

Конкурс  
"Лучший методический материал"  
(Организатор -  
Республиканский дворец творчества  
детей и молодежи.  
Участники -  
методисты отделов РДТДМ)

## КОНКУРСНАЯ РАБОТА

Название: "ДЕТИ ВОЙНЫ"  
Номинация: "Лучший сценарий"  
Автор: Барышева В.П.,  
методист музея РДТДМ



г. Нальчик  
2015 г.

## Пояснительная записка.

Воспитание патриотизма играет важнейшую роль в гражданском и духовном развитии детей и подростков. «Как нет человека без самолюбия, так нет человека без любви к Отечеству, и эта любовь даёт воспитанию верный ключ к сердцу человека и могущественную опору для борьбы с его дурными привычками, личными, семейными и родовыми наклонностями», - писал великий педагог К.Д. Ушинский.

В деле воспитания школьников патриотами эффективными формами работы являются мероприятия, уроки, занятия, помогающие ребятам найти тот образ героя, который поведёт за собой, послужит примером отваги, мужества, героизма во благо своей Родины.

Конкурсная работа «Дети войны» - сценарий музейного урока, который проводится на республиканском молодежном форуме «Патриотизм: знак вопроса» во Дворце творчества детей и молодежи. Основная тема, проходящая через всё занятие: «забыть прошлое – значит, предать память о людях, погибших за счастье Отчизны во имя мира на земле».

Чтобы решить задачи, определённые для данного музейного урока, необходимо:

- пробудить в ребятах гордость за свою страну, за Великую Победу, за свой родной край;
- показать роль индивидуальной личности в общем героическом деле в борьбе с фашизмом;
- создать атмосферу общения с детьми, которая будет стимулировать проявление чувства сострадания, сопереживания.

На занятии каждый школьник и взрослый получает информационный и иллюстрированный раздаточный материал, с которым работает на уроке. В дальнейшем по этим материалам можно оформить уголки, стенды в школьных музеях, использовать сведения на классных часах и мероприятиях, посвящённых Великой Отечественной войне.

Результативным итогом работы секции «Дети войны» молодежного форума «Патриотизм: знак вопроса» должно стать осознание и размышление о том, что настоящий патриот уважает другие народы и страны, национальные обычаи и традиции, преданно служит своей родине, верен ей, бережёт её честь и достоинство, укрепляет её мощь и суверенитет своими полезными делами.

Министерство образования, науки и по делам молодежи КБР  
Дворец творчества детей и молодежи

Утверждаю:  
Директор ДТДМ  
 Калмыкова К.А.

Рассмотрен:  
методическим советом  
Протокол № 6 п/п 1  
« 25 » февраля 2016 г.

**СЦЕНАРИЙ**  
музейного урока  
**«ДЕТИ ВОЙНЫ»**

*(секция республиканского молодёжного форума  
«Патриотизм: знак вопроса»).*

Автор –  
методист музея ДТДМ  
**Барышева В. П**

г. Нальчик,  
2016 г.

**Дата проведения:** 19.02.2016 г.  
**Время проведения:** 11<sup>00</sup> – 12<sup>20</sup> ч.  
**Место проведения:** РДТДМ, музей.  
**Участники:** руководители образовательных организаций КБР, учащиеся 9-11 кл. (активисты школьных музеев).

**Цель:** воспитание у школьников уважительного отношения к исторической памяти своего народа.

**Задачи:**

- познакомить школьников с фактами времен Великой Отечественной войны;
- создать атмосферу гордости за Великую Победу советского народа в борьбе с фашизмом;
- способствовать развитию у детей сочувствия, сопереживания;
- вовлекать подростков в воспитательные ситуации;
- использовать наглядный музейный материал РДТДМ, «Гимназии №1» г. Нальчик, Кабардино-Балкарского Государственного музея изобразительных искусств им. А.Л. Ткаченко.

**Оформление:**

плакаты:

1. «Люди! Пока сердца стучатся, - помните! Какою ценою завоевано счастье, - пожалуйста, помните!»  
(Р. Рождественский).
2. «В далеком суровом военном году  
Под гром батарей, у страны на виду  
Стояли со взрослыми рядом мальчишки  
У стен Ленинграда.  
Но были они – Ленинградцы!  
Им было всего лишь тринадцать.  
И мы никогда не забудем с тобой,  
Как наши ровесники приняли бой».  
(М. Кульчицкий).
3. Музейная экспозиция Дворца творчества детей и молодежи «Детские организации в борьбе с фашизмом».

**Экспозиция музея РДТДМ:** «Из истории патриотического воспитания школьников»

**Оборудование:** компьютер, информационный и иллюстрированный материал (ресурсы из интернета), 3 видеоролика, магнитная доска.

### **Ход мероприятия:**

**Ведущий:** Дорогие друзья! Победа в Великой Отечественной войне – праздник, который помнит и чтит каждый человек в нашей стране. Но она отражает не только радость. Это воспоминание о страшной кровопролитной трагедии советского народа. 70 лет со дня Победы! Уходят участники тех событий. Давайте помнить о том, что они своими жизнями заплатили высокую цену, чтобы мы жили в мире. Будем бережно относиться к оставшимся свидетелям тех страшных лет.

Огромная вам благодарность, коллеги и ребята, за ту работу, которую вы проводите в ваших школьных музеях, за то, что с уважением относитесь к истории своего народа, к памяти о своих земляках, погибших в борьбе с иноземными захватчиками.

Как вы отметили 70-летие Великой Победы? Поделитесь вашими впечатлениями, чувствами. *(Участники встречи рассказывают о праздновании 9 мая).*

**Ведущий:** Поэт Роберт Рождественский оставил нам всем обращение: читаем все вместе.





**Ведущий:**

Война не щадит никого: ни взрослых, ни детей.

Дети войны: для них солнечным утром в июне, в час, когда пробуждалась страна, прозвучало впервые для юных это страшное слово «война». Оборвалось детство. Ребята вместе со взрослыми стали к станкам, помогая делать оружие для фронта, воевали в партизанских отрядах, брали под защиту стариков и детей. Посмотрите на эти плакаты:



Это дети – герои Великой войны. Уверена, вы знаете эти имена. Произносим их вслух все вместе. Помним о них! Эти дети погибли в борьбе с фашистскими захватчиками. Их подвиги живут и поныне. В нашем музее пионерам-героям Советского союза посвящена экспозиция. Вы её видите.

На этой же полке стоит книжка И.И. Понятовского «Огненный цветок».



В ней рассказы о пионерах-героях Кабардино-Балкарии. Автор написал её, используя материалы, которые собрали дети изокружка Дома пионеров г. Нальчик вместе с руководителем А.Л. Ткаченко. Что вы знаете о юных героях Кабардино-Балкарии? (Ответы участников встречи).

**Ведущий:**

Наш город Нальчик от разрушительного взрыва, который планировали фашисты, спасли Миша Ревякин, Петя Храмеев, Володя Максимкин. Алеша Ковалев, мальчик из г. Терека, взорвал понтонный мост через реку Терек, чтобы гитлеровцы не могли переправить в Нальчик танки. Алешу Ковалева фашисты поймали и расстреляли. Ребята, помолчим минуту в память о ребятах-героях.

**Ведущий:**

Спасибо! Я раздаю вам эти материалы (о пионерах-героях Светского союза, Кабардино-Балкарии, материал о А. Ковалеве).

Вы можете оформить стенды в ваших музеях, классные уголки, передать эту информацию своим сверстникам на классных часах, во время экскурсии по музею.

**Ведущий:**

Дорогие друзья! Мы вспомним сейчас имена детей, которые не совершали подвигов, но их знает весь мир. Это четыре девочки. (Раздает информационный материал «Имени четырех девочек»).



Прочитайте все вместе имя девочки слева, в углу плаката.



Таня Савичева. Этой девочке было 11 лет, когда началась война. Она жила в Ленинграде. Гитлер приготовил ужасную участь этому городу. Вот выдержка из секретной директивы военно-морского штаба: «О будущем Ленинграда» 22 сентября 1941 г.

«Фюрер решил стереть с лица земли город Ленинград, после поражения Советской

России нет никакого интереса для дальнейшего существования этого большого населенного пункта. Предложено блокировать город путем обстрела с воздуха из артиллерии всех калибров и непрерывной бомбежки с воздуха сравнять его с землёй. Нет заинтересованности в сохранении хотя бы части населения этого города». Началась блокада. 871 день она продолжалась. От голода, холода, от обстрелов и бомбёжек погибло около миллиона ленинградцев. Дети получали в день 125 граммов хлеба, взрослые – 250 граммов. Посмотрите, эта фотография блокадного кусочка хлеба хранится в музее «Гимназии №1» г. Нальчик.





Гитлер о блокаде: «Ленинград мы не штурмуем сознательно. Ленинград выжрет самого себя».

**Ведущий:**

Послушайте,

пожалуйста, выдержки из сочинения ученика СОШ №1 г. Нальчик о блокаде Ленинграда Алихана Унажокова. Оно проникнуто чувством сострадания. «Дети думали лишь о еде. Рисунок трехлетнего Шурика Игнатьева подписан: «Это война, вот и всё», а посередине – булка». Заканчивает Алихан сочинение словами: «Мы должны помнить этот виток истории. Сейчас мы должны понимать ценность того, что имеем и дорожить этим». О блокаде Ленинграда он узнал на экскурсии в школьном музее



Боевой славы (руководитель Лиева С.Л.).

**Ведущий:**

Ленинград не сдался. В городе круглосуточно по радио звучал метроном – живое биение сердца Ленинграда. Сейчас вы увидите видеofilm «Ленинградский метроном». Прошу вас, прочувствуйте всё увиденное и услышанное. (показ видеоролика – 3 мин.)

Видеоролик №1

**Ведущий:**

Вы видели в фильме дневник Тани Савичевой. Это обычные (раздаёт материал «Дети блокады») странички из школьной тетради. Читаем вслух записи Тани.



**Ведущий:**

Таня погибла от истощения. Её не смогли вылечить даже в военном госпитале. Её дневник на Нюрнбергском процессе – трибунале стал неопровержимым доказательством преступлений фашизма.

**Ведущий:**

Этот видеоряд показывает вам многочисленные памятники Тане Савичевой. Многие из них – развёрнутые странички дневника в камне (*показывает видеоряд*).



**Ведущий:**

Ребята, произносим вместе имя второй девочки. Это Анна Франк. Она погибла в газовой камере фашистского лагеря «Освенцим». Людей сжигали заживо. Анна оставила дневник «Убежище. Дневник в письмах. 12 июня 1942 г.» (*демонстрация видеослайдов*).



**Ведущий:**

Дневник Анны Франк был опубликован после войны и тоже был предъявлен в качестве документа, обвиняющего фашизм.

**Ведущий:**

Видеоролик  
№2

К огромному сожалению, ребята, и вы это знаете, спустя 70 лет после Победы фашизм снова заявляет о себе. Этот маленький видеоролик «Атака на дневник Анны Франк» - яркое тому свидетельство. *(Демонстрация фильма о разгроме музейной экспозиции об Анне Франк в Японии. 2 мин.)*

**Ведущий:**

Видеофильмы, которые вы смотрите сегодня, могут стать темами большого разговора, дискуссии, дебатов с вашими одноклассниками, ровесниками. Используйте видеоматериалы на разных мероприятиях. *(Ведущий раздаёт материалы о четырёх девочках).*

**Ведущий:**

Имя третьей девочки – Садако Сасаки. Она стала жертвой атомной бомбардировки. Американские военные лётчики в августе 1945 г. сбросили атомные бомбы на города Хиросима и Нагасаки. Садако получила огромную дозу радиации и медленно погибала от лейкемии. Однажды ей приснился сон: её спасут бумажные журавлики, сделанные ею самой. И Садако уже скрюченными от болезни пальчиками стала делать фигурки птиц. Девочке начали помогать другие дети, они присылали ей журавликов, но болезнь победила. Остались только журавлики. *(Рассказ ведущего ведётся на фоне видеоролика).*



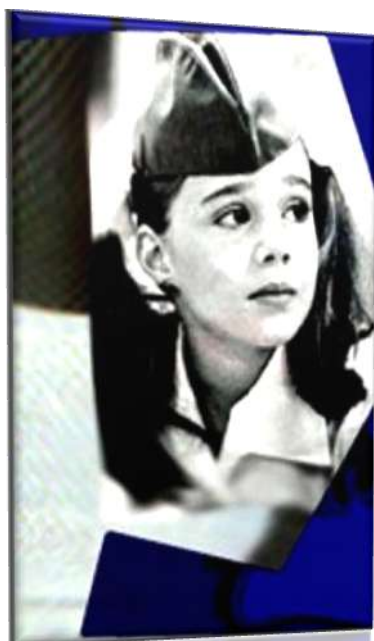
**Ведущий:**

Видеоролик  
№3

У нас есть небольшой фильм, как сделать журавлика из бумаги. Посмотрите, какая это невероятно кропотливая работа. *(Показ видеофильма 5 мин.).*



Памятники Садако Сасаки украшает огромное множество разноцветных журавликов.



**Ведущий:** Имя четвертой девочки (*читаем*) Саманта Смит. В 1983 г. американская девочка (*показ видеоматериалов*) вместе с родителями побывала в нашей стране. Она стала детским посланцем мира и доброй воли. Саманта была в Москве, в Ленинграде, Артеке. Всюду у неё появлялись друзья. По возвращении домой в Америку Саманта написала книгу «Путешествие в СССР». Она очень хотела, чтобы все жили в мире и дружбе. Вот некоторые отрывки из её книги: (*ведущий зачитывает отрывки*).



**Ведущий:** Саманта погибла вместе с отцом в авиакатастрофе. В Америке у неё было много противников из-за её дружелюбного отношения к нашей стране. А в СССР, когда узнали о гибели Саманты, стали собирать средства на строительство памятника. (*Ведущий раздаёт материал «Мы помним, Саманта»*).



**Ведущий:** В 90 годы я работала в СОШ №19 г. Нальчик, вела кружок «Союз разноцветных галстуков». Эту работу о Саманте Смит сделали кружковцы Шогенова Лана и Власова Наташа, ученицы СОШ №19 г. Нальчик. Работа очень дорога мне, я храню память о моих ученицах, добрых, отзывчивых, чутких. *(Ведущий демонстрирует работу учениц)*.

**Ведущий:** В октябре 2015 г. Во Дворце творчества детей и молодежи был проведён музейный урок «Опалённые войной» совместно с Кабардино-Балкарским музеем изобразительных искусств им. А.Л. Ткаченко. Старшеклассники познакомились с картинами художников КБР на тему: «Дорогами войны».



Произведения Е.А. Глуховцева по рассказу М. Шолохова «Судьба человека» ярко показывают трагедии в жизни взрослого человека Андрея Соколова и маленького мальчика Вани. У обоих война отняла всех родных. И счастье, что они обрели друг



друга. *(Ведущий демонстрирует видеоряд с картинами А.Е. Глуховцева и комментирует их).*

**Ведущий:**

Дорогие друзья! Сегодня мы вспомнили о детях войны. Пусть они останутся в вашей памяти и в ваших сердцах! Я глубоко верю в то, что вы гордитесь подвигом нашего народа – победой над фашизмом. Спасибо вам, что вы храните память предыдущих поколений, делитесь своими знаниями со своими сверстниками. Замечательно, что изучаете свой родной край, собираете и бережёте материалы о ваших односельчанах, проводите большую глубокую исследовательскую работу. Желаю вам духовного и душевного здоровья, настоящих преданных друзей, высоких результатов в учении и занятии любимым делом!

**Ведущий:**

Ребята, предлагаю вам несколько вопросов мини-конкурса по краеведению:

1. Как называется план немцев по захвату Кавказа?

*Кодовое название «Эдельвейс».*

2. Кто из уроженцев Кабардино-Балкарии стал первым Героем Советского Союза?

*Алим Байсултанов в 1942 г.*

3. В каком романе кабардинского писателя нашли отражение исторические события Великой Отечественной войны?

*Алим Кешоков, «Вершины не спят».*

*(Победители мини-конкурса получают сувенирные призы – записную книжку, календарик).*

**Ведущий:**

С большой благодарностью, дорогие коллеги, дорогие ребята, обращаюсь к вам за плодотворную, полезную работу на нашей встрече. Спасибо, что не было среди вас равнодушных! Каждый из вас сейчас получит раздаточный материал. Вы можете его использовать в своей работе.

В заключение нашей встречи прошу вас поделиться своими впечатлениями о нашем музейном уроке. Заполните, пожалуйста, эту анкету:

## МУЗЕЙНЫЙ УРОК «ДЕТИ ВОЙНЫ»

Дорогой друг!

Твои впечатления об увиденном и услышанном на занятии: поставь знак «V» напротив символа, соответствующего твоему мнению:

доволен(довольна) уроком – \_\_\_\_\_

зря потратил(потратила) время – \_\_\_\_\_

многому научился(научилась) – \_\_\_\_\_

урок вызвал много положительных эмоций – \_\_\_\_\_

как будешь(и будешь ли?) использовать полученную информацию: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Твоя фамилия, имя: \_\_\_\_\_

район: \_\_\_\_\_

село(город): \_\_\_\_\_

СОШ: \_\_\_\_\_

### **Использованные материалы:**

1. Журнал о пионерах «Российский патриот». Спецвыпуск к 65-летию Победы, из-во: Москва, ООО «Армпресс», 2010 г.
2. И.И. Понятовский «Огненный цветок». Из-во «Эльбрус», 1987 г.
3. Интернет-ресурсы:
  - <http://blokada.otrok.ru/librarv/piven/ilu.php?i=52>
  - [http://www.zum.de/Faecher/Materialien/dittrich/Literatur/Anne Frank Inhalt/inhalt21.jpg](http://www.zum.de/Faecher/Materialien/dittrich/Literatur/Anne%20Frank%20Inhalt/inhalt21.jpg)
  - [http://upload.wikimedia.org/wikipedia/en/6/6c/Samanta- qrus.JPG](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/en/6/6c/Samanta-grus.JPG)
  - <http://www.isra.com/news/111904>
  - <http://salonikiqrad.ucoz.ru/load/1-1-0-5>
  - «Пионерская правда» (1987-1989 гг.)
  - Детские журналы «Костёр» и «Пионер» (1990 г.)
4. Материалы газеты «Пионерская правда» (1989 г.)
5. Материалы детских журналов «Костер», «Пионер» (1990 г.)
6. Музейные экспонаты Дворца творчества детей и молодёжи, «Гимназии №1» г. Нальчик, Кабардино-Балкарского музея изобразительных искусств им. А.Л. Ткаченко.

### **Содержание электронного носителя:**

1. Видеофильм «Ленинградский метроном». (3 мин.)
2. Видеоролик «Атака на «Дневник Анны Франк». (2 мин.)
3. Видеоролик «Как сделать бумажного журавлика». (5 мин.)

# **ПРИЛОЖЕНИЯ:**



**ИНФОРМАЦИОННЫЙ  
И ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ  
РАЗДАТОЧНЫЙ  
МАТЕРИАЛ**

ЛЮДИ!

Пока сердца стучатся, - Помните!

Какою ценою завоёвано счастье, -  
пожалуйста, Помните!

*(Р. Рождественский)*





В далеком суровом военном году  
Под гром батарей, у страны на виду  
Стояли со взрослыми рядом  
Мальчишки у стен Ленинграда.  
Но были они – Ленинградцы!  
Им было всего лишь тринадцать.  
И мы никогда не забудем с тобой,  
Как наши ровесники приняли бой.

*(М. Кульчицкий)*



# ЛЮДИ!

**Пока сердца стучатся, - Помните!**  
**Какою ценою завоёвано счастье, -**  
**пожалуйста, Помните!**

(Р. Рождественский)











Дорогие мои юные друзья — читатели «Пионерки»! Ассоциация «Мир — детям мира!», родившаяся недавно при Советском комитете защиты мира (её коллективным членом стала и редакция газеты «Пионерская правда»), учредила премию, которая носит имена «Четырёх Девочек». Мы будем ежегодно присуждать эту премию самым благородным борцам за счастье детей, самым самоотверженным защитникам детства,

## ИМЕНИ ЧЕТЫРЁХ ДЕВОЧЕК...

а также авторов лучших художественных произведений, как бы окрылённых девизом «Мир — детям мира!». Слова «Четыре Девочки» я пишу с большой буквы, потому что все они погибли, проявив высокое мужество: одна стала жертвой фашизма, другая — ядерного безумия, третья — расистского, шовинистического

зверства... Пока я сказал о трёх из них: Таня Савичева, не перенёсшая страшной ленинградской блокады в годы Великой Отечественной войны, Садако из Хиросимы, Анна Франк из Голландии... А четвёртая из них — Саманта Смит тоже погибла и стала символом стремления к дружбе детей всех стран и народов. Дорогие ребята! Нам очень

важно узнать: как хотели бы видеть медаль, которую мы будем вручать лауреатам премии «Четырёх Девочек».

Напишите об этом в редакцию «Пионерской правды». Мы обсудим все ваши предложения, рисунки, эскизы... Итак, какой должна быть медаль имени «Четырёх Девочек»? Ждём ваших писем! И заранее благодарим за помощь. Спасибо, ребята!..

Анатолий АЛЕКСИН,  
президент ассоциации «Мир детям мира!» при Советском комитете защиты мира.



Таня САВИЧЕВА



Анна ФРАНК



Садако САСАКИ



Саманта СМИТ

Ребята! Когда этот номер газеты, мы не смогли найти фотографию Садако Сасаки. Перед вами рисунок, выполненный американским художником. Так он себя и представлял. Помогите нам в поиске.







1930-1944г.г.

Тебе, Таня,  
и всей нашей  
красногрудочной  
пионерии  
посвящается.

Женя  
умерла  
28дек в  
12<sup>30</sup> час  
утра  
1942.

Бабушка  
умерла  
25авг  
3: дня  
1942.

Мама  
умерла  
17марта  
в 14ч  
1942.

Дядя Ва-  
ся умер  
8 Встр.  
21ноя  
1942.

Дядя  
Иван  
умер  
8 мая  
1942.

"Время удлинняет  
расстояния  
Между всеми нами  
и тобой.  
Встань пред миром,  
Савинев Таня,  
Со своей немалой  
судьбой"  
С.С. Савинев  
1942

Мама  
в 13 мая  
в 7<sup>30</sup> час  
утра  
1942.

Савине-  
ва  
умер  
ла

умер  
ла  
18се

осталась  
одна  
Таня









**Садако Сасаки**

**7 января 1943 года**











Как родную сестру встречали советские ребята в Москве, Ленинграде и «Артеке» американскую школьницу Саманту Смит, приехавшую в нашу страну по приглашению товарища Ю. В. Андропова. В те дни в журнал «Пионер» приходили сотни писем из разных уголков страны, и каждое из них начиналось словами «Дорогая Саманта!». Вместе с юной американкой советские пионеры выражали стремление к миру и взаимопониманию между американским и советским народами. Приехав в США, Саманта Смит во время встреч со взрослыми и детьми рассказывала правду о нашей стране. «Маленьким послом мира» называли ее люди доброй воли, «добровольным агентом Москвы» — враги мира. О своей поездке в СССР, о своих чувствах и впечатлениях Саманта написала в книге «Путешествие в СССР», главу из которой об «Артеке» мы печатаем в этом номере. Когда переводилась эта глава, мир облетела скорбная весть: Саманта Смит и ее отец, школьный учитель Артур Смит, погибли в авиационной катастрофе. Горька и тяжела утрата, но миллионы людей Земли, миллионы советских пионеров всегда будут помнить о пламенном юном борце за мир — Саманте Смит.

САМАНТА СМИТ

## «ПУТЕШЕСТВИЕ В СССР»

ОТРЫВОК ИЗ КНИГИ

На следующий день, прихватив с собой купальники, мы летели на юг, в Крым, где было тепло и солнечно. Стогло мне выйти из самолета, как подбежала группа ребят с букетами цветов. Они выкрикивали мое имя, а потом проводили меня в специальный артековский автобус. Все были веселы и улыбались. Они кричали: «Саманта, Саманта!»

Пока мы ехали до «Артека», мы пели под аккордеон. Дети научили меня нескольким песням, в том числе мы спели и популярную песню, переведенную на английской:

*Пусть всегда будет солнце,  
Пусть всегда будет небо,  
Пусть всегда будет мама,  
Пусть всегда буду я!*

Когда мы приехали в «Артек», тысячи ребят, одетых в красивую пионерскую форму, приветствовали нас на стадионе песней. Там был даже оркестр. От всего этого, от такой встречи я немного растерялась. Появились танцующие ребята с большим круглым хлебом в руках, на котором стояла солонка с солью. Их танец был похож на сцену из балета. И на мгновение мне показалось, что все это происходит во сне.

Со мной познакомился начальник «Артека». Он спросил, где бы я хотела остаться — вместе с родителями или с пионерами в лагере «Морской». Я была растеряна и только произнесла: «С пионерами!» Тогда начальник познакомил меня с Ольгой, девочкой, которая была командиром моего отряда, и мы вместе ушли. В лагере «Морской» я чувствовала себя хорошо, потому что многие ребята нашего отряда немного говорили по-английски. Например, некоторые девочки моей палаты — Вера, Света, Илона, Василина и Наташа Кашерина.

С Наташей мы особенно подружились. Она хоть и скромничала, но по-английски на самом деле гово-

рила очень хорошо, скорее всего, потому, что ее мама преподавала английский язык в ленинградской школе. Наташа — красивая девочка, и, кроме того, она отлично играла на пианино и танцевала.

Рядом с моей кроватью в нашей палате был большой балкон, и по вечерам я могла любоваться скалистым берегом и вдыхать ароматы Черного моря. В действительности оно, конечно, не черное и мало чем отличается от Атлантического океана, разве что на нем почти нет больших волн и оно очень соленое. Повышенная соленость воды помогает плавать — такая вода держит не хуже спасательного жилета.

Я думала, что «Артек» похож на палаточный лагерь «Герл скаутов», но он совсем другой. В нем много прекрасных садов и зеленых дорожек для прогулок, которые ведут к морю, и там отдыхает сразу почти четыре тысячи ребят со всего Советского Союза. Все они нарядны и талантливы. В «Артеке» всё высшего качества, а ребята самые лучшие. Это или отличный музыкант, или тот, кто преуспел в науках, или спортивная звезда, или полетчик. Я нашла друзей даже среди девочек, кто вообще не говорил по-английски.

...Оля и другие девочки из моей палаты переодели меня в артековскую пионерскую форму, а волосы завязали двумя большими бантами, так любят причешаться многие советские девочки. Только галстук я носила бело-голубой, так как красный разрешено надевать только пионерам — членам пионерской организации. Когда наступило время ложиться спать, девочки, да и я тоже, порой дурачились, придумывая разные игры, но, когда Ольга говорила, что пора спать, веселье прекращалось. Правда, некоторые болтушки, когда Ольга включала свет, шептались и в темноте. Сегодня мне тоже хотелось поболтать, но я так устала, что уснула мгновенно.

«Артек» — удивительное место. Там все организовано, очень помогают ребятам вожатые и воспита-







# Мы помним, Саманта!

ЭТОТ ДЕНЬ запомнился мне так ясно, словно вышел из строя дней, остался со мной и я переживаю его снова и снова. Не вспоминаю, а переживаю. Солнце уходящего лета, многорукое небо и пернал желтизна в зеленых кустах, как первая седина. На календаре 26 августа 1985 года.

И резкое, болезненное, как удар, известие о гибели Саманты Смит.

В день гибели Саманты я начал работать над давно задуманной книгой. Я писал с таким чувством, словно пытался удерживать лодочку, уберечь. Не дать ей уйти насасем.

Тогда я не подозревал, что напряженная работа началась и в сердцах множества советских детей. Гибель не отвалила, а приблизила Саманту к детям. Дети, как

правило, не воспринимают смерть как нечто реальное. У них отсутствует опыт смерти близких. Может быть, именно это сохранило Саманту в сердцах ребят. А ее гибель они восприняли как ореол подвига.

А маленькие дети до сих пор пишут письма самой Саманте. Приглашают ее в гости, тянутся к ней...

Работая над книгой о Саманте, я чувствовал себя одиноким. Когда же повесть «Саманта» была опубликована в журнале «Юность» и стали приходить читательские письма, я с радостью понял: нас много, влюбленных в Саманту, не желающих отпустить ее из жизни, продолжающих ее дело.

И тогда родился Проект «Саманта».

Многие люди, большие и маленькие, полюбившие Саманту, мечтали о памятнике маленькой героине. Я думаю, что со временем такой памятник появится. Проект «Саманта» намерен объявить конкурсы, и не исключено, что именно кто-то из детей станет его победителем. Но я глубоко убежден, что лучшим памятником — живым па-

мятником девочке — станет сам Проект «Саманта». Этот памятник никогда не покроет паутина и у его подножия не завянут цветы. Это — живой памятник.

Прошло немногим больше месяца, как «Комсомольская правда» оповестила о создании Фонда социальных изобретений, представила читателям Проект «Саманта», и со всех уголков страны начали поступать сигналы — первые письма, адресованные Проекту, первые взносы.

«Когда я читал о Проенте «Саманта», у меня текли слезы», — пишет Алексей Медведев. «Тысячи юных борцов продолжают дело Саманты», — пишет Энвер Рахманов. И тут же рассказывает о своем участии в Проенте: «Самостоятельно занимаюсь ирригацией Турмении и СССР». Так верно воспринял юноша из Турмении ту часть Проента, где говорится о том, что дети сами должны быть гидами своих юных иностранных гостей, сами должны рассказывать им о жизни и истории нашей страны, нашего народа.

Дети поселка Финеево Владимирской области решили провести операцию по сбору лекарственных трав, сдать их в аптеку, а вырученные деньги перечислить в фонд Проекта. Письмо они заказыва-

ют так: «Но не только наши деньги (их совсем немного), а наша инициатива, наша деятельность порождены образом Саманты — юной подруги мира». Пришло письмо из города Марганец от группы имени Саманты Смит. Ребята подробно рассказывают о своих задачах. Вот их первая задача: «Добиваться вместе с нашим государством и народом дружбы между СССР и США». Ребята в этой группе большие фантазеры — они предлагают создать молодежное объединение «Борьба за мир им. Саманты Смит». И даже провести съезд. И одновременно дела земные, реальные, сегодняшние: «В. Короп работал на ферме, С. Буринская — на почте, А. Алененко — на овощной базе. Там они заработали первый взнос в фонд Проекта — 16 рублей».

Дети всегда ищут своего героя, ищут идеал, ищут друга, который бы повел их за собой. Они хотят идти его путем.

Одним из таких друзей-героев стала Саманта.

В нашем напряженном мире, перенасыщенном оружи-

ем массового уничтожения, в мире борьбы и противостояния имя Саманты Смит связано с самой важной надеждой человечества — надеждой на мир. Маленькая американская девочка вдохнула в само понятие «мир» такую жизненную силу, перед которой дрогнула военная мощь.

И то, что наши советские дети приняли Саманту, полюбили ее, захотели стать продолжателями ее дела, — один из важных показателей нравственности нашего народа. Именно на этом и основан Проект «Саманта».

Детская дипломатия — младшая сестра народной дипломатии — новое социальное движение, родившееся в нашей стране. Саманта Смит — первый детский дипломат.

Пусть дружба сегодняшних детей мира станет дружбой народов будущего. Вот далеко идущая цель Проекта «Саманта».

Сегодня мы строим фундамент здания Мира. Завтра будем строить само здание.

Наш Проект — живой. Он будет постоянно обрастать новыми делами, инициативами,

изобретениями. У нашего Проекта — тысячи авторов!

В городе Сочи в школе № 9 имени Н. Островского пионерский «клуб помощи планет» выпустил открытку с нотами и текстом песни, посвященной Саманте. Они прислали в пресс-центр Проента открытку и письмо, в котором пишут: «Артируем песней за Проент «Саманта». Собираем деньги для фонда, которые стараемся заработать сами». А сколько всего написано стихов, поэм, песен о Саманте!

Проект «Саманта» — это путь Саманты. С каждым днем он набирает силы. Каждый день приносит новые письма, новые идеи. Растет фонд Проекта. В содружестве с Московским академическим детским музыкальным театром композитор Михаил Зив работает над оперой «Колокольчик». Главная героиня оперы — Саманта.

Прошло два года со дня катастрофы в Оберн-Льюистоне, но миллионы людей не признают смерть Саманты. Их любовью, их неравнодушием продолжена жизнь маленького посланца мира. Путь Саманты продолжается.

**Ю. ЯКОВЛЕВ,**  
лауреат Государственной премии СССР.





© 2014 by the artist. All rights reserved. *[Faint handwritten text]*



A701-04

# МУЗЕЙНЫЙ УРОК

## "ДЕТИ ВОЙНЫ"

Дорогой друг!

Твои впечатления об увиденном и услышанном на занятии: поставь знак "V" напротив символа, соответствующего твоему мнению:

**доволен(довольна) уроком -**

**зря потратил(потратила) время -**

**многому научился(научилась) -**

**урок вызвал много положительных эмоций -**

**как будешь(и будешь ли?) использовать полученную информацию:**

**Твоя фамилия, имя:**

**район:**

**село(город):**

**СОШ:**