


**Министерство просвещения и науки Кабардино-Балкарской Республики
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодёжи»**

ПРИНЯТО

на заседании Методического совета

Протокол от «26» 09 2024 г. № ____ п/п 120

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДО ДТДМ

А.Г. Карашева
Приказ № 198/1 от «26» 09 2024 г.



**Положение
об организации и проведении регионального этапа
Большого Всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества,
в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья
(с международным участием)**

I Общие положения

Настоящее Положение определяет условия, порядок организации и проведения

Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья (с международным участием) (далее - Фестиваль).

Региональный этап Фестиваля организован Министерством просвещения и науки КБР, проводится государственным бюджетным учреждением дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодёжи».

В 2025 году Фестиваль проводится в рамках реализации задач:

Указа Президента Российской Федерации от 30 декабря 2022 г. № 745

«О проведении в Российской Федерации Года культурного наследия народов России»;

Указа Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

Паспорта национального проекта «Образование», утвержденного президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);

Плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждённого распоряжением Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 г. № 2945-р.;

Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 февраля 2016 г. № 326-р (ред.30.03.2018);

Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов, утвержденной Президентом Российской Федерации от 3 апреля 2012 г. №Пр-827.

Фестиваль входит в перечень олимпиад и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсов, мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к научной (научно-исследовательской), инженерно-технической, изобретательской, творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а также на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений, на 2023-2024 учебный год (Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2024 г. № 374).

II. Цели и задачи Фестиваля

Цель Фестиваля – поддержка и развитие детского и юношеского творчества, художественно-эстетическое развитие и воспитание обучающихся, приобщение их к ценностям российской и мировой культуры и искусства, социокультурная интеграция детей с особыми образовательными потребностями, формирование и развитие доступного безбарьерного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.

Задачи Фестиваля:

- стимулирование интереса у детей и молодежи к различным видам творчества, современным формам организации творческой деятельности в системе дополнительного образования детей, в том числе с целью ориентации на будущую профессию;
- выявление, поддержка и продвижение одаренных детей с целью дальнейшего личностного самоопределения и ранней профориентации;
- развитие творческого потенциала и личностных качеств, необходимых для успешной социализации в современном обществе, у обучающихся с различными образовательными потребностями;
- выявление творческих достижений детских художественных коллективов в системе образования Российской Федерации;
- трансляция лучших региональных практик дополнительного образования детей и передового педагогического опыта;
- обновление содержания и технологий развития детского творчества в сфере дополнительного образования.

III. Сроки и этапы Фестиваля

Фестиваль проводится в три этапа:

Школьный этап – до 21 апреля 2025 года.

Муниципальный этап – до 30 апреля 2025 года.

Региональный этап – до 30 мая 2025 года.

IV. Направления Фестиваля

Фестиваль проводится по следующим направлениям творчества:

Театральное. Могут быть представлены спектакли по направлениям:

малая драматическая форма;

большая драматическая форма; музыкальный театр;

театр кукол;

инклюзивные театры (могут быть представлены спектакли с участием обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Проводится по отдельному Положению (приложение 1 к настоящему Положению);

исполнительское (вокально-инструментальное). Могут быть представлены:

вокальные номера, включая хоровое пение (академический вокал, эстрадный вокал, авторская песня, народное пение);

инструментальные номера (оркестры симфонические, народные, духовые, камерные, ансамблевое и индивидуальное исполнительство на музыкальных инструментах, включая электронные).

жестовое пение (только для участников с нарушением слуха. Проводится по отдельному Положению. (приложение 2 к настоящему Положению);

хореографическое. Могут быть представлены:

эстрадный танец;

современный танец;

народный танец;

классический танец.

Танцы на колясках (только для участников с нарушениями опорно-двигательного аппарата (далее – НОДА). Проводится по отдельному Положению (приложение 3 к настоящему Положению).

Кино. Могут быть представлены:

игровые фильмы;

хроникально-документальные фильмы;

научно-популярные фильмы;

телепрограммы (образовательные, новостные, ток-шоу);

телерепортажи;

социальная реклама;

видеоклип.

Анимация.

Могут быть представлены работы:

в технике покадровой анимации (стоп-моушн) с использованием любых материалов (перекладка, предметная, объёмная, рисованная, сыпучая анимация);

компьютерная анимация - мультфильм, сделанный в технологии компьютерной анимации.

Декоративно-прикладное. Могут быть представлены работы по видам:

керамика, скульптура; батик (роспись ткани);
вышивка, вязание;
ковроткачество, нетканый гобелен;
костюм, кукла;
резьба по дереву, выжигание по дереву, мебель;
художественная обработка бересты;
лозоплетение, соломка; роспись по дереву;
роспись по стеклу, витраж; фелтинг (валяние);
изделия из металла и кости (чеканка, ковка, резьба по кости и т.п.);
поделки из природных и синтетических материалов.

Изобразительное. Могут быть представлены работы по видам:
станковая композиция (творческие работы, выполненные в академической манере по направлениям: рисунок, живопись, композиция);

декоративная композиция (творческие работы, выполненные с применением различных художественных материалов, стилей);

компьютерная графика, дизайн (творческая работа, выполненная при помощи компьютерных технологий и программ);

архитектоника объемных структур (объект, представляющий собой пространственную композицию, созданную из различных элементов и являющую собой художественное целое: арт-объект, инсталляция).

Театр моды (текстильный дизайн, дизайн костюма, который предполагает смотры мастерства, авторских моделей, аксессуаров).

Литературное творчество, включая исполнительское мастерство чтецов.

Индивидуальные участники – авторы могут представить:

прозаические литературные произведения (сказки, рассказы, очерки, эссе, главы из романов и повестей);

поэтические литературные произведения (стихи, поэмы);

художественный перевод литературного произведения (только для иностранных участников). Требования к работам указаны в п. 6.5. настоящего Положения.

Исполнители - чтецы могут представить творческие номера по направлениям:

художественное чтение (исполнение литературных произведений известных авторов);

авторское чтение (исполнение литературного произведения собственного сочинения);

литературно - музыкальная композиция.

Медиа. Могут быть представлены:

печатные СМИ (циклы статей, рубрики в периодических изданиях);

электронные СМИ (программа или цикл теле-, радиопрограмм, включая онлайн формат);

новые медиа (сайты, порталы, мобильные приложения, видеоблоги и др.).

Фото (художественные фотографии любого жанра).

Игровая индустрия: дизайн (методические комментарии в Приложении 4 настоящего Положения). Участники представляют готовую игру (гейм-драйв): программное обеспечение игры, представленное в виде готового продукта

«Коллективная книга»: участники Фестиваля представляют сборник художественных и публицистических текстов, сопровождаемых авторскими иллюстрациями, выполненный коллективом авторов (например, обучающиеся одного класса или творческого объединения).

Технический дизайн (методические комментарии в Приложении 5 настоящего Положения). В данном направлении могут быть представлены проекты по категориям:

HI-TECH (техническая сага, стендовый моделизм, промышленный дизайн и макетирование, 3D-дизайн);

VR (виртуальные экскурсии, архитектура, виртуальный дизайн).

Оригинальный жанр: участники Фестиваля представляют номера циркового искусства (акробатика, гимнастика, эквилибристика, жонглирование, клоунада и др.)

Специальные номинации внутри направлений Фестиваля:

Номинация «Кадеты России» (только для обучающихся кадетских школ, кадетских классов, кадетских школ-интернатов, кадетских корпусов). Работы представляются в направлениях творчества: «исполнительское (вокально-инструментальное)». Участники Фестиваля представляют вокальные и инструментальные номера по теме «Служить России». Творческие номера могут быть представлены коллективом или сольно.

Номинация «Комикс». Работы выполняются в рамках интеграции литературного и изобразительного творчества.

Участники Фестиваля представляют авторские комиксы по темам:

«Герой моего поколения». Мини-история о персонаже, выдуманном или реальном, который вдохновляет автора;

«Социальный комикс». Мини-история на социально-значимые темы;

«Все профессии важны». В комиксе представлены различные профессии;

«Мое любимое литературное произведение». Комикс представлен в виде трейлера к литературному произведению.

Номинация «Юные маринисты». Участники Фестиваля представляют свои работы, посвященные морской тематике. Работы представляются в направлениях творчества: «изобразительное», «фото».

Номинация «Архитектура дипломатии». Номинация направлена на знакомство с дипломатической службой, развитие отношений с миром, сохранение культурного наследия через знакомство с уникальными

особняками, их историей, архитектурой и архитекторами. Участники представляют работы в изобразительном направлении творчества.

Работы должны отображать:

уникальные московские здания, находящиеся в ведении Глав УпДК-признанные шедеврами мировой архитектуры (подобная информация о зданиях на сайтах:

<https://hous.updk.ru/mansions/>, <https://hous.updk.ru/mansions/>);

представительства России за рубежом

V. Участники Фестиваля

Участниками Фестиваля являются:

творческие коллективы образовательных организаций всех типов, независимо от форм собственности и ведомственной принадлежности;

индивидуальные участники, обучающиеся образовательных организаций всех типов, независимо от форм собственности и ведомственной принадлежности.

Возраст участников Фестиваля от 7 до 17 лет (включительно).

Фестиваль проводится в двух возрастных группах участников: 7-12 лет и 13-17 лет.

В составе детского творческого коллектива в заявленной возрастной группе допускается не более 20% участников из другой возрастной группы.

VI. Руководство Фестивалем

Руководство Фестивалем и его организационное обеспечение осуществляет организационный комитет (далее-Оргкомитет), который:

утверждает даты проведения школьного, муниципального и регионального этапов Фестиваля;

утверждает состав жюри регионального этапа Фестиваля.

Организационно-методическое и экспертное сопровождение Фестиваля осуществляет региональный оператор.

Министерство просвещения и науки Кабардино-Балкарской Республики: определяет регионального оператора Фестиваля (далее – Региональный оператор);

Региональный оператор:

обеспечивает проведение первых трех этапов Фестиваля, указанных в разделе III настоящего Положения, по каждому направлению творчества;

создает необходимые условия для участия детей с ограниченными возможностями здоровья в каждой возрастной группе и по каждому направлению творчества;

в период с 07 по 10 апреля 2025 г. в соответствии с Инструкцией, размещенной на платформе Фестиваля <https://grandfestival.vcht.center/> вносит данные о муниципальных представителях;

в срок до 2 июня 2025 г. в личном кабинете на платформе Фестиваля

заполняет статистические данные о результатах проведения регионального этапа Фестиваля;

осуществляет информационно-методическое сопровождение Фестиваля на всех этапах Фестиваля;

размещает логотип Фестиваля на сайте Регионального оператора; освещает ход проведения и итоги Фестиваля на сайте Регионального оператора.

VII. Жюри Фестиваля

Жюри Фестиваля формируется из известных деятелей образования, культуры и искусства, инженеров высокотехнологичных специальностей, специалистов современных детских технопарков, представителей общественности и бизнес-сообщества.

Жюри Фестиваля:

осуществляет экспертизу материалов, поступивших на региональный этап Фестиваля, в соответствии с критериями оценки материалов по направлениям творчества;

определяет победителей и призеров регионального этапа Фестиваля;

вправе учредить дополнительные специальные номинации и награды Фестиваля (дипломы в специальных номинациях и пр.).

VIII. Порядок проведения этапов Фестиваля

Регистрация участников и проведение этапов Фестиваля осуществляются на цифровой платформе Фестиваля <https://grandfestival.vcht.center/>

Заявки и конкурсные работы участников Фестиваля должны быть оформлены в соответствии с инструкциями, размещенными на платформе.

Фактом подачи заявки и конкурсных материалов участники всех этапов Фестиваля гарантируют, что им принадлежат исключительные права на конкурсные материалы. Участники Фестиваля обязаны обеспечить соблюдение авторских прав третьих лиц при использовании их произведений в составе конкурсных материалов.

Фактом подачи заявки и конкурсных материалов участник предоставляет Федеральному оператору безотзывное неисключительное право использования конкурсных материалов всеми способами, указанными в п. 2 статьи 1270 Гражданского кодекса Российской Федерации, на территории Российской Федерации и всех стран мира в течение 10 лет.

Требования к конкурсным материалам:

конкурсные материалы размещаются на платформе фестиваля:

видеоматериалы в виде ссылки на ВКонтакте с открытым просмотром для направлений творчества «Театральное», «Оригинальный жанр», «Исполнительское (вокально-инструментальное)», «Хореографическое», «Литературное» (в части исполнительского мастерства чтецов), «Театр моды»; видеосъемка должна полностью отражать происходящее на сцене;

фотографии работ в электронном виде (3-4 фотографии, сделанные с разных ракурсов, min 3000 пикселей по длинной стороне) для направлений творчества «Декоративно-прикладное», «Изобразительное», «Технический дизайн (HI-TECH)»;

фотографии по направлению творчества «Фото», выполненные в цвете или черно-белые, без оформления, хорошего качества (четкие), разрешение 1240 точек по длинной стороне;

текстовые материалы в формате *.pdf для направления «Литературное творчество»; объем материалов до 30 стр., напечатанные через 1,5 интервала, 12 шрифт Times New Roman. Для специальной номинации «Комикс» иллюстрированный текстовый материал в формате *.pdf; объем материалов до 30 страниц;

фильмы в виде ссылки на ВКонтакте с открытым просмотром по направлению творчества «Кино» со звуковой дорожкой, сделанные на русском языке, созданные в период с 2022 по 2023 г.г., продолжительностью не более 10 минут; качество FullHD 1920*1080; файлы принимаются с разрешением не меньше 1024 на 768 пикселей;

информационный ресурс по направлению творчества «Медиа»: печатные или электронные СМИ, мультимедийные проекты, радиопрограммы должны быть подготовлены и выполнены (проведены) участниками Фестиваля; время звучания радиопрограмм не более 10 минут;

материалы в виде ссылки, размещенной в открытом облачном хранилище; ссылка на промо-видео (не более 2х минут) в ВКонтакте с открытым доступом страницы и самого видео по направлению творчества «Игровая индустрия: дизайн»;

сборник текстов и иллюстраций в формате *.pdf по направлению «Коллективная книга»: аннотация книжного проекта с описанием всех его особенностей и преимуществ размещается в самой книге;

видеоматериалы в виде ссылки на ВКонтакте с открытым просмотром в случае динамического (движущегося) проекта HI-TECH или VR (видеосъемка должна содержать полный цикл движения макета) по направлению творчества «Технический дизайн»: техническое описание изготовления деталей, программное обеспечение должно быть приложено к каждому проекту данного направления.

Конкурсные видео материалы, размещенные на иных ресурсах (не ВКонтакте) не отображаются на цифровой платформе Фестиваля. Размещенные на иных ресурсах видеоматериалы не рассматриваются и не оцениваются членами жюри Фестиваля.

Школьный этап.

Фестиваль по номинациям проводится в образовательных организациях различного типа (независимо от организационно-правовой формы и ведомственной принадлежности). Непосредственное проведение школьного этапа Фестиваля и регистрация участников данного этапа возлагаются на организацию-участника. Победители по каждой номинации являются участниками муниципального этапа.

Муниципальный этап.

Фестиваль по номинациям проводится в муниципальных образованиях. Организационно-техническое сопровождение муниципального этапа Фестиваля осуществляют муниципальные органы управления образованием или определенный ими муниципальный оператор Фестиваля. Победители и призеры по каждому направлению творчества являются участниками регионального этапа Фестиваля.

Региональный этап Фестиваля.

Организационно-техническое сопровождение регионального этапа Фестиваля осуществляет региональный оператор. Региональный оператор до 31 мая 2025 г. обеспечивает проведение регионального этапа Фестиваля по каждому направлению творчества. Победители в направлениях творчества регионального этапа являются участниками отборочного (заочного) тура федерального этапа Фестиваля.

IX. Критерии оценки работ

По направлению творчества «Театральное» и «Оригинальный жанр» жюри оценивает спектакли по следующим критериям:

целостность представленного спектакля/номера, его эстетическая и художественная ценность;

актуальность выбранной темы и современное прочтение постановки; соответствие репертуара возрасту исполнителей;

индивидуальность режиссерского решения, новаторство творческих идей в постановке спектакля;

художественный уровень актерских работ, выразительность, ансамблевость, партнерство;

художественное решение спектакля (сценография и костюмы); музыкальное решение спектакля (музыкальный ряд);

применение выразительных средств в постановке спектакля (световое решение спектакля, видеоряд, лазерная 3D-проекция и другое).

По направлениям творчества «Исполнительское (вокально-инструментальное)» и «Хореографическое» жюри оценивает номера по следующим критериям:

художественный уровень исполнительского мастерства, выразительность, артистичность;

наличие в творческом номере оригинальных решений в постановке и исполнении;

внешний вид, костюмы, художественное оформление;

соответствие репертуара возрасту исполнителей.

По направлению творчества «Кино» жюри оценивает фильмы по следующим критериям:

художественное и техническое исполнение работы (идея, содержание, изображение, звук, цвет, свет, монтаж и т.д.);

оригинальность, динамичность и эмоциональность подачи материала;

художественная целостность представленного материала, его эстетическая ценность;

актуальность и современность;

индивидуальность режиссерского решения, новаторство творческих идей, проявление авторской позиции;

соответствие работы возрасту авторов; качество визуального оформления.

По направлению творчества «Анимация» жюри оценивает мультфильмы по следующим критериям:

режиссура-целостность, ясность, оригинальность, актуальность и проработанность идеи;

необычность и новизна сценарных решений;

качество исполнения героев и фонов-гармоничность, красота визуального ряда;

съемка и качество анимации-четкость кадров, качество освещения, достаточность кадров, плавность анимации;

звук и монтаж-качество звука, соответствие звукового ряда происходящему на экране и всему замыслу, красота и гармоничность звукового ряда.

По направлению творчества «Декоративно-прикладное» жюри оценивает работы по следующим критериям:

художественная целостность представленной работы;

оригинальность, качество исполнения, новаторство;

творческая индивидуальность и мастерство автора, владение выбранной техникой;

сохранение и использование народных традиций в представленных работах;

чистота и экологичность представленных изделий;

соответствие работы возрасту авторов;

эстетический вид изделия (оформление изделия).

По направлению творчества «Изобразительное» и «Театр моды» жюри оценивает работы по следующим критериям:

художественная целостность представленной работы, эстетическая ценность;

творческая индивидуальность и мастерство автора, владение выбранной техникой;

сохранение и использование народных традиций в представленных работах;

соответствие работы возрасту авторов;

целостность представленной постановки (только для направления «Театр моды»);

соответствие представленной коллекции выбранной теме (только для направления «Театр моды»).

По направлению «Литературное творчество, включая исполнительское мастерство чтецов» жюри оценивает литературные работы по следующим критериям:

- оригинальность идеи;
- соответствие жанру;
- выдержанность стиля изложения;
- логика в изложении;
- полное раскрытие темы;
- авторская позиция;
- творческий подход;
- применение литературно-художественных приемов;
- глубина эмоционального воздействия на читателя;
- соответствие работы возрасту авторов; грамотность.

Исполнительское мастерство чтецов жюри оценивает по следующим критериям:

- знание текста;
- выразительность, эмоциональность (интонация, логические паузы, ударение в контексте художественного замысла произведения);
- артистизм (костюмы, музыкальное сопровождение, жесты, мимика);
- дикция (четкое звукопроизношение).

По направлению творчества «Медиа» жюри оценивает работы по следующим критериям:

- соответствие содержания тематике проекта;
- оригинальность идеи;
- социальная ориентированность проекта;
- соответствие работы возрасту авторов;
- техническое исполнение работы (изображение, звук, цвет и др.);
- качество визуального оформления.

По направлению творчества «Фото» жюри оценивает работы по следующим критериям:

- художественный вкус;
- экспозиционное, цветовое и световое решение;
- эстетический вид;
- соответствие работы возрасту авторов.

По направлению «Игровая индустрия: дизайн» жюри оценивает работы по следующим критериям:

- художественные качества дизайна игры или её части, элементов;
- оригинальность и гармоничность музыкального и звукового оформления;
- качество сюжета игры или ее элементов, созданного конкурсантами и то, насколько хорошо он может быть интегрирован в игру;
- целостность дизайна игры как продукта, в котором все элементы подчинены основной единой концепции;
- оригинальность и гармоничность решений.

«Коллективную книгу» жюри оценивает по следующим критериям:

актуальность темы книги, её социальный контекст;
логика и взаимосвязь в тематическом оглавлении книги и составлении сборника;
полное раскрытие темы;
наличие авторской позиции в тексте книги;
применение литературно-художественных приемов в раскрытии темы;
соответствие текстов возрасту авторов;
единое стилевое оформление (дизайн книги);
грамотность.

По направлению «Технический дизайн» жюри оценивает проекты по следующим критериям:

оригинальность идеи (уникальность, использование необычных экспозиционных, конструкционных и технологических решений, соответствие уровня разработки решений аналогам);

практическая значимость проекта, соответствие композиции содержанию и назначению проекта;

эстетическая выразительность (использование в проекте тектоники, симметрии и асимметрии, метрической и ритмической упорядоченности, фактуры, текстуры, контрастности, цвета, пластики, декоративности, цветовая сочетаемость, равновесие частей композиции и выделение сюжетно-композиционного центра);

качество исполнения проекта/обработки изображения;

сложность изготовления (3D печать/лазерная /фрезерная резка/станки с числовым программным управлением (ЧПУ), использование самостоятельно изготовленных композитных материалов);

сложность разработки (уровень профессиональной среды (платформы, сервиса) приложения, уровень на языке программирования, в котором велась разработка);

качество технической документации (наличие, соответствие проекту, подробность и грамотность представленной документации).

Х. Награждение участников Фестиваля

Подведение итогов регионального этапа Фестиваля осуществляет жюри по направлениям творчества и специальным номинациям Фестиваля в каждой возрастной группе.

Призерам регионального этапа Фестиваля по каждому направлению творчества и в специальных номинациях вручатся дипломы призёров Фестиваля.

Педагогам, подготовившим победителей регионального этапа Фестиваля, вручаются благодарственные письма Оргкомитета Фестиваля.

По решению Оргкомитета победители отборочного тура регионального этапа Фестиваля могут быть рекомендованы для участия в Федеральном этапе Фестиваля

XI. Заключительные положения

Вопросы, не отраженные в настоящем Положении, решаются Оргкомитетом Фестиваля, исходя из своей компетенции в рамках сложившейся ситуации, и в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

Информацию о Региональном этапе Фестивале, порядок оформления конкурсных материалов, информацию для участников и заинтересованных лиц можно получить по адресу: **г. Нальчик, пр. Ленина 8, каб. 2, Дворец творчества детей и молодёжи, телефон: 8 928 722-53-42.**

Положение о проведении регионального этапа
**ВСЕРОССИЙСКОГО ФЕСТИВАЛЯ
ИНКЛЮЗИВНЫХ ТЕАТРОВ**

1. Общие положения

Настоящее Положение регламентирует условия, порядок организации и проведения Регионального этапа Всероссийского фестиваля инклюзивных театров (далее - Фестиваль), в том числе определяет требования к участникам и конкурсным проектам Фестиваля, порядок их представления, сроки проведения Фестиваля, состав и полномочия жюри Фестиваля, порядок отбора и награждения призеров Фестиваля.

Положение действует до завершения мероприятий Фестиваля.

Фестиваль проводится в целях вовлечения в активную культурную жизнь детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью (далее - ОВЗ) посредством современного искусства, развития новых форм и методов современного театрального искусства, направленных на популяризацию инклюзивных театров.

Основными задачами Фестиваля являются:

поддержка и популяризация театрального творчества детей и молодежи с ОВЗ и инвалидностью;

содействие развитию театральных коллективов, участниками которых являются дети и молодежь с ОВЗ и инвалидностью;

формирование в обществе толерантного отношения к людям с ОВЗ с помощью современного искусства;

содействие развитию творческих контактов и сотрудничества между организациями, занимающимися проблемами развития искусства среди людей с ОВЗ и инвалидностью, а также консолидации специалистов инклюзивного театра.

Фестиваль учрежден Министерством просвещения Российской Федерации. Региональный этап Фестиваля организован Министерством просвещения и науки КБР, проводится государственным бюджетным учреждением дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи»

2. Участники Фестиваля

Участниками Фестиваля являются инклюзивные творческие коллективы организаций, осуществляющих образовательную деятельность, представившие все материалы и документы в соответствии с условиями настоящего Положения.

Возраст участников Фестиваля от 7 до 17 лет (включительно).

Фестиваль проводится в двух возрастных группах участников:

7-12 лет и 13-17 лет.

В составе детского творческого коллектива в заявленной возрастной группе допускается не более 20% участников из другой возрастной группы.

3. Сроки проведения и этапы Фестиваля

Региональный этап Фестиваля проводится в три этапа.

Школьный этап – до 25 апреля 2025 г.

Муниципальный этап - до 30 апреля 2025 года.

Региональный этап - до 30 мая 2025 года.

4. Номинации Фестиваля

Участниками могут быть представлены театральные работы по следующим номинациям:

Малая драматическая форма;

Большая драматическая форма;

Музыкальный театр.

5. Порядок организации и проведения Фестиваля

Регистрация участников и проведение этапов Фестиваля осуществляются на цифровой платформе Фестиваля <https://grandfestival.vcht.center/>

Заявки и конкурсные работы участников Фестиваля должны быть оформлены в соответствии с инструкциями, размещенными на платформе.

Фактом подачи заявки и конкурсных материалов участники всех этапов Фестиваля гарантируют, что им принадлежат исключительные права на конкурсные материалы. Участники Фестиваля обязаны обеспечить соблюдение авторских прав третьих лиц при использовании их произведений в составе конкурсных материалов.

Фактом подачи заявки и конкурсных материалов участник предоставляет Федеральному оператору безотзывное неисключительное право использования конкурсных материалов всеми способами, указанными в п. 2 статьи 1270 Гражданского кодекса Российской Федерации, на территории Российской Федерации и всех стран мира в течение 10 лет.

Требования к конкурсным материалам:

Конкурсные материалы размещаются на платформе фестиваля. Видеоматериалы в виде ссылки на ВКонтакте с открытым просмотром, видеосъемка должна полностью отражать происходящее на сцене.

Конкурсные видео материалы, размещенные на иных ресурсах (не ВКонтакте) не отображаются на цифровой платформе Фестиваля. Размещенные на иных ресурсах видеоматериалы не рассматриваются и не оцениваются членами жюри Фестиваля.

Школьный этап.

Фестиваль проводится в образовательных организациях различного типа (независимо от организационно-правовой формы и ведомственной принадлежности). Непосредственное проведение школьного этапа Фестиваля, и регистрация участников данного этапа возлагаются на

организацию-участника. Победители по каждой номинации являются участниками муниципального этапа.

Муниципальный этап.

Фестиваль проводится в муниципальных образованиях. Организационно - техническое сопровождение муниципального этапа Фестиваля осуществляют муниципальные органы управления образованием или определенный ими муниципальный оператор Фестиваля. Победители и призеры по каждой номинации являются участниками регионального этапа Фестиваля.

Региональный этап Фестиваля.

Организационно-техническое сопровождение регионального этапа Фестиваля осуществляет региональный оператор. Региональный оператор до 30 мая 2025 г. обеспечивает проведение регионального этапа Фестиваля. Победители и призеры регионального этапа являются участниками отборочного (заочного) тура федерального этапа Фестиваля.

6. Порядок работы жюри Фестиваля

С целью проведения экспертизы и оценки поступивших конкурсных материалов региональный оператор Фестиваля привлекает жюри, в состав которого входят представители образовательных и общественных организаций, деятели культуры и искусства.

Жюри регионального этапа Фестиваля:

осуществляет экспертизу материалов, поступивших на региональный этап Фестиваля, в соответствии с критериями оценки материалов;

определяет победителей и призеров регионального этапа Фестиваля.

Результаты работы жюри оформляет протоколами, подписанными членами жюри. Протоколы утверждаются региональным оператором Фестиваля.

7. Критерии оценки работ

Жюри Фестиваля осуществляет экспертизу творческих работ по следующим критериям:

целостность представленного спектакля, его эстетическая и художественная ценность;

актуальность выбранной темы и современное прочтение постановки; соответствие репертуара возрасту исполнителей;

индивидуальность режиссерского решения, новаторство творческих идей в постановке спектакля;

художественный уровень актерских работ, выразительность, ансамблевость, партнерство с учетом участия детей с ОВЗ;

художественное решение спектакля (сценография и костюмы); музыкальное решение спектакля (музыкальный ряд);

применение выразительных средств в постановке спектакля (световое решение спектакля, видеоряд, лазерная 3D-проекция и другое).

8. Награждение участников Фестиваля

Подведение итогов регионального этапа Фестиваля осуществляет жюри по направлениям творчества и специальным номинациям Фестиваля в каждой возрастной группе.

Призёрам регионального этапа Фестиваля по каждому направлению творчества и в специальных номинациях награждаются дипломы призёров Фестиваля .

Педагогам, подготовившим победителей регионального этапа Фестиваля, вручаются благодарственные письма Оргкомитета Фестиваля.

По решению Оргкомитета победители отборочного тура регионального этапа Фестиваля могут быть рекомендованы для участия в Федеральном этапе Фестиваля.

9. Заключительные положения

Вопросы, не отраженные в настоящем Положении, решаются Оргкомитетом Фестиваля в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

Контактная информация:

Адрес: г. Нальчик, пр. Ленина 8, каб. 2, ГБУ «Дворец творчества детей и молодёжи»

Телефон: 8 928 722-53-42

ПОЛОЖЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ ВСЕРОССИЙСКОГО ФЕСТИВАЛЯ «КАК ВЗМАХ КРЫЛА»

1. Общие сведения

Настоящее Положение регламентирует порядок проведения Регионального этапа Всероссийского фестиваля «Как взмах крыла» (далее – Фестиваль), в том числе определяет требования к участникам и конкурсным проектам Фестиваля, порядок их представления, сроки проведения Фестиваля, состав и полномочия жюри Фестиваля, порядок отбора и награждения призеров Фестиваля.

Фестиваль проводится в целях привлечения общественного внимания к уникальной культуре сообщества лиц с нарушениями слуха, для которых русский жестовый язык является важнейшим фактором самоидентификации и межличностной коммуникации, а жестовая песня - особым видом творчества.

Фестиваль рассматривается как один из механизмов формирования и развития доступной безбарьерной образовательной среды для детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, формирования представлений у людей с сохраненным слухом о творческих возможностях и достижениях детей и взрослых с нарушениями слуха с целью продвижения толерантного отношения к неслышающим гражданам.

Основными задачами Фестиваля являются:

развитие познавательной и творческой активности обучающихся с нарушением слуха;

активное привлечение обучающихся с нарушением слуха к культуре родной страны и искусству через занятия жестовой песней;

поддержка и популяризация творческих коллективов, обучающихся с нарушениями слуха искусству художественно-жестового пения;

налаживание информационных, творческих контактов, сотрудничества между образовательными организациями;

выявление новых талантов.

Фестиваль учрежден Министерством просвещения Российской Федерации.

Региональный этап Фестиваля организован Министерством просвещения и науки КБР, проводится государственным бюджетным учреждением дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи»

2. Участники Фестиваля

В Фестивале могут принимать участие лица с нарушениями слуха в возрасте от 7 до 17 лет (включительно), имеющие гражданство Российской

Федерации, представившие все материалы и документы в соответствии с условиями настоящего Положения.

Фестиваль проводится в двух возрастных группах участников: 7-12 лет и 13-17 лет.

В составе детского творческого коллектива в заявленной возрастной группе допускается не более 20% участников из другой возрастной группы.

3. Сроки проведения и этапы Фестиваля

Фестиваль проводится в три этапа.

Школьный этап – до 25 апреля 2025 г.

Муниципальный этап – до 30 апреля 2025 года.

Региональный этап – до 30 мая 2025 года.

4. Номинации Фестиваля

Фестиваль проводится по следующим номинациям:

Соло

Дуэт

Ансамбль/коллектив.

5. Порядок организации и проведения этапов Фестиваля

Регистрация участников и проведение этапов Фестиваля осуществляются на цифровой платформе Фестиваля <https://grandfestival.vcht.center/>

Заявки и конкурсные работы участников Фестиваля должны быть оформлены в соответствии с инструкциями, размещенными на платформе.

Фактом подачи заявки и конкурсных материалов участники всех этапов Фестиваля гарантируют, что им принадлежат исключительные права на конкурсные материалы. Участники Фестиваля обязаны обеспечить соблюдение авторских прав третьих лиц при использовании их произведений в составе конкурсных материалов.

Фактом подачи заявки и конкурсных материалов участник предоставляет Федеральному оператору безотзывное неисключительное право использования конкурсных материалов всеми способами, указанными в п. 2 статьи 1270 Гражданского кодекса Российской Федерации, на территории Российской Федерации и всех стран мира в течение 10 лет.

Требования к конкурсным материалам:

Конкурсные материалы размещаются на платформе фестиваля. Видеоматериалы в виде ссылки на ВКонтакте с открытым просмотром, видеосъёмка должна полностью отражать происходящее на сцене.

Конкурсные видео материалы, размещенные на иных ресурсах (не ВКонтакте) не отображаются на цифровой платформе Фестиваля.

Размещенные на иных ресурсах видеоматериалы не рассматриваются и не оцениваются членами жюри Фестиваля.

Школьный этап.

Фестиваль по номинациям проводится в образовательных организациях различного типа (независимо от организационно-правовой формы и ведомственной принадлежности). Непосредственное проведение школьного этапа Фестиваля, и регистрация участников данного этапа возлагаются на организацию-участника. Победители по каждой номинации являются участниками муниципального этапа.

Муниципальный этап.

Фестиваль по номинациям проводится в муниципальных образованиях. Организационно - техническое сопровождение муниципального этапа Фестиваля осуществляют муниципальные органы управления образованием или определенный ими муниципальный оператор Фестиваля. Победители и призеры по каждой номинации являются участниками регионального этапа Фестиваля.

Региональный этап Фестиваля.

Организационно-техническое сопровождение регионального этапа Фестиваля осуществляет региональный оператор. Региональный оператор до 30 мая 2025 г. обеспечивает проведение регионального этапа Фестиваля. Победители и призеры по каждой номинации регионального этапа являются участниками отборочного (заочного) тура федерального этапа Фестиваля.

6. Порядок работы жюри Фестиваля

С целью проведения экспертизы и оценки поступивших конкурсных материалов Региональный оператор Фестиваля привлекает жюри, в состав которой входят представители образовательных и общественных организаций, деятели культуры и искусства.

Жюри Фестиваля:

осуществляет экспертизу материалов, поступивших на региональный этап Фестиваля, в соответствии с критериями оценки материалов;
определяет победителей и призеров регионального этапа Фестиваля.

Результаты работы жюри Фестиваля оформляются протоколами, подписанными членами жюри. Протоколы утверждаются региональным оператором Фестиваля.

7. Критерии оценки работ

Жюри Фестиваля осуществляет экспертизу творческих работ по следующим критериям:

художественный уровень исполнительского мастерства, выразительность, артистичность;
точность выполнения жестов, их образность и осмысленность;
синхронность жестового исполнения с проговариванием слов;

наличие в творческом номере оригинальных решений в постановке и исполнении;

внешний вид, костюмы, художественное оформление.

8. Награждение участников

Подведение итогов регионального этапа Фестиваля осуществляет жюри по направлениям творчества и специальным номинациям Фестиваля в каждой возрастной группе.

Призёрам регионального этапа Фестиваля по каждому направлению творчества и в специальных номинациях вручаются дипломы призёров Фестиваля.

Педагогам, подготовившим победителей регионального этапа вручаются благодарственные письма Оргкомитета Фестиваля.

По решению Оргкомитета победители отборочного тура регионального этапа Фестиваля могут быть рекомендованы для участия в Федеральном этапе Фестиваля

9. Заключительные положения

Вопросы, не отраженные в настоящем Положении, решаются Оргкомитетом Фестиваля в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

Контактная информация:

Адрес: г. Нальчик, пр. Ленина 8, каб. 2, ГБУ ДО «Дворец творчества детей и молодёжи»

Телефон: 8 928 722-53-42

ПОЛОЖЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ ВСЕРОССИЙСКОГО ФЕСТИВАЛЯ ТАНЦЕВ НА КОЛЯСКАХ

1. Общие положения

Настоящее Положение регламентирует условия, порядок организации и проведения Регионального этапа Всероссийского фестиваля танцев на колясках (далее - Фестиваль), в том числе определяет требования к участникам и конкурсным проектам Фестиваля, порядок их представления, сроки проведения Фестиваля, состав и полномочия жюри Фестиваля, порядок отбора и награждения призеров Фестиваля.

Фестиваль проводится в целях привлечения общественного внимания к сообществу лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (далее – НОДА), вовлечения, обучающихся с НОДА в активную культурную жизнь посредством современного искусства, развитие новых форм и методов современного хореографического искусства.

Основными задачами Фестиваля являются:

выявление и поддержка одаренных обучающихся с НОДА, творческих коллективов, обучающихся с НОДА, демонстрирующих образовательные достижения в танцах на колясках, популяризация творчества обучающихся с НОДА;

развитие сотрудничества между организациями и специалистами, занимающимися проблемами развития танцевального искусства среди людей с НОДА;

выявление и расширение диапазона инклюзивных творческих практик для использования в качестве инновационных технологий в обучении и воспитании обучающихся с НОДА;

формирование в обществе толерантного отношения к людям с НОДА с помощью современного искусства.

Фестиваль учрежден Министерством просвещения Российской Федерации. Региональный этап Фестиваля организован Министерством просвещения и науки КБР, проводится государственным бюджетным учреждением дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи».

2. Участники Фестиваля

Участниками Фестиваля являются хореографические творческие коллективы (в состав коллектива входят обучающиеся с НОДА) организаций, осуществляющих образовательную деятельность,

представившие все материалы и документы в соответствии с условиями настоящего Положения.

К участию в Фестивале допускаются:

хореографические творческие коллективы, в состав которых входят как обучающиеся с НОДА, так и без инвалидности, которые являются партнерами танцоров на колясках или входят в состав танцевального коллектива;

индивидуальные участники с НОДА - обучающиеся организаций, осуществляющих образовательную деятельность.

Возраст участников Фестиваля от 7 до 17 лет (включительно).

У участников Фестиваля не должно быть медицинских противопоказаний для занятий танцами на колясках и участия в массовых мероприятиях.

Фестиваль проводится в двух возрастных группах участников: 7-12 лет и 13-17 лет.

В составе детского творческого коллектива в заявленной возрастной группе допускается не более 20% участников из другой возрастной группы.

3. Сроки и этапы Фестиваля

Фестиваль проводится в три этапа.

Школьный этап – до 25 апреля 2025 г.

Муниципальный этап – до 30 апреля 2025 г.

Региональный этап – до 30 мая 2025 г.

4. Номинации Фестиваля

Ансамбль. Участники представляют произвольную программу (в составе коллектива допускается не менее 50% – танцоры на колясках). Хронометраж выступления – не более 3 минут.

Соло. Участники представляют произвольную программу. Хронометраж выступления – не более 2 минут.

Пара Комби. Участники представляют произвольную программу. Танцевальная пара состоит из танцоров мальчик/девочка. Партнер на коляске – инвалид с НОДА и партнер без инвалидности. Хронометраж выступления – не более 2 минут.

Дуэт. Участники представляют произвольную программу. Танцевальная пара состоит из танцоров-инвалидов с НОДА. Хронометраж выступления - не более 2 минут.

5. Порядок организации и проведения Фестиваля

Регистрация участников и проведение этапов Фестиваля осуществляются на цифровой платформе Фестиваля <https://grandfestival.vcht.center/>

Заявки и конкурсные работы участников Фестиваля должны быть оформлены в соответствии с инструкциями, размещенными на платформе.

Фактом подачи заявки и конкурсных материалов участники всех этапов Фестиваля гарантируют, что им принадлежат исключительные права на конкурсные материалы. Участники Фестиваля обязаны обеспечить соблюдение авторских прав третьих лиц при использовании их произведений в составе конкурсных материалов.

Фактом подачи заявки и конкурсных материалов участник предоставляет Федеральному оператору безотзывное неисключительное право использования конкурсных материалов всеми способами, указанными в п. 2 статьи 1270 Гражданского кодекса Российской Федерации, на территории Российской Федерации и всех стран мира в течение 10 лет.

Требования к конкурсным материалам:

Конкурсные материалы размещаются на платформе фестиваля. Видеоматериалы в виде ссылки на ВКонтакте с открытым просмотром, видеосъёмка должна полностью отражать происходящее на сцене.

Конкурсные видео материалы, размещенные на иных ресурсах (не ВКонтакте) не отображаются на цифровой платформе Фестиваля. Размещенные на иных ресурсах видеоматериалы не рассматриваются и не оцениваются членами жюри Фестиваля.

Школьный этап.

Фестиваль проводится в образовательных организациях различного типа (независимо от организационно-правовой формы и ведомственной принадлежности). Непосредственное проведение школьного этапа Фестиваля, и регистрация участников данного этапа возлагаются на организацию-участника. Победители по каждой номинации являются участниками муниципального этапа.

Муниципальный этап.

Фестиваль проводится в муниципальных образованиях. Организационно-техническое сопровождение муниципального этапа Фестиваля осуществляют муниципальные органы управления образованием или определенный ими муниципальный оператор Фестиваля. Победители и призеры по каждой номинации являются участниками регионального этапа Фестиваля.

Региональный этап Фестиваля.

Организационно-техническое сопровождение регионального этапа Фестиваля осуществляет региональный оператор. Региональный оператор до 30 мая 2025 г. обеспечивает проведение регионального этапа Фестиваля. Победители и призёры по каждой номинации регионального этапа являются участниками отборочного (заочного) тура федерального этапа Фестиваля.

6. Порядок работы жюри Фестиваля

С целью проведения экспертизы и оценки поступивших конкурсных материалов региональный оператор Фестиваля привлекает жюри, в состав

которой входят представители образовательных и общественных организаций, деятели культуры и искусства.

Жюри Фестиваля:

осуществляет экспертизу материалов, поступивших на федеральный этап Фестиваля, в соответствии с критериями оценки материалов;

определяет победителей и призёров регионального этапа Фестиваля.

Результаты работы жюри Фестиваля оформляются протоколами, подписанными членами жюри. Протоколы утверждаются региональным оператором Фестиваля.

7. Критерии оценки работ

Жюри Фестиваля осуществляет экспертизу творческих работ по следующим критериям:

художественный уровень исполнительского мастерства, выразительность, артистичность;

яркость и индивидуальность режиссерского решения конкурсной программы;

внешний вид, костюмы, художественное оформление;

соответствие репертуара возрасту исполнителей.

8. Награждение участников Фестиваля

Подведение итогов регионального этапа Фестиваля осуществляет жюри по направлениям творчества и специальным номинациям Фестиваля в каждой возрастной группе.

Призёрам регионального этапа Фестиваля по каждому направлению творчества и в специальных номинациях вручаются дипломы призёров Фестиваля.

Педагогам, подготовившим победителей регионального и федерального этапа Фестиваля, вручаются благодарственные письма Оргкомитета.

По решению Оргкомитета победители отборочного тура регионального этапа Фестиваля могут быть рекомендованы для участия в Федеральном этапе Фестиваля.

9. Заключительные положения

Вопросы, не отраженные в настоящем Положении, решаются Оргкомитетом Фестиваля в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

Контактная информация:

Адрес: г. Нальчик, пр. Ленина 8, каб. 2, ГБУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи»

Телефон: 8 928 722-53-42