое мышление, художественные способности, формировать эстетические вкусы;
- создать условия комфортной среды, способствующей развитию культуры подрастающего поколения;
- формировать начальное представление о народах России, об их общей исторической судьбе, о единстве народов нашей страны
- создать условия для физического, интеллектуального, нравственного и духовного развития детей.

Планируемые результаты

- формирование навыков самоорганизации (положительная самооценка, аккуратность, бережливость, сдержанность, самостоятельность, трудолюбие)
- привлечение учащихся к работе по возрождению и сохранению культурных и духовно-нравственных ценностей родного края

Работа с коллективом учащихся

- развитие творческого культурного и коммуникативного потенциала по средствам систематическое участие в общественно-полезном труде, обучение технологиям и приемам трудовой деятельности
- содействие формированию активной гражданской позиции.

Работа с родителями

- организация системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Календарный – тематический план

№	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятий	Сроки выполнения	Ответственный	Планируемый результат	Примечание
1	Духовно-нравственное	«Спешите делать добро»	сентябрь	Добросердова Л.И.	Формирование осознанного отношения к социальным нормам поведения, закрепление навыков доброжелательного поведения в повседневной жизни.	Круглый стол с привлечением педагога психолога
2	Художественно-эстетическое	«Сила красоты и доброты»	октябрь	Добросердова Л.И.	Воспитание нравственных чувств и этического сознания.	Беседа

3	Гражданско – патриотическое	«День народного единства России»	ноябрь	Добросердова Л.И.	Формирование представления о народах России, общей исторической судьбе и единстве народов нашей страны.	Круглый стол
4	Воспитание толерантности	«Все мы разные»	декабрь	Добросердова Л.И.	Формирование уважительного отношения к людям	Беседа-диалог
5	Трудовое и профориентационное	«Профессия и здоровье»	январь	Добросердова Л.И.	Знакомство с необходимостью учета факторов здоровья при выборе профессии, с основными медицинскими противопоказаниями к группам профессий.	Лекция
6	Гражданско-патриотическое	«День защитника Отечества»	февраль	Добросердова Л.И.	Формирование гражданской позиции	Круглый стол
7	Трудовое и профориентационное	«Определения типа будущей профессии»	март	Добросердова Л.И.	Формирование представлений о самом себе, своих особенностях и качествах, знакомство с типами профессий.	Час общения
8	Гражданско-патриотическое	«День победы»	апрель	Добросердова Л.И.	Формирование гражданской позиции обучающихся	Беседа-диалог

9	Гражданско-патриотическое	«День Государственности»	май	Добросердова Л.И.	Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека	Круглый стол с привлечением педагога психолога
---	---------------------------	--------------------------	-----	-------------------	--	--

**Министерство просвещения и науки Кабардино-Балкарской Республики
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи»**

Отдел художественного воспитания

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ
НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
Образцового детского коллектива
ансамбля современного эстрадного танца
«АРАБЕСК»**

Адресат программы: обучающиеся от 16 до 18 лет

Год обучения: 6-ый год обучения

Автор-составитель:

Добросердова Лилия Ивановна

педагог дополнительного образования

Характеристика Образцового детского коллектива ансамбля современного эстрадного танца «Арабеск»

Деятельность Образцового детского коллектива ансамбля современного эстрадного танца «Арабеск» имеет художественную направленность.

Количество обучающихся Образцового детского коллектива ансамбля современного эстрадного танца «Арабеск» составляет 24 человека

Из них мальчиков- 0, девочек- 24.

Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 16 до 18 лет.

Формы работы:

- беседы;
- круглые столы;
- занятие-игра;
- встреча с педагогом психологом;
- лекции.

Направления работы:

- гражданско-патриотическое воспитание;
- духовно-нравственное воспитание;
- художественно-эстетическое воспитание;
- воспитание толерантности;
- трудовое и профориентационное воспитание.

Цель воспитания - формирование общей культуры как составляющей личности ребенка через воспитание в творческом коллективе, развитие творческого созидательного мировоззрения.

Задачи воспитания

- воспитать у учащихся чувство прекрасного, развить их творческое мышление, художественные способности, формировать эстетические вкусы;
- создать условия комфортной среды, способствующей развитию культуры подрастающего поколения;
- формировать начальное представление о народах России, об их общей исторической судьбе, о единстве народов нашей страны
- создать условия для физического, интеллектуального, нравственного и духовного развития детей.

Планируемые результаты

- формирование навыков самоорганизации (положительная самооценка, аккуратность, бережливость, сдержанность, самостоятельность, трудолюбие)
- привлечение учащихся к работе по возрождению и сохранению культурных и духовно-нравственных ценностей родного края

Работа с коллективом учащихся

- развитие творческого культурного и коммуникативного потенциала по средствам систематическое участие в общественно-полезном труде, обучение технологиям и приемам трудовой деятельности
- содействие формированию активной гражданской позиции.

Работа с родителями

- организация системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Календарный – тематический план

№	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятий	Сроки выполнения	Ответственный	Планируемый результат	Примечание
1	Духовно-нравственное	«Мои добрые поступки»	сентябрь	Добросердова Л.И.	Совершенствование коммуникативных навыков, навыков культурного общения со сверстниками. Углубить представление о доброте как о ценном, неотъемлемом качестве человека.	Беседа-диалога
2	Художественно-эстетическое	«Красота спасет мир»	октябрь	Добросердова Л.И.	Формирование представлений о красивом в жизни, природе, искусстве.	Беседа

3	Гражданско – патриотическое	«День народного единства России»	ноябрь	Добросердова Л.И.	Формирование представления о народах России, общей исторической судьбе и единстве народов нашей страны.	Круглый стол
4	Воспитание толерантности	«Серьезный разговор о простых вещах»	декабрь	Добросердова Л.И.	Социализация учащихся, создание условий для формирования терпимости к различиям между людьми.	Лекция
5	Трудовое и профориентационное	«Мой характер и выбор профессии»	январь	Добросердова Л.И.	Знакомство с основами профессиональной карьеры, с понятием карьерного роста.	Дискуссия
6	Гражданско-патриотическое	«День защитника Отечества»	февраль	Добросердова Л.И.	Формирование гражданской позиции	Круглый стол
7	Трудовое и профориентационное	«Цепочка профессии»	март	Добросердова Л.И.	Знакомство с многообразием мира профессий, формирование информационного пространства	Ролевая игра
8	Гражданско-патриотическое	«День победы»	апрель	Добросердова Л.И.	Формирование гражданской позиции обучающихся	Беседа-диалог
9	Гражданско-патриотическое	«День Государственности»	май	Добросердова Л.И.	Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека	Круглый стол с привлечением педагога психолога